


ANNAMALAI UNIVERSITY
Faculty of Fine Arts - Department of Music
Teachers Training Certificate in Indian Music (T.T.C)
(On-Campus Programme) (2019-2020)
REGULATIONS AND SYLLABUS
REGULATION

INTRODUCTION

The Teachers Training Certificate Course in Indian Music shall be in all Disciplines to enable the students to take up the teacher's job.

The course will be conducted at the Department of Music of this University and the course duration shall be one year.

OBJECTIVE

The objective of the course will be to train qualified Diploma holders in Music to acquire adequate knowledge to teach music for school students. On successful completion of the course, the candidates will have knowledge in teaching methods, understanding the psychology of the young students and different type of songs which will create interest to students in Music.

ELIGIBILITY FOR ADMISSION

The following criteria will make the candidates eligible for the course:

- a. A pass in Higher Secondary (+2) with 45% of Marks (Examination)
- b. "Passed the Diploma /Title course in Music in this University or other Universities accepted by the syndicate as equivalent there to "or" passed Higher Grade examination in music conducted by the Government of Tamil Nadu".
- c. Aptitude for teaching and possession of knowledge equal to an "Isai Kalaimani" title holder as adjudged by a committee who will conduct an entrance test for admission into the course.
- d. A minimum age of 18 years of completion and a maximum of 30 years completion as on 1st July of the year of entry. Any age relaxation will be followed as per Govt. norms.

CONDUCT OF THE COURSE

The course will have the following subjects for training and examinations:

- a. Special Methods
- b. General Methods
- c. Pedagogy
Education Psychology (Part-A)
School Administration (Part-B)
- d. Teaching Practical

The detailed syllabus is laid down in the later paragraphs.

EXAMINATION SCHEME

Candidates will be sent to the University examination only when they have put in 75% of attendance and also if their conduct and progress are satisfactory. However it shall be open to the syndicate to grant exemption to a candidate who falls short from 75% of attendance for valid reasons on the recommendation of the Head of the Department.

There will be two modes of examinations viz., internal assessment and assessment at the examination. The internal assessment will be a progressive assessment throughout the training session and shall be known as "Session Marks". The weightage for this and examination marks is indicated in the table below.

The session marks of 15 each will be shared between Music & Educational Psychology Department.

Subject	Syllabus Hours	Weekly Instructing Hours	Exam Duration	Exam Marks	Session Marks	Total Marks
Special Methods	65	2	3	100		100
General Methods	65	2	3	100		100
Education Psychology (Part-A)	25	2	1.5	60		100
School Administration (Part-B)	25	2	1.5	40		
Teaching Practical	100	1	As required	70	15	100
		2			15	
Grand Total						400

CERTERIA FOR PASS & CLASSIFICATION

Candidates obtaining 40% marks (minimum) will be declared as passed.

- Those obtaining an aggregate of 75% & above shall be deemed as passed in First Class with distinction.
- Those obtaining an aggregate of 60% or above shall be placed in First Class
- Those obtaining 50% or above in aggregate but less than 60% shall be placed in Second Class
- Those obtaining 40% or above in aggregate but below 50% shall be placed in Third Class.

Syllabus

1. EDUCATIONAL PSYCHOLOGY (கல்வி உளவியல்)

நோக்கம்:

- L.O.1. - ஓர் இசை ஆசிரியருக்கு கல்வி உளவியல் மிக அவசியம்.
- L.O.2. - மாணவர்களின் நிலை அறிந்து கற்று கொடுப்பதற்கு உதவும்.
- L.O.3. - இசையில் மாணவர்களின் ஆர்வத்தை தூண்டுவதற்கு உளவியல் மிக முக்கியம்.
- L.O.4. - மாணவர்களின் வயது திறன் அறிந்து பயிற்சி கொடுப்பதற்கு இது உதவும்.
- L.O.5. - சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப கற்றுக்கொடுப்பதற்கு பயன்படும்.

