

**Department of Music
M.F.A. Music & Instruments**

**Programme Code: Vocal-FMUSO2, Veenai- FMUS12
Violin-FMUS22 & Flute-FMUS32, Nagaswaram-FMUS62
(Two Year - English Medium)**

**Programme Structure
(For students Admitted from the Academic Year 2019-2020)**

Course Code	Course Title	Hours/Week		C	Marks		
		L	P		CI A	ES E	Total
Semester – I							
19MVIC 11	Core 1: Theory of Music – I	4		4	25	75	100
19MVIC 12	Core 2: History of Music – I	4		4	25	75	100
19MVIC 13	Core 3: Practical – I		8	5	40	60	100
19MVIC 14	Core 4: Practical – II		8	5	40	60	100
	Elective 1: Practical -1 Department Elective	3		3	25	75	100
				2 1			
Semester – II							
19MVIC 21	Core 5 : Theory of Music – II	4		4	25	75	100
19MVIC 22	Core 6: History of Music – II	4		4	25	75	100
19MVIC 23	Core 7: Practical – III		8	5	40	60	100
19MVIC 24	Core 8: Practical – IV		8	5	40	60	100
	Elective 2: Interdepartmental Elective	3		3	25	75	100
				2 1			
Semester – III							
19MVIC 31	Core 9: Theory of Music – III	4		5	25	75	100
19MVIC 32	Core 10: History of Music – III	4		5	25	75	100
19MVIC 33	Core 11: Practical – V		8	5	40	60	100
	Elective 3: Practical-2 Department Elective		8	5	25	75	100
	Elective 4: Interdepartmental Elective	3		4	25	75	100
				2 4			

Semester – IV							
19MVIC 41	Core 12: Practical – VI		8	5	40	60	100
19MVIC 42	Core 13: Practical – VII		8	5	40	60	100
19MVIJ 43	Core 14: Project Work / Dissertation & Viva- Voce	4		5	25	75	100
19MVIC 44	Core 15: Concert	4		5	25	75	100
	Elective 5: Practical -3 Department Elective	3		4	25	75	100
				2			
				4			
	Total Credits			9			
				0			

L -Lectures, P-Practical; C-Credits; CIA - Continuous Internal Assessment; ESE - End - Semester Examination.

Note:

1. Students can take Interdepartmental Electives (IDEs) from a range of choices available.
2. Students may opt for any value-added courses listed in the University Website.

INTERDEPARTMENTAL ELECTIVES (IDE) OFFERED TO OUR DEPARTMENT STUDENTS

S. No	Course Code	Course Title	Department	Hour s/ week		C	Marks		
				L	P		CIA	ESE	Total
1.	19PHIE105 (A)	Essentials of Philosophy(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
2.	19PHIE105 (B)	Gandhian Philosophy(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
3.	19POPC15	Population and Health Research	Population Studies	3	0	3	25	75	100
4.	19MBAE105	Management Process	Business Administration	3	0	3	25	75	100
5.	19LINIDE205	General Linguistics(Medium:Tamil/En	Indian Languages	3	0	3	25	75	100

		glish)							
6.	19 MEDE206	Basis for Secondary and Higher Secondary Education	Education	3	0	3	25	75	100
7.	19 MEDE207	Historical Perspectives of Indian Education	Education	3	0	3	25	75	100
8.	19 MEDP208	Training in Educational Software	Education	3	0	3	25	75	100
9.	19 ECOE205	Economics in Everyday Life	Economics	3	0	3	25	75	100
10	19MBAE205	Marketing Management	Business Administration	3	0	3	25	75	100
11.	19POPC25	Health Planning and Policy	Population Studies	3	0	3	25	75	100
12	19ENGIE205	Effective English Speaking	English	3	0	3	25	75	100
13	19ISOE85/SOCE 205	Sociology of Mass Communication	Sociology	3	0	3	25	75	100
14	19ECO305	Economics in Natural Disasters	Economics	3	0	3	25	75	100
15	19 LINIDE305	Applied Linguistics	Indian Languages	3	0	3	25	75	100
16	19MEDE306	Information and Communication Technology in Education	Education	3	0	3	25	75	100
17	19MEDP308	Expository and Academic Writing	Education	3	0	3	25	75	100
18	19POPC35	Population Dynamics	Population Studies	3	0	3	25	75	100
19	19MBAE305	Training and Development	Business Administration	3	0	3	25	75	100
20	19 PHIE305(A)	Temple Management(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
21	19 PHIE305(B)	Philosophy of Vaishnavism(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
22	19ISOE95/SOCE 305	Sociology Problems and Social Welfare	Sociology	3	0	3	25	75	100
23	19ENGIE305	Technical Writing	English	3	0	3	25	75	100
24	19 POPC45	TamilNadu Demography	Population Studies	3	0	3	25	75	100
25	19MBAE405	Entrepreneurship Development Management	Business Administration	3	0	3	25	75	100
26	19PHIE405 (A)	Modern Indian Thought(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100

Electives Offered to Other Departments

S. No	Course Code	Course Title	Hours/week			Marks		
			L	P	C	CIA	ESE	Total
1.	19MVIE25.1	An Introduction to Contemporary Music	3	0	3	25	75	100
2.	19MVIE25.2	Theory Of Carnatic Music	3	0	3	25	75	100
3.	19MVIE35.1	Basic Fundamentals Of South Indian Music	3	0	3	25	75	100
4.	19MVIE35.2	Music Genres	3	0	3	25	75	100

Value Added Courses offered to other Departments

Course Code	Course Title	Hours/week			Marks		
		L	P	C	CIA	ESE	Total
19VAFA011	Introduction to South Indian Music	3	0	3	25	75	100
19VAFA021	Theory and Application of Tala	3	0	3	25	75	100
19VAFA022	Theory of Tala	3	0	3	25	75	100

Departmental Electives offered to Our Department Students.

Course Code	Course Title	Hours/Week		C	Marks		
		L	P		CIA	ESE	Total
19MVIC15	OPERA MUSIC		3	3	25	75	100
19MVIC 34	MUSICAL FORMS OF TANJORE QUARTATE		3	3	25	75	100
19MVIC 45	VARIETY OF MUSICAL FORMS		3	3	25	75	100

Programme Outcomes (POs)

- To enable students to become Professional Musicians in their respective specialization and perform concerts of High Order.
- The main subjects of musicology will be History of Ancient and Medieval period under the Tamil as well as Sanskrit traditions and also the Modern Period.

- Advanced theory and practical lessons shall be imparted to the Post-graduate students with adequate practices of concert performance by the students.
- A wide variety of compositions of complex nature, Ata Tala Varnam in Three kalam, rendering Pancha Ratna Kirtanas of Sri Thyagarajar, group kritis and Swarajathi will be imparted for improvement of Students repertoire.
- Manodharma Sangeetham of Alapana, Ragam thanam Pallavi, Niraval and Kalpana Swarams to become a quality Musician.

Programme Specific Outcomes (POs)

- To make students accomplished performing Musicians.
- To possess adequate knowledge in Musicology on completion of the course
- The knowledge of Musicology and Practical training will enable students to take up further research work on Music.
- Students will have many avenues as performing and engage as Musicologist in various universities and institutions in India and Abroad
- Learning different types of Compositions in different Musical forms helps the students to widen their Repertoire to become successful composer.

பண்டைய மற்றும் இடைக்காலங்களில் தமிழிசை மரபு:

நோக்கம்:

LO1:- மாணவர்கள் தமிழிசை மரபில் சிலப்பதிகாரம் மற்றும் பஞ்ச மரபுகளைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்.

LO2:- மாணவர்கள் சங்க இலக்கியங்களைப்பற்றி பயிற்று வித்தல்.

LO3:- பண்டைய தமிழிசையில் பாலை மற்றும் பண்முறைகளைப் பற்றி பயிற்றுவித்தல்.

LO 4:- பண்டைய இசை வடிவங்களைப் பயிற்றுவித்தல்.

LO 5:- வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி ஸ்வரங்களை தமிழிசை மரபு வழி பயிற்றுவித்தல்

அலகு - 1

கீழ்க்கண்ட இசை இலக்கியங்களில் பண்டைய தமிழிசை பற்றிய குறிப்புகள்
அ. சிலப்பதிகாரம் மற்றும் அதன் உரைகள்
ஆ. பஞ்சமரபு

அலகு - 2

கீழ்க்கண்ட நூல்களில் இசைக் குறிப்புகள்
அ. தொல்காப்பியம்
ஆ. பத்துப்பாட்டு
இ. கலித்தொகை
ஈ. கல்லாடம்
உ. நிகண்டு
ஊ. பெரியபுராணம்

அலகு - 3

பண்டைய தமிழிசையில் பாலை மற்றும் பண்முறைகளைப் பற்றி விரிவான விளக்கம் மற்றும் கீழ்க்கண்ட இசை இயலாளர்களின் கருத்து.
அ.ஆபிரகாம்பண்டிதர்,
ஆ.விபுலானந்தஅடிகள்.
இ.டாக்டர். எஸ். இராமனாதன்.
ஈ.வீ.ப. கா சுந்தரம்.

