

# **Annamalai University**

## **Faculty of Fine Arts**

### **Department of Music**

#### **TITLE OF ISAI CHELVAMANI (2 Years Programme)**

**(Nagaswaram)**

**Programme Code: FMUS63**

**Programme Structure**

**(For students admitted from the academic year (2019-2020))**

#### **REGULATIONS AND SYLLABUS**

##### **REGULATIONS**

### **INTRODUCTION**

Isai Chelvamani Special Programme Shall be on seven disciplines viz., Vocal, Veena, Violin, Flute, Mridangam, Nagaswaram and Taval. The programme shall extend over duration of two years.

### **OBJECTIVE**

On successful completion of this programme, the candidates who pass out successfully, will be able to render music concerts to a level of the least 70% compared to an accomplished musician with rigorous practices and rendering regular concert over two years since passing out, the candidate shall be reaching the standard of an accomplished musician with an ability to perform with ease all musical items including complicated Ragam, Tanam, Pallavi-s.

### **ELIGIBILITY FOR ADMISSION**

- i) Those persons with a title of “Isai Kalaimani” of this University or equivalent thereto from other Universities as accepted by the Syndicate ‘or ‘ passed higher grade examination in music conducted by the Government of tamilnadu.
- ii) Possession of a standard of at least 60% level compared to an accomplished Musician in rendering a Music Concert (except Ragam – Tanam – Pallavi) as adjudged by a committee who will conduct an entrance test for admission to the programme.

- iii) A minimum of 18 years of age, as on First July of that year of Admission.  
No upper limit of age is prescribed.

## CONDUCT OF THE PROGRAMME

An intensive teaching of advanced versions of songs with high density including Ragam, Tanam and Pallavi of complicated pattern in different “NADAI’s” will be followed in the programme curriculum.

Practical will be the only subject but of high intensity for the programme.

## EXAMINATION SCHEME

There will be an examination at the end of each year of the programme. The examination at the end of first year will be ‘Preliminary’ examination and the other the ‘Final’ Examination.

Candidates having at least 75% attendance shall only be permitted to take up the examinations. However, it shall be open to the syndicate to grant exemption in genuine cases when the attendance is short of 75% on the recommendations of the Head of the Department. Those who are not permitted shall repeat the programme.

The syllabus hours and details of examinations will be as under:

Course Code	Course Title	Exam Duration	Exam marks
11	Practical - I	As required	100
12	Practical - II	As required	100
13	Practical - III (Concert)	1 Hour	100
		<b>Total</b>	<b>300</b>
21	Practical - IV	As required	100
22	Practical - V	As required	100
23	Practical - VI (Concert)	1 Hour	100
		<b>Total</b>	<b>300</b>

In both examination Practical – I shall be rendering the compositions and Practical – II, Manodharma Sangeetham comprising Raga Alapana, Tanam Redering Niraval, KalpanAswara-s. In addition Pallavi rendering will be tested in Practical – II of final examination.

### **CEITERIA FOR PASS & CLASSIFICATION**

- 1) Candidates obtaining at least 50% in each examination will be declared as passed.
- 2) Candidates obtaining an aggregate of 75% or above in both years examination will be declared to havepassed in First Class with Distinction.
- 3) Those obtaining 60% or above but below 75% in aggregate in both years examination will be declared as passed in First Class.
- 4) Others securing 50% or above but below 60% in aggregate in both years put together will be declared as passed in Second Class.
- 5) The 'First Class with Distinction' and 'First Class' as stipulated at sub paras (b) & (c) above respectively will be applicable only to those who complete the programme in more than two years. Those who complete the programme in more than two years because of failure in First or Second years or both years, will be declared as passed in second class only, irrespective of the aggregate marks, subject to fulfilling pass stand as stipulated at sbu para (a) above.
- 6) Carry over system permitted.

முதலாம் ஆண்டு

**Course Code:11** செயல்முறை - I

## கற்றல் நோக்கம்

LO1:அரங்கிசைக்குரிய இசை வடிவத்தைக் கற்றுக்கொள்ளல்.

LO2:முக்கிய ராகத்தில் வர்ணம் கற்றல்.

LO3:பல் வேறு ராகம், தாளத்திலமைந்த இசை வடிவங்களை அறியச் செய்தல்.

LO4:பல் மொழிக் கீர்த்தனைகளைக் கற்றுக்கொள்ளுதல்.

LO5:ராகமாலிகை மற்றும் எளிய பாடல்களை அறியச்செய்தல்.