அலகு 1

அனுசரணை: பொருத்தப்பாடு (மனிதனும் அவனுடைய சூழ்நிலையும்) அனுசரணை உறுப்புகள்: 1) கொள்வாய், 2) பொருத்துவாய், 3) இயங்குவாய்.

அலகு 2

இயல்புக்கங்களும், மன எழுச்சிகளும் - கட்டுக்கம் ஆராய்வூக்கம், திரட்டுக்கம், குழுஊக்கம் முதலிய இயல்புக்கங்களைக் கலைதொழில் நுட்ப கல்வியியலில் பயன்படுத்துதல் - கோபம், அச்சம், தற்சாதிப்பு ஆகிய மன எழுச்சிகளைச் சமாளிக்கும் முறைகள்.

அலகு 3

கற்றல்: 1) கற்றால் என்றால் என்ன, 2) கற்றலுக்கு தேவையான நிபந்தனைகள் 1) ஊக்குவித்தல் 2) முதிர்ச்சி 3) செய்து கற்றல் - கவனமும் வளர்ச்சியும் - வேலை மூலம் கற்றல் - அனுபவம் மூலம் கற்றல் - விளையாட்டு மூலம் கற்றல் 4) பொறிக்காட்சி - உற்று நோக்கல் - புலப்பயிற்சி (நினைவிலிருந்து - கற்பனை செய்தல் - சிந்தித்தல் - ஆய்வு) 5) களைப்பும் சலிப்பும் - காரணங்களும் நீக்கும் முறைகளும் 6) பயிற்சி மாற்றம் (கல்வியில் அதன் விளைவுகள்)

அலகு 4

வளர்ச்சி, முதிர்ச்சி பற்றிய தத்துவங்கள்:

- A) பிறவி முதல் ஐந்து வயது வரை - குழலிப்பருவம் (infancy)
- B) ஐந்து வயது முதல் பனிரெண்டு வயது வரை பிள்ளைப்பருவம் (childhood)
- C) 13 வயது முதல் 19 வயது வரை - குமரப்பருவம் (Adolescence)
- D) 20 வயது முதல் 35 வயது வரை - முதிர்ப்பருவம் (Adult Hood)

E) 36 வயது முதல் 45 வயது வரை - நடுநிலைப்பருவம் (Middle Age)

F) 46 வயது முதல் 70 வயது வரை - தளர்வுப்பருவம் (old Age)

G) 70 வயது முதல் - கிழப்பருவம் (senility)

அலகு 5

தனியாள் வேற்றுமைகள்:

- A) வேறுபாடுகளின் வகைகள்
- B) வேறுபாடுகளின் காரணங்கள்
- C) மீத்திறம் உடைய குழந்தை
- D) பிறபட்ட குழந்தை (இயற்கை பிற்போக்கும், நிலையறுத்திய பிற்போக்கும்)
- E) பொருத்தப்பாடு இன்மையால் பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகள் - பொதுவான நடத்தைப் பிரச்சனைகள்
- F) அருவருப்பூட்டும் தன்மை
- G) தனிப்பட்ட மாணவரிடம் சிறப்பு நாட்டத்தைக் கண்டுபிடித்து வளர்த்தல்
- H) திறன், சுவை, கூடிவாழ்தல், ஒழுக்கம் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்

பயன்:

C.O.1.- உளவியல் பாடம் பயில்வதன் மூலம் நல்ல ஆசிரியர்களை

உருவாக்கலாம்.

C.O.2.- மாணவர்களின் நல்ல நிலையில் வைத்திருக்க உதவும்.

C.O.3.- மாணவர்கள் ஆர்வமுடன் பயில உதவும்.

C.O.4.- வயதிற்கு ஏற்ப கற்றுக்கொடுக்க உதவும்.

C.O.5.- இதன் மூலம் நல்ல இசை ஆசிரியராக பரிணமித்தல்.