அலகு - 4

பண்டைய இசை வடிவங்கள்.
அ.குரல்திரிபு
ஆ.செந்துறை, வெண்துறை
இ. வரிப்பாடல்
ஈ.தேவபாணி

உ.கலிப்பா, கலித்துறை

அலகு - 5

கீழ்க்கண்டவைபற்றியவிளக்கம்.

அ.கட்டளை

ஆ.ஆளத்தி

இ. இணை, கிளை, பகை, நட்பு.

பார்வைநூல்கள்

1. சிலப்பதிகாரத்து இசைத்தமிழ் : டாக்டர். எஸ். இராமனாதன்.
2. பஞ்சமரபு - அறிவனார்.
3. தமிழிசைக்கலைக்களஞ்சியம்.- வீ.ப.கா. சுந்தரம்

பயன்கள்:

CO1: தமிழிசைமரபில் சிலப்பதிகாரம் மற்றும் பஞ்சமரபுகளைப் பயின்றல்.

CO2: சங்க இலக்கியங்களைப் பயின்றல்.

CO3: பண்டைய தமிழிசையில் பாலை மற்றும் பண்முறைகளைப் பயின்றல்.

CO4: பண்டைய இசை வடிவங்களைப் பயின்றல்.

CO5: வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதிஸ்வரங்களை தமிழிசைமரபு வழி பயின்றல்.

Semester – I Course Code : 19MVIC 12 Course Title : History of Music – 1

Credits : 4

Hours : 4

சமஸ்கிருதமரபு

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்கள் சமஸ்கிருதமரபில் கிராமம், மூர்ச்சனை, ஜாதி, சுத்த, விசுருதி ஸ்வரங்களைப் பயிற்றுவித்தல்.

LO2: மாணவர்கள் சுத்த, சாயாலக, தேசிய, சங்கீரண இராகங்களைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்.

LO3: சுத்த, மத்யம, அதம இராகங்களைப் பயிற்றுவித்தல்.

LO4: கன, நய, தேசிய இராகங்களைப்பற்றியும் இராகதேவதைகளைப் பற்றியும் பயிற்றுவித்தல்.

LO5: மேளம், மேளபிரஸ்தாரம், கமகம்அலங்காரங்களைப்பற்றியவிளக்கங்களைபயிற்றுவித்தல்

கீழ்க்கண்ட தலைப்புகளுக்கு வரலாற்றின் அடிப்படையில் விளக்கம்

அலகு - 1

கிராம மூர்ச்சனை, ஜாதி-முறை

சுத்த விக்ருத ஸ்வரங்கள்

அலகு - 2

இராக முறைகள் - தேசிய இராகங்கள்

சுத்த சாயாலக சங்கீரண இராகங்கள்

அலகு - 3

இராகங்களுக்குரசம் மற்றும் காலங்களுக்கிடையிலான தொடர்பு

கன, நய, தேசிய இராகங்கள்

அலகு - 4

கன, நய, தேசிய இராகங்கள்

இராகங்களில் தேவதா மய ரூபங்கள் மற்றும் ராகா, ராகினி வகைப்பாடுகள்

அலகு - 5

மேளம், மேளப் பிரஸ்தாரம்,

கமகம், ஸ்தாயம் மற்றும் அலங்காரங்கள்

பார்வை நூல்கள் :

1. Raga nithi - B. SubbaRao
2. Splendour of Music - P.T. Chellathurai
3. The Raga-s of Tanjore - Dr. Gowrikuppusamy, M. Hariharan
4. Raga pravakam - Dr. S, Bagyalakshmi
5. South Indian Music - Prof. P. Sambamurthy.

பயன்கள்:

CO1: சமஸ்கிருத மரபில் கிராமம், மூர்ச்சனை, ஜாதி, சுத்த, விக்ருதி ஸ்வரங்களைப்பற்றி பயின்றல்.

CO2: சுத்த, சாயாலக, தேசிய, சங்கீரண இராகங்களைப்பற்றி பயின்றல்.

CO3: சுத்த, மத்யம, அதம இராகங்களைப்பற்றிப யின்றல்.

CO4: கன, நய, தேசிய இராகங்களைப் பற்றியும் இராக தேவதைகளைப் பற்றியும் பயின்றல்.

CO5: மேளம், மேளபிரஸ்தாரம், கமகம்அலங்காரங்களைப் பற்றிய விளக்கங்களை பயின்றல்.

Semester – I Course Code : 19MVIC 13 Course Title : Practical- I

Credits : 5

Hours : 8

செயல்முறை - I

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்கள் ரூபக சக்தி பெற வர்ணங்கள் அடதாள வர்ணங்களைப்

பயிற்றுவித்தல்.

LO2: மாணவர்கள் வேறு வகை தாளங்களான ரூபக தாள வர்ணங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO3: த்யாகராஜர் இயற்றிய கனராக பஞ்சரத்தினம் நாட்டை பயிற்றுவித்தல்.

LO4: த்யாகராஜர் இயற்றிய கனராக பஞ்சரத்தினம் கௌளை பயிற்றுவித்தல்.

LO1: த்யாகராஜர் இயற்றிய பஞ்ச ரத்தினங்களைப் பயிற்றுவித்தல்
அலகு- 1

கீழ்க்காணும் கண்டஜாதி அடதாள வர்ணங்களில் ஏதேனும் ஒன்று

அ. கனகாங்கி - தோடி - பொன்னையாப்பிள்ளை

ஆ. சலமுசேயக - பந்துவராளி - பொன்னையாப்பிள்ளை

இ. வீழிமிழலை - சிம்மேந்திரமத்யமம் - டி.என். சுவாமிநாதப்பிள்ளை

ஈ. எவரேவேங்கட - சஹானா - பட்டணம்சுப்ரமணியஜயர்

உ. மாமதுரை - மலயமாருதம் - டி. என். சுவாமிநாதப்பிள்ளை

அலகு - 2

சதுஸ்ரஜாதி ரூபக தாள வர்ணம் - 1

அ. சாரங்கநயனரோ - சாரங்கா - தஞ்சைநால்வர்

அலகு - 3

கனராக பஞ்சரத்தினம் - 1 நாட்டை

அலகு - 4

கனராக பஞ்சரத்தினம் - 2 கௌளை

அலகு - 5

ஜம்ப தாள வர்ணம் - 1

பயன்கள்:

CO1: மாணவர்கள் ஞாபகசக்தி பெற வர்ணங்கள் அடதாள வர்ணங்களைப் பயின்றல்.

CO2: மாணவர்கள் வேறு வகை தாளங்களான ரூபக தாள வர்ணங்களை பயின்றல்.

CO3: த்யாகராஜர் இயற்றிய கனராக பஞ்சரத்தினம் நாட்டை பயின்றல்.

CO4: த்யாகராஜர் இயற்றிய கனராக பஞ்சரத்தினம் கௌளை பயின்றல்.

CO5: ஜம்பதாள வர்ணங்களை பயின்றல்

Semester – I Course Code : 19MVIC 14 Course Title : Practical – II

Credits : 5

Hours : 8

செயல்முறை - II

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்கள் வெவ்வேறு வாக்கேயக்காரர்கள் இயற்றியுள்ள ஸ்வரஜதிகள்

மற்றும் நவாவர்ணங்கள், பஞ்சலிங்க ஸ்தல கிருதிகள் பயிற்றுவித்தல்.

LO2: மாணவர்கள் சியாமா சாஸ்திரிகள் இயற்றிய ஸ்வரஜதியை பயிற்றுவித்தல்.

LO3: ஸ்வாதித் திருநாள் இயற்றிய நவராத்திரி கிருதிகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO4: முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் பஞ்சலிங்க ஸ்தல கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO5: வெவ்வேறு வாக்கேயக்காரர்கள் இயற்றிய உருப்படிகளை பயிற்றுவித்தல்

அலகு - 1

கமலாம்பா நவா வர்ண கீர்த்தனைகளில் ஏதேனும் ஒன்று.

அலகு - 2

சியாமாசாஸ்திரியின் ஸ்வரஜதி - பைரவி

அலகு - 3

சுவாதித்திருநாள் மஹாராஜாவின் நவராத்திரி கீர்த்தனைகளில் - ஒன்று

அலகு - 4

பஞ்சலிங்க ஸ்தல கீர்த்தனைகளில் ஏதேனும் ஒன்று

அலகு - 5

கீழ்க்கண்ட இராகங்களில் வரும் கீர்த்தனைகளில் ஏதேனும் ஒன்றுக்கு (ஒவ்வொரு இராகத்திற்கும் ஏதேனும் ஒரு கீர்த்தனை) இராகம், கீர்த்தனை, நிரவல் & கற்பனைச் சுரம் பயிற்று பாடவைத்தல்.

அ. கல்யாணி

- அ. ஏதாவுனரா - ஆதி - தியாகராஜர்
- ஆ. பங்கஜலோசன - மிஸ்ரசாபு - ஸ்வாதித்திருநாள்
- இ. ஏழிசையாகிய - ஆதி - எம்.எம். தண்டபாணிதேசிகர்
- ஈ. நிதிசால - மிஸ்ரசாபு - தியாகராஜர்
- உ. கமலாம்பாம்பஜரே - ஆதி - முத்துஸ்வாமிபுஜர்

ஆ. சாவேரி

- அ. துருஸுகா - ஆதி - தியாகராஜர்
- ஆ. முருகாமுருகா - மிஸ்ரசாபு - பெரியசாமிதூரன்
- இ. காமா~ப - ஆதி - பாபநாசம்சிவன்
- ஈ. ராமபாண - ஆதி - தியாகராஜர்
- உ. கன்னதல்லி - ஆதி - தியாகராஜர்

இ. பேகடை

- அ. கடைக்கண் வைத்தென்னை ஆளம்மா - மிஸ்ர சாபு -
இராமசுவாமிசிவன்
- ஆ. வருவார் அழைத்து வாடி - மிஸ்ரசாபு - இராமலிங்க

அடிகளார்

- இ. தியாகராஜாயநமஸ்தே - ஆதி - முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
- ஈ. வல்லபநாயக - ரூபகம் - முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
- உ. நாதோபாசன - ஆதி - தியாகராஜர்

ஈ. பிலஹரி

அ. ஸ்மரஸதாமானஸ -ஆதி - ஸ்வாதித்திருநாள்

ஆ. சந்தமஹம் -ஆதி - ஊத்துக்காடு வெங்கட சுப்பையர்

இ. ஸ்ரீ பாலசுப்ரமண்யா - மிஸ்ரசாபு - முத்துஸ்வாமிJP~pjh;

ஈ. ஸ்ரீ சாமுண்டேஸ்வரி -ஆதி - ஹரிகேச நல்லூர் முத்தைய

பாகவதர்

உ. தொரகுண இடு வண்டி - ஆதி - தியாகராஜர்

பயன்கள்:

CO1: மாணவர்கள் வெவ்வேறு வாக்கேயக்காரர்கள் இயற்றியுள்ள ஸ்வரஜதிகள் மற்றும் நவாவர்ணங்கள், பஞ்சலிங்கஸ்தலகிருதிகள் பயின்றல்.

CO2: மாணவர்கள் சியாமாசாஸ்திரிகள் இயற்றிய ஸ்வரஜதியை பயிற்று வித்தல். பயின்றல்.

CO3: ஸ்வாதித் திருநாள் இயற்றிய நவராத்திரி கிருதிகளை பயின்றல்.

CO4: முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் பஞ்சலிங்க ஸ்தல கீர்த்தனைகளை பயின்றல்.

CO5: வெவ்வேறு வாக்கேயக்காரர்கள் இயற்றிய உருப்படிகளை பயின்றல்.

Semester – I Course Code : 19MVIE 15 Course Title : Practical – I

Credits : 3

Hours : 8

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்கள் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் இயற்றிய நந்தனார் சரித்திர கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO2: மாணவர்கள் நந்தனார் சரித்திர கீர்த்தனைகள் மற்றும்

அருணாசலக்கவிராயர்

இயற்றிய இராம நாடக கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO3: வழி மறைத்திருக்குது, இங்கே இருங்காணும் போன்ற கீர்த்தனைகளை பயிற்று வித்தல்.

LO4: வருகலாமோ, காணவேணும் லட்சம் கண்கள் போன்ற கீர்த்தனைகளை பயிற்று வித்தல்.

LO5: சிதம்பரம் போய், சரணம் சரணம் போன்ற கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்

அலகு - 1

சிவலோகநாதனை - மாயாமாளவ கௌளை - ரூபகம் -

கோபாலகிருஷ்ணபாரதி

அறிவார்யார் உன்னை - முகாரி - மிச்சரசாபு - அருணாசலக்கவிராயர்.

அலகு - 2

சற்றே விலகியிடும் - பூர்வி கல்யாணி - ரூபகம் - கோபால கிருஷ்ணபாரதி

கண்டேன் கண்டேன் - வசந்தா-ஆதி - அருணாசலக்கவிராயர்.

அலகு - 3

வழிமறைத்திருக்குது - நாட்டக்குறிஞ்சி - மிச்சரசாபு -

கோபாலகிருஷ்ணபாரதி

இங்கே இருங்காணும் -கல்யாணி - ஆதி - அருணாசலக்கவிராயர்.

அலகு - 4

வருகலாமோ - மாஞ்சி - மிச்சரசாபு - கோபாலகிருஷ்ணபாரதி

காணவேணும் வட்சம்கண்கள் - சுருட்டி - ஆதி - அருணாசலக்கவிராயர்.

அலகு - 5

சிதம்பரம்போய் - சாமா - ஆதி - கோபாலகிருஷ்ணபாரதி

சரணம்சரணம் - செளராஷ்டிரம் - மிச்சரசாபு - அருணாசலக்கவிராயர்.

பயன்கள்:

CO1:கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் இயற்றிய நந்தனார் சரித்திர

கீர்த்தனைகளை பயின்றல்.

CO2:மாணவர்கள் நந்தனார் சரித்திர கீர்த்தனைகள் மற்றும்

அருணாசலக்கவிராயர் இயற்றிய இராம நாடக கீர்த்தனைகளை
பயின்றல்.

CO3:வழிமறைத்திருக்குது, இங்கே இருங்காணும் போன்ற

கீர்த்தனைகளை

பயின்றல்.

CO4:வருகலாமோ, காணவேணும் லட்சம் கண்கள் போன்ற
கீர்த்தனைகளை

பயின்றல்.

CO5:சிதம்பரம்போய், சரணம் சரணம் போன்ற கீர்த்தனைகளை பயின்றல்.

Semester – II Course Code : 19MVIC21 Course Title : Theory of Music– II

Credits : 4

Hours : 4

பண்டைய மற்றும் இடைக்காலங்களில் தமிழிசை மரபு:

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்கள் தமிழிசைமரபு வழி பண், கொட்டு, அசை, தூக்கு
போன்றவற்றிற் காண விளக்கங்களை பயிற்று வித்தல்.

LO2: மாணவர்கள் தாளங்களைப் பற்றி தாளஸமுத்திரம், சச்சுபுட
வெண்பாக்களை பயிற்று வித்தல்.

LO3: பன்னிரு திருமுறைகளின் வரலாறுகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO4: திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருமந்திரம்,
திவ்யபரபந்தங்களை விளக்கி பயிற்றுவித்தல்.

LO5: மகாபாரதசூடாமணி, பரதசிந்தாமணிகளில் இடம்பெற்றுள்ள
இசைக்குறிப்புகளை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

பண்டைய தமிழிசையில் தாளம் பற்றிய சொற்கள் - விளக்கம்

அ. பாணி ஆ. கொட்டு இ. அசை ஈ. தூக்கு

அலகு - 2

கீழ்க்கண்ட நூற்களில் தாளம் மற்றும் தாளம் பற்றிய கோட்பாடுகள் -
விளக்கம்

அ. தாள சமுத்திரம்

ஆ. சச்சுபுட வெண்பா

அலகு - 3

பன்னிரு திருமுறையில் இசைக் குறிப்புகள்

அலகு - 4

கீழ்க்கண்ட நூற்களில் இசைக் குறிப்புகள்
திருவாசகம், திருவிசைப்பாடு, திருப்பல்லாண்டு, திருமந்திரம்,
திவியப்பிரபந்தம்

அலகு -5

கீழ்க்கண்ட நூற்களில் இசை பற்றிய விளக்கங்கள்
மகா பரத சூடாமணி, பரத சாத்திரம்

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழர் தோற்கருவிகள் - ஆர்.ஆளவந்தான்
2. பன்னிரு திருமுறை - முரளி
3. சிலப்பதிகாரத்து இசைத்தமிழ் - டாக்டர்.எஸ்.இராமநாதன்
4. இசைக் கருவூலம் - டாக்டர்.பக்கிரிசாமி பாரதி
5. தாள சமுத்திரம் - சந்திர சேகர்

பயன்கள்:

CO1: தமிழிசைமரபு வழி பண், கொட்டு, அசை, தூக்கு போன்ற
வற்றிற்கான

விளக்கங்களை பயின்றல்.