2.SCHOOL ADMINISTRATION (பள்ளி நிர்வாகம்)

நோக்கம்:

L.O.1.- பள்ளி நிர்வாகம் பற்றி தெரிந்துகொள்ளுதல்.

L.O.2.- சமுதாயத்தில் இசையின் பங்கு பற்றி தெரிந்துகொள்ளுதல்.

L.O.3.- இசையின் ஒழுங்கு போலவே பள்ளியின் ஒழுங்கும் அறிந்திருத்தல்.

L.O.4.- பள்ளி விழாக்களை தயார் செய்வதன் மூலம் சமுதாய நிலையை புரிதல்.

L.O.5.- கல்வி பயணங்கள் மூலம் மற்ற சமுதாய நிலையை அறிதல்.

அலகு 1

சமுதாயத்தில் பள்ளியின் பங்கு - இடம் - காற்றோட்டம் சுகாதார வசதி, வெளிச்சம் முதலியவை - கலை, கலைத் தொழில், அறைத் திட்டமிடுதல், பள்ளிக்கு வேண்டிய பொருட்களைத் (தளவாடம்) சேகரித்தல்

அலகு 2

வகுப்பு மேலாண்மை - வகுப்பறை - வெவ்வேறு பாடங்களுக்கு ஏற்ற தளவாடங்கள், அவற்றை வைப்பதற்கு வேண்டிய தொழில் அறை - பள்ளியில் வைக்கப்படவேண்டிய பட்டியலும் பதிவேடுகளும், முக்கியமாகத் தொழில் தொடர்பாக வைக்கப்படவேண்டிய பதிவேடுகள் (ஆவணங்கள்)

அலகு 3

பள்ளியின் ஒழுங்கு அனுசரித்தல்: சுய ஆட்சி மாணவர்களை சமூகமாக அமைத்தல் - பள்ளிக்குடி ஆட்சி - பள்ளிப் பேரவை - பள்ளி மாணவர் பள்ளிமாணவத்தலைவரின் முழுக்கடமைகள் - வகுப்பு மாணவர்த்தலைவரின் கடமைகள்

அலகு 4

ஆசிரியர் - மாணவர் தொடர்பு - ஆசிரியர்களுக்கிடையே தொடர்பு - ஆசிரியர் தொழில் நெறிகள் - ஆசிரியர் சமூகத் தொடர்பு - பள்ளிக் கண்காட்சி - பள்ளி ஆண்டு விழாக் கொண்டாட்டம்

அலகு 5

கல்விப் பயணங்கள் - பயனுள்ள இடங்களுக்கு மாணவர்களை அழைத்துச் செல்லுதல் - கலை, தொழில் தொடர்பாக பயனுள்ள இடங்களுக்குச் செல்லுதல்

பயன் :

- C.O.1.- இதன் மூலம் சிறந்த நிர்வாகியாக பரிணமித்தல்.
- C.O.2.- இசையோடு சமுதாய உணர்வுகளை சிறந்த முறையில் வெளிபடுத்த உதவும்.
- C.O.3.- பள்ளியின் அனைத்து நிகழ்வுகளிலும் பங்குபெறும் ஆற்றல் பெறுதல்.
- C.O.4.- இசை ஆசிரியர் பள்ளியின் அனைத்து நிகழ்வுகளிலும் பங்குபெறும் ஆற்றல் பெறுதல்.
- C.O.5.- கலை, தொழில் செய்வதற்கும் நிர்வாகம் செய்வதற்கு உதவும்.

3.GENERAL METHODS (கற்றுக்கொடுப்பதில் பொது முறைகள்)

நோக்கம்:

- L.O.1.- சுயதொழில் செய்வதன் பயன்கள் அறிதல்.
- L.O.2.- நேர்முக அனுபவங்களுக்கும், விவாதங்களுக்கும் தயார் படுத்துதல்.
- L.O.3.- கற்பித்தலுக்கு உபகரணங்கள் பயன்படுத்துதல் பற்றி அறிதல்.
- L.O.4.- வேலையை திட்டமிட்டு செய்வதற்கு கற்பித்தல்.
- L.O.5.- ஆராய்ச்சி செய்வதற்கு கற்றுக்கொடுத்தல்.