CO2: தாளங்களைப் பற்றி தாளஸமுத்திரம், சச்சுடவெண்பாக்களை
பயின்றல்.

CO3: பன்னிருதிருமுறைகளின் வரலாறுகளை பயின்றல்.

CO4: திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருமந்திரம்,
திவ்யபரபந்தங்களை விளக்கி பயின்றல்.

CO5: மகாபாரதசூடாமணி, பரதசிந்தாமணிகளில் இடம்பெற்றுள்ள
இசைக்குறிப்புகளை பயின்றல்.

**Semester – II Course Code : 19MVIC22 Course Title : History of Music– II Credits : 4
Hours : 4**

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்கள் இசை வரலாறுகளை சமஸ்கிருதமரபு வழி

குடுமியான் மலை விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

L02: மாணவர்கள் சாமகானம், கீதபரபந்தம், இராக ஆலாப்தி மற்றும் ரூபக

ஆலாப்தி பற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

L03: இசைநுணுக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

L04: தாளங்களை முதலியவைகளை விளக்கி பயிற்று வித்தல்.

L05: தாளதசப்ராணங்களை விளக்கி பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

குடுமியான் மலைக் கல்வெட்டில் இசை

அலகு - 2

சாமகானம் மற்றும் அதன் சிறப்பியல்புகள்

அலகு - 3

இசை வடிவங்கள்

கீதப் பிரபந்தங்கள், இராக ஆலப்தி, ரூபக ஆலப்தி

அலகு - 4

மார்க தாள முறை, தேசிய தாள முறை

அலகு - 5

தாள தசப் பிராணங்கள் பற்றிய வீவான விளக்கம்

பார்வை நூல்கள்

1. வாத்திய மரபு - டாக்டர். ஏ.என்/பெருமாள்
2. தமிழர் இசை - டாக்டர்.ஏ.என்.பெருமாள்
3. தென்னக இசையில் - பி.டி.செல்லதுரை
4. இந்திய இசைக் கருவூலம் - டாக்டர்.பக்கிரிசாமி பாரதி
5. Evolution of Raga and TALA in Indian Music - Mr. Gautham.

பயன்கள்:

CO1: குடுமியான்மலை விளக்கங்களை பயின்றல்.

CO2: சாமகானம், கீதபரபந்தம், இராகஆலாப்தி மற்றும் ரூபகஆலாப்தி

பற்றிய

விளக்கங்களை பயின்றல்.

CO3: இசை நுணுக்கங்களை பயின்றல்.

CO4: தாளங்களை முதலியவைகளை விளக்கி பயின்றல்.

CO5: தாள தசப்ராணங்களை விளக்கி பயின்றல்.

Semester – II Course Code : 19MVIC23 Course Title : Practical– III

Credits : 5

Hours : 8

நோக்கம்:

LO1:மாணவர்கள் மும்மூர்த்திகள் இயற்றிய கிருதிகளும் முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் இயற்றிய நவாவர்ண கிருதியையும் பயிற்றுவித்தல்.

LO2:மாணவர்கள் தியாகராஜர் இயற்றிய திருவொற்றியூர் சேத்திரக் கிருதியை

பயிற்று வித்தல்.

LO3: தியாகராஜர் இயற்றிய ஸ்ரீரங்கம் பஞ்சரத்தினகிருதிகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO4: கோபாலகிருஷ்ணபாரதி இயற்றிய தமிழ் பஞ்சரத்தின கீர்த்தனைகளை

பயிற்றுவித்தல்.

LO5:சியாமாசாஸ்திரிகள் இயற்றிய நவரத்தனமாலிகை கிருதிகளை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

நவக்ரஹ கீர்த்தனைகளில் ஏதேனும் ஒன்று.

அலகு - 2

திருவொற்றியூர் சேஷேத்ர கீர்த்தனைகளில் ஏதேனும் ஒன்று.

அலகு - 3

ஸ்ரீரங்கம் சேஷேத்ரக் கீர்த்தனைகளில் ஏதேனும் ஒன்று

அலகு - 4

கோபாலகிருஷ்ணபாரதியின் பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளில் ஏதேனும் ஒன்று

அலகு - 5

நவரத்தனமாலிகாவில் ஏதேனும் ஒன்று

பயன்கள்:

CO1: மும்முர்த்திகள் இயற்றிய கிருதிகளும் முத்துஸ்வாமிதீட்சிதர் இயற்றிய

நவாவர்ண கிருதியையும் பயின்றல்.

CO2: தியாகராஜர் இயற்றிய திருவொற்றியூர் சேத்திரகிருதியை பயின்றல்.

CO3: தியாகராஜர் இயற்றிய ஸ்ரீரங்கம் பஞ்சரத்தின கிருதிகளை பயின்றல்.

CO4: கோபாலகிருஷ்ணபாரதி இயற்றிய தமிழ் பஞ்சரத்தின கீர்த்தனைகளை

பயின்றல்.

CO5: சியாமாசாஸ்திரிகள் இயற்றிய நவரத்தனமாலிகை கிருதிகளை பயின்றல்.

Semester – II Course Code : 19MVIC24 Course Title : Practical– IV

Credits : 5

Hours : 8

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்கள் ரக்தி இராகங்களில் அமைந்த கிருதிகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO2: மாணவர்கள் பைரவி இராகத்தில் அமைந்த கிருதினை பயிற்றுவித்தல்.

LO3: மாணவர்கள் காம்போதி இராகத்தில் அமைந்த கிருதினை பயிற்று வித்தல்.

LO4: மாணவர்கள் சங்கராபரண இராகத்தில் அமைந்த கிருதினை பயிற்றுவித்தல்.

LO5: மாணவர்கள் ரக்தி இராகத்தில் அமைந்த உருப்புகளுக்கு இராக ஆலாபனை, நிரவல், கற்பனை ஸ்வரங்களை பயிற்றுவித்தல்.

கீழ்க்கண்ட இராகங்களில் வரும் கீர்த்தனைகளில் ஏதேனும் ஒன்றுக்கு (ஒவ்வொரு இராகத்திற்கும் ஏதேனும் ஒரு கீர்த்தனை)

அலகு - 1

தோடி

- அ. கார்த்திகேய காங்கேய - ஆதி- பாபநாசம்சிவன்
- ஆ. எந்நேரமும் ஒரு காலை - ஆதி - மாரிமுத்தாப்பிள்ளை
- இ. ஸ்ரீ கிருஷ்ணம் பஜமானஸ - ஆதி - முத்துஸ்வாமி jP~pjh;
- ஈ. கொலுவமரகதா - ஆதி - தியாகராஜர்
- உ. எந்தகுதயராது - மி. சாபு - தியாகராஜர்

அலகு - 2

பைரவி

- அ. அஞ்சேல் என்று நீ - ஆதி - அம்புஜம் கிருஷ்ணா
- ஆ. யாரோ இவர் யாரோ - ஆதி - அருணாச்சலக்கவிராயர்
- இ. பால கோபால - ஆதி - முத்துஸ்வாமி jP~pjh;
- ஈ. பாலம் கோபாலம் - ஆதி - மைசூர் வாசுதேவாச்சார்
- உ. உபசாரமுலனு - ஆதி - தியாகராஜர்

அலகு - 3

காம்போஜி

- அ. திருவடிசரணம் - ஆதி - கோபாலகிருஷ்ணபாரதி
- ஆ. ஆடும் தெய்வம் - ஆதி - பாபநாசம்சிவன்
- இ. ஓரங்கசாயி - ஆதி - தியாகராஜர்
- ஈ. ஸ்ரீ சுப்ரமணியாய நமஸ்தே - ரூபகம் - முத்துஸ்வாமிjP~pjh;
- உ. காணகண்கோடி வேண்டும்; - ஆதி - பாபநாசம்சிவன்

அலகு - 4

சங்கராபரணம்

- அ. ஸ்வரராக சுதா - ஆதி - தியாகராஜர்
- ஆ. நாகலிங்கம் - ஆதி - முத்துஸ்வாமிjP~pjh;
- இ. எந்தகுபெத்;தல - ஆதி - தியாகராஜர்
- ஈ. அட்சயலிங்கவிபோ - மிஸ்ரசாபு - முத்துஸ்வாமி jP~pjh;
- உ. மகாலக்ஷ்மி - மிஸ்ரசாபு - பாபநாசம் சிவன்

அலகு - 5

மேற்கண்ட இராகங்களில் கீர்த்தனைகளுக்கு இராக ஆலாபனை, நிரவல், கற்பனை ஸ்வரங்களை பயிற்று வித்தல்.

பயன்கள்:

CO1: ரக்தி இராகங்களில் அமைந்த கிருதிகளை பயின்றல்.

CO2: பைரவி இராகத்தில் அமைந்த கிருதிளை பயின்றல்.

CO3: காம்போதி இராகத்தில் அமைந்த கிருதிளை பயின்றல்.

CO4: சங்கராபரண இராகத்தில் அமைந்த கிருதிளை பயிற்றுவித்தல்.

பயின்றல்.

CO5: ரக்தி இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிக்கு இராக ஆலாபனை, நிரவல்,

கற்பனை ஸ்வரங்களை பயின்றல்.

Semester -II Course Code:

Course Title:

Interdepartmental Elective Credits: 3

Hours : 3

Students have to Select any one course from the following list :

S. No	Course Code	Course Title	Department	Hours/week		C	Marks		
				L	P		CI A	ES E	Total
1.	19PHIE105 (A)	Essentials of Philosophy(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
2.	19PHIE105 (B)	Gandhian Philosophy(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
3.	19POPC15	Population and Health Research	Population Studies	3	0	3	25	75	100
4.	19MBAE105	Management Process	Business Administration	3	0	3	25	75	100
5.	19LINIDE205	General Linguistics(Medium:Tamil/English)	Indian Languages	3	0	3	25	75	100
6.	19 MEDE206	Basis for Secondary and Higher Secondary Education	Education	3	0	3	25	75	100
7.	19 MEDE207	Historical Perspectives of Indian Education	Education	3	0	3	25	75	100
8.	19 MEDP208	Training in Educational Software	Education	3	0	3	25	75	100

9.	19 ECOE205	Economics in Everyday Life	Economics	3	0	3	25	75	100
10	19MBAE205	Marketing Management	Business Administration	3	0	3	25	75	100
11.	19POPC25	Health Planning and Policy	Population Studies	3	0	3	25	75	100
12	19ENGIE205	Effective English Speaking	English	3	0	3	25	75	100
13	19ISOE85/SOCE 205	Sociology of Mass Communication	Sociology	3	0	3	25	75	100
14	19ECO305	Economics in Natural Disasters	Economics	3	0	3	25	75	100
15	19 LINIDE305	Applied Linguistics	Indian Languages	3	0	3	25	75	100
16	19MEDE306	Information and Communication Technology in Education	Education	3	0	3	25	75	100
17	19MEDP308	Expository and Academic Writing	Education	3	0	3	25	75	100
18	19POPC35	Population Dynamics	Population Studies	3	0	3	25	75	100
19	19MBAE305	Training and Development	Business Administration	3	0	3	25	75	100
20	19 PHIE305(A)	Temple Management(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
21	19 PHIE305(B)	Philosophy of Vaishnavism(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
22	19ISOE95/SOCE 305	Sociology Problems and Social Welfare	Sociology	3	0	3	25	75	100
23	19ENGIE305	Technical Writing	English	3	0	3	25	75	100
24	19 POPC45	TamilNadu Demography	Population Studies	3	0	3	25	75	100
25	19MBAE405	Entrepreneurship Development Management	Business Administration	3	0	3	25	75	100
26	19PHIE405 (A)	Modern Indian Thought(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
27	19PHIE405 (B)	Applied Ethics(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100

History of Music - Modern Periods.

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்கள் சுப்பராம தீட்சிதர், மாணிக்கமுதலியார், மும்முடி

கிருஷ்ணராஜஉடையார், சின்னசாமி முதலியார் போன்றவர்களின்

இசைத்தொண்டுகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO2: பிரசித்திபெற்ற சி. ஆர். டே மற்றும் போப்லே போன்றவர்களைபற்றி

பயிற்றுவித்தல்.

LO3: 19ம் மற்றும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் சுரதாள குறிப்பு முறைகளை

பயிற்றுவித்தல்.

LO4: இசையின் சங்கீதே அட்ஷரங்கள் பற்றி பயிற்று வித்தல்.

LO5: இருபதாம் நூற்றாண்டில் இசையின் முன்னேற்றத்திற்குரியவைகளை

பற்றி பயிற்றுவித்தல்.

அலகு- 1

கீழ்க்கண்ட இந்திய இசைமேதைகளின் இசைத்தொண்டு

அ. சுப்பராமதீட்சிதர்.

ஆ. மாணிக்கமுதலியார்.

இ. முத்தையாபாகவதர்.

ஈ. மும்முடி கிருஷ்ணராஜ உடையார்.

உ. ஏ.எம். சின்னசாமி முதலியார்.

அலகு - 2

கீழ்க்கண்ட அயல்நாட்டு இசைமேதைகளின் இசைத்தொண்டு

அ. சி. ஆர். டே.

ஆ. H.A. போப்லே.

அலகு - 3

பத்தொன்பதாம் மற்றும் இருபதாம்நூற்றாண்டுகளில் தென்னிந்திய

இசைமுறையின் சுவர தாளக்குறிப்பு முறைகளின் வளர்ச்சி.

அலகு - 4

இசையின் சங்கேத அக்ஷரங்களும் அதன் பயன்பாடுகளும்.

அலகு - 5

இருபதாம் நூற்றாண்டில் இசையின் முன்னேற்றத்திற்கு உதவிய முக்கிய ஆதாரங்கள்.

அ. உருப்படிகள்

ஆ. செவ்விசை அரங்குகள்

இ. புத்தகங்களும் இதழ்களும்,

ஈ. இசைக்கல்வி

உ. இசை ஆய்வுகள்.

பயன்கள்:

CO1: சுப்பராமதீட்சிதர், மாணிக்கமுதலியார், மும்முடிகிருஷ்ணராஜ உடையார், சின்னசாமிமுதலியார் போன்றவர்களின் இசைத்தொண்டுகளை பயின்றல்.

CO2: பிரசித்திபெற்ற சி.ஆர்.டே மற்றும் போப்லே போன்றவர்களை பற்றி பயின்றல்.

CO3: 19ம் மற்றும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் சுர தாள குறிப்பு முறைகளை பயின்றல்.

CO4: இசையின் சங்கேத அக்ஷரங்கள் பற்றி பயின்றல்.

CO5: இருபதாம் நூற்றாண்டில் இசையின் முன்னேற்றத்திற்குரியவைகளை பற்றி பயின்றல்.

பார்வை நூல்கள்

- South Indian Music - Vol I to VI - Prof . P. Sambamurthy
- Dictionary of South Indian Music - Prof .P .Sambamurthy
- தென்னக இசையியல் - பி.டி. செல்லத்துரை.
- இந்திய இசைக்கருவியல் - டாக்டர்.பக்கிரிசாமி பாரதி.
- Evolution of Raga and TALA in Indian Music - Mr. Gautham.

Advanced Theory

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்கள் இராகங்களின் தன்மைகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO2: சாஸ்திரிய சங்கீதத்தைப் பற்றி பயிற்றுவித்தல்.

LO3: இராகம் தானம் பல்லவி பாடும் முறைகளை பயிற்று வித்தல்.

LO4: கிரகபேத முறைகளைப் பற்றி பயிற்று வித்தல்.

LO5: இராகங்களின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை பயிற்று வித்தல்.

அலகு- 1

இராகத்தின் தனித்தன்மைகள்

அலகு- 2

இசையில் சாஸ்திரியம் என்னும் கொள்கை

அலகு- 3

இராகம் தானம் பல்லவி - முறைகள்

அலகு- 4

கிரஹபேத முறை

அலகு- 5

கீழ்க்கண்ட இராகங்களின் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்.

அ. காம்போதி, ஹரிகாம்போதி, யதுகுலகாம்போதி, கமாஸ்.

ஆ. தர்பார், நாயகி, கானடா

இ. ஆபோகி, ஸ்ரீரஞ்சனி, ஜயமனோஹரி

ஈ. கல்யாணி, சாரங்கா, ஹமீரகல்யாணி, யமுனாகல்யாணி.

பார்வை நூல்கள்

- South Indian Music - Vol I to VI - Prof . P. Sambamurthy
- Dictionary of South Indian Music - Prof .P .Sambamurthy
- Sangitha Sambradaya pradarshini - subbaramaDikshithar
- Raga pravakam - Dr. S. Bhaghyalakshmi
- Lakshna Grandhas in Music - Dr. S. Bhaghyalakshmi

பயன்கள்:

CO1: இராகங்களின் தன்மைகளை பயின்றல்.

CO2: சாஸ்திரிய சங்கீதத்தைப் பற்றி பயின்றல்.

CO3: இராகம் தானம் பல்லவி பாடும் முறைகளை பயின்றல்.

CO4: கிரகபேத முறைகளைப் பற்றி பயின்றல்.

CO5: இராகங்களின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை பயின்றல்.

Semester – III Course Code : 19MVIC33 Course Title : Practical– V

Credits : 5

Hours : 8

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்கள் கண்டஜாதி அடதாள வர்ணங்களை பயிற்று வித்தல்.

LO2: மிஸ்ரசாபு தாளங்களில் அமைந்த வர்ணங்களை பயிற்று வித்தல்.