அலகு 1

கைத்தொழில், கலை கற்பித்தலின் நோக்கம்: இவற்றால் அடையும் பயன்கள் - உளவில் பயன்கள், சமூகப் பயன்கள், பொருளாதாரப் பயன்கள் நமது பள்ளிக் கல்வித் திட்டத்தில் கலை, கைத்தொழில் ஆகியவற்றில் பங்கு நேர்முக அனுபவம் மூலம் கற்பித்தல் - மறைமுக அனுபவம் மூலம் கற்பித்தல்

அலகு 2

நேர்முக அனுபவங்களுக்கு உதவி புரியும் முறைகள்: கூறல் முறை, கேள்வி கேட்டல் முறை, விவாத முறை, நூல்களைப் படித்தல் முறை

அலகு 3

மறைமுக அனுபவங்களுக்கு உதவி புரியும் முறைகள்: செய்து காட்டுதல் முறை, தனிப்பட்டு ஈடுபடும் முறை, குழுவாக வேலை செய்யும் முறை, செயல் திட்ட முறை, விளையாட்டு முறை கற்பிப்பதற்குச் சாதாரணமாகப் பயன்படுத்தும் கருவிகளும் வழிமுறைகளும்: கரும் பலகை, உருவ மாதிரிகள், சாதாரணப் படங்கள், விளக்கப் படங்கள், புத்தகங்கள், பத்திரிக்கைகள், திரைப்படங்கள், திரைப்படச் சுரள்கள், வானொலி நிகழ்ச்சிகள், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள், அருங்காட்சியகம், கண்காட்சிகள், கல்விப் பயணங்கள்

அலகு 4

ஆண்டு வேலையைச் சிறு பிரிவுகளாகப் பிரித்து திட்டமிடுதல், மாணவரின் திறன், அறிவு, விருப்பம் முதலியவற்றை அறிந்து பாடங்களைக் கற்பித்தல்

அலகு 5

சோதனைகளும் மதிப்பீடுகளும்: வெவ்வேறு சோதனைகள், சோதனைகளின் நோக்கங்கள், ஒரு நல்ல சோதனையின் சிறப்புப் பண்புகள்

பயன்:

- C.O.1.- சுயதொழில் கற்பித்தல் மூலம் மாணவர்களின் தன்னம்பிக்கை வளர உதவும்.
- C.O.2.- சமுதாயத்தை எதிர் கொள்ளும் ஆற்றல் பெற்றிருத்தல்.
- C.O.3.- உபகரணங்களை கையாளும் திறன் பெற்றல்.
- C.O.4.- = திட்டமிட்டு செயல்படும் திறன் பெற்றிருத்தல்.
- C.O.5.- பல சோதனைகளை செய்து நல்லாசிரியராக திகழ்வதற்கு வல்லமை பெற்றல்.

4.SPECIAL METHOD (TEACHING PRACTICAL)

(இசைக் கற்பித்தல் பற்றிய சிறப்பு முறைகள்)

நோக்கம்:

- L.O.1.- இசையாசிரியருக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகள் பற்றி அறிதல்.
- L.O.2.- மாணவர்களின் சூழல் அறிந்து பாடம் நடத்த பயிற்றுவித்தல்.
- L.O.3.- மாணவர்களுக்கு ஒழுக்கம் மற்றும் ஒழுங்கு பற்றி அறிதல்.
- L.O.4.- இசையின் வரலாறு பற்றி கற்பித்தல்.
- L.O.5.- மற்ற மாநில இசையை பற்றியும் மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல்.

அலகு 1:

- A) கல்வி திட்டத்தில் இசையின் முக்கியத்துவம் - குறிப்பாக இசைப்பள்ளி, கலைப் பற்றி கற்பித்தலின் முக்கியத்துவம்

- B) இசைக் கற்பித்தலின் நோக்கங்கள்: மாணவரிடம் இசை ஆர்வத்தை உண்டாக்குதல்
- C) சிறப்பான இசை ஆசிரியருக்குரிய பண்புகள் - ஆசிரியரிடம் இருக்க வேண்டிய விரிவான இசை அறிவு
- D) பொது அறிவு - பல வகைச் சோதனைகளை நடத்துதல் - கேள்வி சோதனை, திறமைச் சோதனை முதலியவை
- E) திறமையுள்ள, நடுத்தரமான, பிற்போக்கான மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்
- F) குரல் பயிற்சி, குரல் கலை (குரல் வளர்ப்பு) பாடும் போது உடலை வைத்திருக்க வேண்டிய நிலை - கருவி இசை வாசிப்பதற்கு விரலுக்கான தனிப்பயிற்சிகள் பாடகருக்கு சுவாசப் பயிற்சிகள்

அலகு 2

- A) வகுப்பில் சேர்ந்து பாடும்போது அனுசரிக்க வேண்டிய விதிகள் வகுப்பில் சுரதியைக் கண்டுபிடித்தல்
- B) வகுப்பில் இசைச் சூழ்நிலையை உண்டாக்குதல் - சுர ஞானம், சுரதி ஞானம், ராக ஞானம், தாள ஞானம், கற்பனைச் சுரம் பாடக்கூடிய ஞானம், முதலியவை ஏற்படுவதற்குக் கையாள வேண்டிய முறைகள்
- C) மாணவர்களிடையே உள்ள வேற்றுமைகளை உணர்தல், அதற்கு ஏற்ற படி கற்பித்தல், கேட்டவுடன் பாடுதல், கேட்பதில் பயிற்சி, இசைக்குறியீடு, எழுதும் ஆற்றல், இசைக் குறியீடுகளைப் பிரதி எடுத்தல்
- D) குரலிசை, கருவியிசை இவற்றைக் கற்றுக் கொடுக்கும் போது கையாளும் முறைகள்
- E) ஒவ்வொரு வகுப்பிற்கும் ஏற்ற பாடல்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல், கிராமப்புறங்களில், நகரப்புறங்களில் வெவ்வேறு வகுப்பிற்கு ஏற்ற பாடங்களைப் பயிற்றுவித்தல், ஆரம்ப பாடங்களைக் கற்றுக் கொடுப்பதில் ஒரு வரை முறை
- F) இராகம் தவறித் தாளம் தவறிப் பாடுதலுக்குரிய காரணங்களை கண்டுபிடித்து அவற்றை நீக்கும் வழிகளைக் கையாளுதல்

அலகு 3

- A) வகுப்பில் ஒழுக்கம் மற்றும் மாணவர் அனுசரிக்க வேண்டிய ஒழுங்குகள் பற்றிக் கவனம் செலுத்துதல் - மாணவர் தனித்தனியாக பாடுதலையும் குழுவாகப் பாடுதலையும் பியற்று வித்தல்
- B) இசை வகுப்பு - இசை இயலுக்குரிய வகுப்பு செயல் முறை இசைக்குரிய வகுப்பு பற்றித் தெரிநீந்திருத்தல்
- C) இசை அறையும் அங்கு வைக்கப்பட வேண்டிய பொருட்களும் இசை நூலகம், முக்கியமான அரங்கிசைக் கருவிகளை சேர்த்து வைத்தல், இசைப் பற்றி அறிவதற்குத் துணை புரிகின்ற கருவிகளைச் சேர்த்து வைத்தல் (கிரக பேதப் பிரதர்சினி, பிரதர்சன வீணை முதலியவை) - இசைக் கருவிகளைப் பாதுகாத்தல் - இசைக் கருவிகளுக்கு ஏற்படும் சிறு பழுதுகளைச் சரிபார்த்தல்
- D) இசைக் குழு ஏற்படுத்துதல், அதன் அலுவல் - இசைப் பட்டி மன்றம் - பள்ளி அளவில் ஏற்படுத்தப்படும் இசைக் குழு - கருவி இசைக் குழு - இசைக்கு என்று ஒதுக்கப்படும் மாலை நேரங்கள் அவற்றைத் தயாரிக்கும் முறை - பள்ளி அரங்கிசை நிகழ்ச்சிகள், பஜனைகள்
- E) குழுவாக இசை நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தல் - இசைப் பொருட்காட்சி இசை விழா - திறந்த வெளி இசை நிகழ்ச்சிகள் - இசைப் பற்றிய சிறப்புரைகள்
- F) சமூகத் தொடர்புச் சாதனங்கள் இசைக் கல்விக்குப் பயன்படுத்துதல்