LO3: மிஸ்ர ஜம்பை தாளங்களில் அமைந்த வர்ணங்களை பயிற்று வித்தல்.

LO4: கனராக பஞ்சரத்தினம் மற்றும் ஸ்வரஜதிகளை பயிற்று வித்தல்.

LO5: தியாகராஜர் இயற்றிய திருப்பதி, லால்குடி சேத்திர கிருதிகளை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு- 1

கீழ்காணும் கண்டஜாதி அடதாள வர்ணங்களில் ஏதேனும் ஒன்று

அ. நெனருஞ்சி - தன்யாசி - வீணைகுப்பையர்

ஆ. வருவாரோ - கல்யாணி - பொன்னையாப்பிள்ளை

இ. மாயே மனமுந்நது - ஆபோகி - மாயூரம் விஸ்வநாதசாஸ்திரி

ஈ. ஆனைமாழகனே - ஹம்ஸத்வனி - கூறைநாடு நடேசப்பிள்ளை

அலகு- 2

அ. மிஸ்ர சாப்பு தாள வர்ணம்-

ஆ.. சாரசாக்ஷரோ - நாட்டைகுறிஞ்சி - தஞ்சைநால்வர்

அலகு- 3

மிஸ்ர ஜம்பை தாள வர்ணம்-1

விரிபோணி - கேதார கௌளை - ருத்ரபட்டணம் வெங்கட்ராமையர்

அலகு - 4

கனராகபஞ்சரத்தினம் : 2 (ஆரபி, ஸ்ரீ)

(இசைக் கருவிகளுக்கு ஏதேனும் ஒன்று மட்டும்)

சியாமாசாஸ்திரி ஸ்வரஜதி : 1 (யதுகுலகாம்போதி அல்லது தோடி)

அலகு - 5

திருப்பதி சேத்திர கீர்த்தனைகளில் ஏதேனும் ஒன்று.

லால்குடி பஞ்சரத்னம் ஏதேனும் ஒன்று

பயன்கள்:

CO1: கண்டஜாதி அடதாள வர்ணங்களை பயின்றல்.

CO2: மிஸ்ரசாபு தாளங்களில் அமைந்த வர்ணங்களை பயின்றல்.

CO3: மிஸ்ரஜம்பை தாளங்களில் அமைந்த வர்ணங்களை பயின்றல்.

CO4: கனராக பஞ்சரத்தினம் மற்றும் ஸ்வரஜதிகளை பயின்றல்.

CO5: தியாகராஜர் இயற்றிய திருப்பதி, லால்குடி ஷேத்திர கிருதிகளை பயின்றல்.

Semester – III Course Code : 19MVIE34 Course Title : Elective Practical– II

Credits : 5

Hours : 8

நோக்கம்:

LO1: தஞ்சை நால்வர்களின் சிறப்பான இசை உருப்படிகளை அறிந்து கொள்ளல்

LO2: சூளாதி என்பனவற்றை தெரிந்துகொள்ளல்

LO3: கைவார ப்ரந்தம் என்கின்ற இசை வடிவத்தின் தன்மையை உணர்தல்

LO4: குருஸ்துதி என்கின்ற தஞ்சை நால்வரின் உருப்படியை அறிதல்

LO5: பல்வேறு நாட்டிய உருப்படிகளை அறிந்து கொள்ளல்

அலகு - 1

நவசந்தி கௌத்துவங்களில் ஏதேனும் ஒன்று

அலகு - 2

சூளாதி - மோகனம்- திஸ்ர திருப்புடை

அலகு - 3

கைவார ப்ரந்தம் - நாராயண கௌளை - சதுஸ்ர மட்டியம்

அலகு - 4

குரு ஸ்துதியில் ஏதேனும் ஒன்று

அலகு - 5

தரு - ஸ்ரீரஞ்சனி - ரூபகம் - வேங்கடமகி

பயன்கள்:

CO1: தஞ்சை நால்வர்களின் உருப்படிகளை பற்றிய அடிப்படை அறிவினை மேம்படுத்துதல்.

CO2: சூளாதியின் சிறப்பினை அறிதல்

CO3: நாராயண கௌளை ராகத்தின் இலக்கணத்தினையும்

பிரபந்தத்தினையும்

நன்கு அறிந்து கொள்ளல்

CO4: பிரபலமான குருஸ்துதி கீர்த்தனைகளை அறிந்துகொள்ளல்

CO5: நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளில் சுவை சம்மந்தமான இசை உருப்படிகளை

நன்கு

அறிந்துகொள்ளல்

Semester -III Course Code:

Course Title:Interdepartmental Elective Credits: 3

Hours : 3

Students have to Select any one course from the following list :

S. No	Course Code	Course Title	Department	Hour s/ week		C	Marks		
				L	P		CI A	ES E	Tot al
1.	19PHIE105 (A)	Essentials of Philosophy(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
2.	19PHIE105 (B)	Gandhian Philosophy(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
3.	19POPC15	Population and Health Research	Population Studies	3	0	3	25	75	100
4.	19MBAE105	Management Process	Business Administration	3	0	3	25	75	100
5.	19LINIDE205	General Linguistics(Medium:Tamil/English)	Indian Languages	3	0	3	25	75	100
6.	19 MEDE206	Basis for Secondary and Higher Secondary Education	Education	3	0	3	25	75	100
7.	19 MEDE207	Historical Perspectives of Indian Education	Education	3	0	3	25	75	100

8.	19 MEDP208	Training in Educational Software	Education	3	0	3	25	75	100
9.	19 ECOE205	Economics in Everyday Life	Economics	3	0	3	25	75	100
10	19MBAE205	Marketing Management	Business Administration	3	0	3	25	75	100
11.	19POPC25	Health Planning and Policy	Population Studies	3	0	3	25	75	100
12	19ENGIE205	Effective English Speaking	English	3	0	3	25	75	100
13	19ISOE85/SOCE 205	Sociology of Mass Communication	Sociology	3	0	3	25	75	100
14	19ECO305	Economics in Natural Disasters	Economics	3	0	3	25	75	100
15	19 LINIDE305	Applied Linguistics	Indian Languages	3	0	3	25	75	100
16	19MEDE306	Information and Communication Technology in Education	Education	3	0	3	25	75	100
17	19MEDP308	Expository and Academic Writing	Education	3	0	3	25	75	100
18	19POPC35	Population Dynamics	Population Studies	3	0	3	25	75	100
19	19MBAE305	Training and Development	Business Administration	3	0	3	25	75	100
20	19 PHIE305(A)	Temple Management(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
21	19 PHIE305(B)	Philosophy of Vaishnavism(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
22	19ISOE95/SOCE 305	Sociology Problems and Social Welfare	Sociology	3	0	3	25	75	100
23	19ENGIE305	Technical Writing	English	3	0	3	25	75	100
24	19 POPC45	TamilNadu Demography	Population Studies	3	0	3	25	75	100
25	19MBAE405	Entrepreneurship Development Management	Business Administration	3	0	3	25	75	100
26	19PHIE405 (A)	Modern Indian Thought(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
27	19PHIE405 (B)	Applied Ethics(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100

நோக்கம்:

LO1:மாணவர்கள் ஆனந்தபைரவி இராகத்தில் கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO2:பூர்விகல்யாணி இராகத்தில் கீர்த்தனைகளை பயிற்று வித்தல்.

LO3:கரஹரப்ரியா இராகத்தில் கீர்த்தனைகளை பயிற்று வித்தல்.

LO4:பந்துவராளி இராகத்தில் கீர்த்தனைகளை பயிற்று வித்தல்.

LO5:முகாரி இராகத்தில் கீர்த்தனைகளை பயிற்று வித்தல்.

கீழ்க்கண்ட இராகங்களில் வரும் க்ருதிகளுக்கு ஏதேனும் ஒன்றுக்கு (ஒவ்வொரு இராகத்திற்கும் ஏதேனும் ஒரு க்ருதிக்கு) இராகம், நிரவல் & கற்பனைச் சுரம் பயிற்று பாடவைத்தல்.