அலகு 4

- A) பல்வேறு அரங்கிசை நிகழ்ச்சிகள் பற்றியும் அவற்றின் உறுப்பினர்கள் பற்றிய விளக்கம்
- B) பண்டைக்காலத்திலும் தற்காலத்திலும் இசைத் தொழிலாகக் கையாளப்படுதல் - முதியோர் கல்வியில் இசையின் முக்கியத்துவம்

- C) பல பள்ளிக்குச் சென்று இசைப் பாடங்களை நடத்துதல்
- D) இசைப் பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்குத் தயாரிக்க வேண்டி குறிப்புகள், கற்றுக் கொடுத்த பாடங்களை பற்றிப் பதிவேடுகள்
- E) பிற ஆசிரியர்கள் கற்றுக் கொடுக்கும் போது அதைக் கவனித்து எழுதும் குறிப்புகள் - மாதிரிப் படங்கள் - பயிற்சிப் பாடங்கள் முதலியன
- F) இசைக் கற்பிப்பதற்கு உதவும் சாதனங்களை தயாரித்தல் - இசைப் பற்றிய அட்டவணைகள், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள் (அயிள்)சுவரங்களை கற்பிப்பதற்கு உதவும் அட்டைகள்

அலகு 5

- A) இசை முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களுக்கு பயணம் செல்லுதல்
- B) இந்துஸ்தானி இசைபற்றியும், ஐரோப்பிய இசை பற்றியும் சிறிது அறிதல்
- C) சாதாரண மாணவர்களுக்கு ஏற்ப முப்பது பாடல்களை கற்றல்
- D) இந்தியாவில் வெவ்வேறு மாநிலங்களில் உள்ள கிராமியப் பாடல்களைக் கற்றல்
- E) கதாகாலட்சேபம் பற்றிய சில ஆரம்பப் பாடங்களைக் கற்றல்
- F) வரை படப் புத்தகங்களில் இசைக் கருவிகளை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுதல்
- G) ஏதேனும் ஒரு அரங்கிசைக் கருவியை வாசிக்கக் கற்றுக் கொள்ளுதல்
- H) பரத நாட்டியத்தைப் பற்றிய ஆரம்பப் பாடங்களைக் கற்றல்
- I) கும்மி, கோலாட்டம், பின்னல் கோலாட்டம் மற்றும் பிற கிராமிய நடனங்கள் பற்றி அறிதல் - இசைக் கோலம் மேளகர்த்தா வரிசைப் படி நின்றல், தாள வரிசைப் படி நின்றல், பள்ளிகளிடையே இசைப் போட்டிகள் இசை விழாக்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்

பயன்

- C.O.1.- ஒரு இசை ஆசிரியரின் பண்புகள் பற்றி அறிந்து பயன் பெறுதல்.
- C.O.2.- மாணவர்களின் நிலை அறிந்து கற்பிக்க ஏதுவாக இருக்கும்.
- C.O.3.- சமுதாய ஒழுங்கு பற்றி அறியமுடியும்.
- C.O.4.- பண்டைய இசை சான்றோர்கள் பற்றி அறியமுடியும்.
- C.O.5.- வேற்று மாநில கலாச்சாரத்தை அறியமுடியும்.