அலகு - 1

ஆனந்தபைரவி

அ. மாயம்ம - ஆதி - சியாமாசாஸ்திரி

ஆ. மாவேரே - மிஸ்ரசாபு- சியாமாசாஸ்திரி

இ. மனஸ குருகுஹ - ரூபகம்- முத்துஸ்வாமி திஷிதர்

ஈ. த்யாகராஜயோகவைபவம் - ரூபகம்- முத்துஸ்வாமி திஷிதர்

தன்யாசி

அ. காணாமல்வீணிலே - ஆதி - முத்துத்தாண்டாவர்

ஆ. பரதேவதா - ஆதி - முத்துஸ்வாமிதீக்ஷதர்

இ. மீனலோசனி - மிஸ்ரசாபு - சியாமாசாஸ்திரி

ஈ. த்யானமேவரமைன - ஆதி - தியாகராஜர்

அலகு - 2

பூர்விகல்யாணி

அ. ஏகாம்பரநாதம் - ஆதி - முத்துஸ்வாமிதிக்ஷதர்

ஆ. மீனாக்ஷமேமுதல் - ஆதி - முத்துஸ்வாமிதிக்ஷதர்

இ. நின்னுவினா - விலோமசாபு - சியாமாசாஸ்திரி
 ஈ. தில்லைசிதம்பரம் - மிஸ்ரசாபு - கோபாலகிருஷ்ணபாரதி
 மத்யமாவதி

அ. பாலிம்சு காமாட்சி பாவனி- ஆதி - சியாமாசாஸ்திரி
 ஆ. சரவணபவகுகளே - ஆதி - பாபநாசம்சிவன்
 இ. அடிகி ஸூகமு - மிஸ்ரசாபு - தியாகராஜர்
 ஈ. ராமகதா - ஆதி - தியாகராஜர்

அலகு - 3

கரஹரப்பிரியா

அ. சக்கனிராஜ - ஆதி - தியாகராஜர்
 ஆ. பக்கலநிலபடி - மிஸ்ரசாபு - தியாகராஜர்
 இ. ராராயனி - ஆதி - தியாகராஜர்
 ஈ. நவசித்தி - மிஸ்ரசபு - நீலகண்டசிவன்

மோஹனம்

அ. நன்னுபாலிம்ப - ஆதி - தியாகராஜர்
 ஆ. ஜகதீஸ்வரி - ஆதி - இராமஸ்வாமிசிவன்
 இ. நாராயணா - ஆதி - பாபநாசம்சிவன்
 ஈ.. காபாலி - ஆதி - பாபநாசம்சிவன்

அலகு - 4

பந்துவராளி

அ. ரகுவரநன்னு - ஆதி - தியாகராஜர்
 ஆ. ராமநாதம்பஜேஹம் - ரூபகம் - முத்துஸ்வாமிதிக்ஷதர்
 இ. சங்கரிநின்னே - மிஸ்ரசாபு - வாஸுதேவாச்சாரியார்
 ஈ. ஸாரஸாக்ஷபரிபாலய - ஆதி - சுவாதித்திருநாள்

ரீதிகொளளை

அ. த்வைதமுசுகமா - ஆதி - தியாகராஜர்
 ஆ. ஜனனிநின்னுவினா - மிஸ்ரசாபு- சுப்பராயசாஸ்திரி

இ. நின்னுவினா - ஆதி - சியாமாசாஸ்திரி
ஈ. என்னடிண்ணியம் - மிஸ்ரசாபு - ஊத்துக்காடு
வெங்கடசுப்பையர்

அலகு - 5

முகாரி

அ. முரிபேமுகலிகே - ஆதி - தியாகராஜர்
ஆ. எந்தனினே- ஆதி-தியாகராஜர்
இ. அறிவார் யார் உனை - மிஸ்ரசாபு - அருணாச்சலக்கவிராயர்
ஈ. சிவகாமசுந்தரி -ஆதி - பாபனாசம். சிவன்

நாட்டக்குறிஞ்சி

அ. மாயம்ம - ஆதி - சியாமாசாஸ்திரி
ஆ. மனஸூ விஷய - ஆதி - தியாகராஜர்
இ. வழிமறைத்திருக்குதே- மிஸ்ரசாபு- கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
ஈ. எக்காலத்திலும் - மிஸ்ரசாபு - இராமஸ்வாமி சிவன்

பயன்கள்:

- CO1: ஆனந்தபைரவி இராகத்தில் கீர்த்தனைகளை பயின்றல்.
CO2: பூர்விகல்யாணி இராகத்தில் கீர்த்தனைகளை பயின்றல்.
CO3: கரஹரப்ரியா இராகத்தில் கீர்த்தனைகளை பயின்றல்.
CO4: பந்துவராளி இராகத்தில் கீர்த்தனைகளை பயின்றல்.
CO5: முகாரி இராகத்தில் கீர்த்தனைகளை பயின்றல்.

Semester – IV Course Code : 19MVIC42 Course Title : Practical– VII

Credits : 5

Hours : 8

மனோதர்ம சங்கீதம் (இராகம், தாளம், பல்லவி)

நோக்கம்:

- LO1: மாணவர்கள் எளிய தாளங்களில் (ஆதி 2 களை) பல்லவிகளை பயிற்று வித்தல்.

L02: திஸ்ர ஜாதி திரிபுடை தாளத்தில் அமைந்த பல்லவிகளை பயிற்று வித்தல்.

L03: கண்ட ஜாதி திரிபுடை தாளத்தில் அமைந்த பல்லவிகளை பயிற்றுவித்தல்.

L04: பிரசித்தி பெற்ற பல்லவிகளை பயிற்றுவித்தல்.

L05: நடைபல்லவிகளை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

பல்லவி ஆதி தாளம் 2 களை

அலகு - 2

திஸ்ரஜாதி திரிபுடை தாளம்

அலகு - 3

கண்டஜாதி திரிபுடை தாளம்

அலகு - 4

4 களை பல்லவி (ஏதேனும் தாளங்களில்)

அலகு - 5

நடைபல்லவி

பயன்கள்:

CO1:எளிய தாளங்களில் (ஆதி 2 களை) பல்லவிகளை பயின்றல்.

CO2:திஸ்ரஜாதி திரிபுடை தாளத்தில் அமைந்த பல்லவிகளை பயின்றல்.

CO3:கண்டஜாதி திரிபுடை தாளத்தில் அமைந்த பல்லவிகளை பயின்றல்.

CO4:பிரசித்தி பெற்ற பல்லவிகளை பயின்றல்.

CO5:நடைபல்லவிகளை பயின்றல்.

**Semester – IV Course Code : 19MVIJ43 Course Title : Project Work/ Viva Voce Credits : 5
Hours : 4**

நோக்கம்:

மாணவர்கள் திட்டக்கட்டுரை 100 பக்கங்களுக்கு தேர்ந்தெடுத்த தலைப்புகளில் சமர்ப்பிக்கப்படுவது எதிர்காலங்களில் முனைவர் பட்ட ஆய்வேட்டிற்கு அடித்தளமாக அமைவது.

அலகு - 1

மாணவர்கள் ஏதேனும் ஒரு தலைப்பின் கீழ் நூறு பக்கங்களுக்கு திட்டக் கட்டுரை தயாரித்தல் வேண்டும்.

பயன்கள்:

திட்டக்கட்டுரை 100 பக்கங்களுக்கு தேர்ந்தெடுத்த தலைப்புகளில் சமர்ப்பிக்கப்படுவது எதிர்காலங்களில் முனைவர் பட்ட ஆய்வேட்டிற்கு அடித்தளமாக அமைகிறது.

Semester – IV Course Code : 19MVIE44 Course Title : Concert

Credits : 5

Hours : 4

LO1 : கச்சேரி நிகழ்த்த பயிற்சி அளித்தல்

LO2 : துணை இசைக்கருவிகளுடன் இணைந்து இசைக்கப் பயிற்சி அளித்தல்

LO3 : முறையான கச்சேரி நிகழ்த்தும் அமைப்பினைப் பயிற்றுவித்தல்

LO4 : மனோதர்ம அறிவினை மேம்படுத்தப் பயிற்சி அளித்தல்

LO5 : செவ்விசை நிகழ்ச்சியின் மேன்மையைப் புரிய வைத்தல்.

அலகு 1 : ஒருமணி நேரம் பார்வையாளர்கள் முன்னிலையில் மேடைகச்சேரி நிகழ்த்துதல்

அலகு 2 : செவ்விசை நிகழ்ச்சியினை துணை இசைக்கருவிகளுடன் இணைந்து இசைத்தல்

அலகு 3 : முறையான கச்சேரி நிகழ்ச்சியினை திட்டமிடல்

அலகு 4 : நிகழ்ச்சியின் முக்கிய உருப்படியில் இராக ஆலாபனை, நிரவல், கற்பனை சுவரம்

இசைத்தல்

அலகு 5 : இராகம், தானம், பல்லவி இசைத்தல்

CO1 : செவ்விசை நிகழ்ச்சி செய்வதற்கான முறையைத் தெரிந்து கொள்ளல்

CO2 : துணை இசைக்கருவிகளுடன் சேர்ந்து இசைக்கத் தெரிந்து கொள்ளல்

CO3 : முறையான கச்சேரி நிகழ்த்தும் அமைப்பினை அறிந்து கொள்ளல்

CO4 : மனோதர்ம அறிவினை மேம்படுத்தல்

CO5 : முழுமையான செவ்விசை நிகழ்த்த தயாராகுதல்

Semester – IV Course Code : 19MVIE45 Course Title : Elective Practical

Credits : 4

Hours : 3

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்களுக்கு தில்லானா பயிற்று வித்தல்.

LO2: அபங்கம் பயிற்றுவித்தல்.

LO3: பஜன் பயிற்றுவித்தல்.

LO4: தமிழ் பதங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO5: விருத்தங்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

தில்லானா - 1

அலகு - 2

அபங்கம் - 1

அலகு - 3

பஐன் - 1

அலகு- 4

தமிழ்பதம்- 1

அலகு- 5

விருத்தம்- 1

பயன்கள்:

CO1: தில்லானா பயின்றல்.

CO2: அபங்கம் பயின்றல்.

CO3: பஐன் பயின்றல்.

CO4: தமிழ் பதங்களை பயின்றல்.

CO5:விருத்தங்களை பயின்றல்.

Elective courses Offered to other department students

Semester-II Course Code: 19MVIE25.1 Course Title: An Introduction to Contemporary Music (Vocal)

**Credit: 3
Hours:3**

By introducing the course, it is intended to :

LO 1: Enable the learners understand the salient features of seven swaras and swarasthanas

LO 2 : Make the learners distinguish and appreciate different ragas.

LO 3 : Help the learner to acquire knowledge about tala classification

LO 4 : Improve the learners' practical knowledge about basic music varisaikal.

LO 5 : Enhance the learners' interpretation of Devara padigangal.

Unit I : Saptha swarangal – Nadam, Swaram, Swarasthanas – their salient features.

Unit II : Description and classification of ragas – Mela raga, Janya raga,
Upanga, Bashanga raga,

Unit III : Saptha thalas – 5 Jathis, 35 Talas

Unit IV : Practical lessons – Sarali varisai, Jandai varisai, Melsthai varisaikal

Unit V : Devara padigangal – Kolaru padigam, Thiruneetrapadigam, Ulavakili
Pathigam, Vidam theertha Pathigam.

Supplementary Reading :

- Prof. Saampamoorthy, South Indian Music I & IV, The Indian Music publishing house, Chennai ,1951.
- Dr.P.T.Chellathurai, The Splendor of South Indian music, Vaigarai Publishers Jan 2002.
- D.K.Pattamal, Raga Pravagam, Sekar GraphicPrints 1984.
- A.S.Panchapakesa Iyer, Ganamirutha Bodini, Ganamrutha Prachuram Publishser 1985 & 2009.
- K.A.Vellai Varanar, Panniru Thirumurai, Seethai PathiPagam – 2016.

Course Outcomes :

At the end of the course, the students will be able to :

CO 1 : Acquire a basic understanding of seven Swaras and Swarasthanas

CO 2 : Comprehend the characteristics of different ragas

CO 3 : Understand tala classification

CO 4 : Obtain practical knowledge about Sarali, Jandai, Melsthari Varisaikal.

CO 5 : Master various Devara Padigams, and use them effectively.

**Semester-II Course Code: 19MVIE25.2 Course Title:Theory Of Carnatic Music
(Instrumental)**

Credits:3

Hours:3

By introducing the course, it is intended to :

- LO 1:** Enable the learners to understand the salient features of seven swaras and swarasthanas
LO 2 : Enable the Students distinguish and appreciate different ragas.
LO 3 : Help the learners to acquire knowledge about tala classification
LO 4 : Improve the learners' practical knowledge about fundamental music Lessons
LO 5 : Enhance the learners' to interpret the Devotional songs.

Unit I : Saptha swarangaal – Nadam, Swaram, Swarasthanas – their salient features.

Unit II : Description and classification of ragas – Mela raga, Janya raga, Upanga, Bashanga raga,

Unit III : Saptha thalas – 5 Jathis, 35 Talas

Unit IV : Practical lessons – Sarali varisai -5 , Jandai varisai-3, Melsthai varisaikal -2

Unit V : Thevaram -1
Thiruuppugaz-1

Supplementary Reading :

- Prof. Saampamoorthy, South Indian Music I & IV, The Indian Music publishing house, Chennai ,1951.
- Dr.P.T.Chellathurai, The Splendor of South Indian music, Vaigarai Publishers Jan 2002.
- D.Pattamal, Raga Pravagam, Sekar GraphicPrints 1984.
- A.S.Panchapakesa Iyer, Ganamirutha Bodini, Ganamrutha Prachuram Publishser 1985 & 2009.
- K.A.Vellai Varanar, Panniru Thirumurai, Seethai PathiPagam – 2016.

Course Outcomes :

At the end of the course, the students will be able to :

- CO 1 :** understanding of seven Swaras and Swarasthanas
CO 2 : Comprehend the characteristics of different ragas
CO 3 : Understand tala classification
CO 4 : Obtain practical knowledge about Sarali, Jandai, Melsthai Varisaikal.
CO 5 : Knowledge of Thevara Padigams

**Semester-III Course Code: 19MVIE35.1 Course Title:Basic Fundamentals Of South
Indian Music (Vocal)**

Credit: 3

Hours:3

Learning Objectives :

By introducing the course, it is intended to :

- LO1** : Enhance the learners' understanding of the basic concepts of Karnatic Music

- LO2** : Inculcate values through Devotional music
- LO3** : Help them get acquainted with the different forms of Folk music and their unique characteristics.
- LO4** : Enable them to understand different ragas employed in Cine music
- LO5** : Make them appreciate the nuances of Western music and instruments.

Unit I : Karnatic music – basic concepts - Geetham, Kriti, Keerthanai, Padham

Unit II : Devotional music – Devaram, Tirupugal, Bhajanai song.

Unit III: Folk music – Kummi, Kolattam, Nayyandi, Temmangu.

Unit IV : Cine music – Classical Raga based songs, Light Classical songs, Melodies,

Unit V : Western Music – Melody, Harmony, Western musical Instruments- Kitar, Piano, Volin,
Cello.

Supplementary Reading :

- Prof – Sampamoorthy south Indian music, Volume I to IV, The Indian music Publishing house, Madras –(1951)
- Dr.P.T.Chellathurai, The splendor of South Indian music, Vaigarai Publishers, Jan 2002.
- Nandita Krishna, Folk Arts of Tamil Nadu, C.P. Ramasamy Iyer foundation, Jan 2006.
- Dr.K.A.Pakirisami Bharathi, Treasure of Indian music, Gurukulam Academy, Chennai, Jan 2012
- Sundara Raman, Raga Chintamani, Karnatic Music Book Centre, Chennai - 2008

Course Outcomes :

At the end of the course, the students will be able to :

CO 1 : Gain knowledge in geetham, kriti, keerthanai, padham etc.,

CO 2 : Understand the different forms of devotional music

CO 3 : Obtain practical knowledge in folk music

CO 4 : Evaluate the different ragas employed in cine music and their effects

CO 5 : Acquire a basic understanding of western music.

Semester-III Course Code: 19MVIE35.2 Course Title:Music Genres (Instrumental)

Credits:3

Hours:3

Learning Objectives :

By introducing the course, it is intended to :

LO1 : Enhance the learners to understand the basic concepts of Karnatic Music

LO2 : Inculcate values through Devotional music

LO3 : Help them get acquainted with the different forms of Folk music and their unique characteristics.

LO4 : Enable them to understand different ragas employed in Film music

LO5 : To appreciate the nuances of Western music and instruments.

Unit 1 : Karnatic music – basic concepts - Geetham, Kriti, Keerthanai, Padham

Unit 2 : Devotional music – Thevaram, Tirupugal, Bhajanai song.

Unit 3: Folk music – Kummi, Kolattam, Nayyandi, Themmangu.

Unit 4 : Film music – Classical Raga based songs, Light Classical Melodies,

Unit 5 : Western Music – Melody, Harmony, musical Instruments- Guitar, Piano, Volin, Cello.

Supplementary Reading :

- Prof – Sampamoorthy south Indian music, Volume I to IV, The Indian music Publishing house, Madras –(1951)
- Dr.P.T.Chellathurai, The splendor of South Indian music, Vaigarai Publishers, Jan 2002.
- Nandita Krishna, Folk Arts of Tamil Nadu, C.P. Ramasamy Iyer foundation, Jan 2006.
- Dr.K.A.Pakirisami Bharathi, Treasure of Indian music, Gurukulam Academy, Chennai, Jan 2012
- Sundara Raman, Raga Chintamani, Karnatic Music Book Centre, Chennai - 2008

Course Outcomes:

At the end of the course, the students will be able to :

- CO 1** : Gain knowledge in geetham, kriti, keerthanai, etc...,
- CO 2** : Understand the different forms of devotional music
- CO 3** : Obtain practical knowledge in folk music
- CO 4** : Evaluate the different ragas employed in Film music and their outcome
- CO 5** : Acquire fundamental of