## அலகு -1 வர்ணம் - 2

அ) பாராயோ - சமனீசுரஞ்சனி - ஆதி - தருமபுரம் அ.கோவிந்தராஜன்

ஆ) வலசி - நவராகமாலிகை - ஆதி - பட்டணம் சுப்ரமணியய்யர்

## அலகு -2 அட தாள வர்ணம் - 1

ஸரஸிஜநாப - காம்போஜி - கண்டஜாதி அட தாளம் - வடிவேலு பிள்ளை

## அலகு-3 கீர்த்தனை - 10

அ) கணநாதனை - சாரங்கா - ஆதி - பெரியசாமி தூரன்

ஆ) மறவாதிரு நெஞ்சமே - ஆந்தோளிகா - ஆதி - முத்துத்தாண்டவர்

இ) ஆனந்த நடமாடுவார் - பூர்விகல்யாணி - ரூபகம் - நீலகண்டசிவன்

ஈ) மஹாலக்ஷ்மி - சங்கராபரணம் - மிஸ்ரசாபு - பாபநாசம் சிவன்

## அலகு -4

அ) மரகத வல்லீம் - காம்போஜி - ஆதி - முத்துசுவாமி தீட்சிதர்

ஆ) மாமவ - சண்முகப்பிரியா - மிஸ்ரசாபு - சுவாதித்திருநாள்

இ) நகுமோமு - ஆபேரி - ஆதி - தியாகராஜர்

## அலகு -5

அ) ரஞ்சனி - ராகமாலிகை - ஆதி - தஞ்சாவூர் சங்கரய்யர்

ஆ) நானொரு விளையாட்டு - நவரச கன்னட - ஆதி - பாபநாசம் சிவன்

இ) போசம்போ - ரேவதி - ஆதி - தயானந்த சரஸ்வதி

## பயன் :

CO1:கதி மாற்றத்தினால் ஏற்படும் வய உறுதித் தன்மையின் பயனைத் தெரிந்து கொள்ளல்.

CO2:வர்ணம் மூலம் ராகத்தில் கற்பனை வளம் மேம்படச் செய்தல்.

CO3:பல்வேறு தாளத்தின் போக்கைக் கையாளத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

CO4:வாய்மொழிப் பபிற்சியில் திறனை அதிகரித்தல்.

CO5:பல்வேறு ராகத்தை ஒரே இசை வடிவத்தில் அறிந்து கொள்ளுதல்.

## Course Code:12 செயல்முறை - II

### கற்றல் நோக்கம்

LO1:ஆலய மரபிசையை அறியச் செய்தல்.

LO2:அரங்கிசையின் முக்கிய இசை வடிவத்தைக் கற்றல்.

LO3:அரங்கிசையின் பிற்பகுதிப் பாடல் கற்றுக்கொள்ளுதல்.

LO4:திருமுறை இசை வடிவங்களை அறியச் செய்தல்.

LO5:நுட்பமான தாளங்களில் இசை வகைகளைக் கற்றல்.

அலகு -1 மல்லாரி - 2

அலகு -2 பல்லவி - 2

அலகு -3 தில்லானா - தனஸ்ரீ - ஆதி - சுவாதித்திருநாள்

அலகு -4 தேவாரம் -2 அ) மந்திரமாவது - நவரோஜ் - ரூபகம் - திருஞானசம்பந்தர்

ஆ) மங்கையர்க்கரசி - பெளளி - ஆதி - திருஞானசம்பந்தர்

அலகு -5 திருப்புகழ் - 2

அ) நாதவிந்து கலாதி நமோ நம - செஞ்சுருட்டி - ஆதி - அருணகிரிநாதர்

ஆ) காதிமோதி - சங்கராபரணம் - சந்த தாளம் - அருணகிரிநாதர்

பயன் :

CO1:உற்சவ கால இசை வகைகளைக் கையாளத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

CO2:இசை வடிவங்களிலும் சுர குறைப்பு முறைகளிலும் புலமை பெறுதல்.

CO3:ஐன ரஞ்சக இசை வடிவங்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO4:ஆலய திரு நிகழ்வு இசை முறையில் அனுபவம் ஏற்படுத்துதல்.

CO5:லய நுட்பத்தில் வல்லமை பெறுதல்.

## Course Code:13 செயல்முறை - III

### கற்றல் நோக்கம்

LO1:அரங்கிசை நிகழ்வுக்குரிய அனுபவத்தை அறியச் செய்தல்.

1.பார்வையாளர்கள் முன் அரங்கிசை நிகழ்த்துதல்

பயன்

CO1:இசைத் தகுதியை மேம்படுத்துவதற்காக கட்டமைக்கப்பட்டுள்ள இசை வடிவங்களைத் திறம்படக் கையாளுதல்.

## இரண்டாம் ஆண்டு

## Course Code:21 செயல்முறை - IV

### கற்றல் நோக்கம்

LO1:அரங்கிசையில் கையாளும் முக்கிய கீர்த்தனைகளைக் கற்றல்.

LO2:பல்வேறு தாளங்களில் கீர்த்தனைகளைக் கற்றல்.

LO3:இரட்டைக்களைக் கீர்த்தனையை அறியச் செய்தல்.

LO4:அரங்கிசையில் கையாளும் முக்கிய கீர்த்தனைகளைக் கற்றல்.

LO5:வட இந்திய ராகத்தில் எளிய பாடலைக் கற்றல்.

### அலகு-1 கீர்த்தனைகள் 9

அ) ஸ்ரீ கணபதிநி - செளராஷ்டரம் - ஆதி - தியாகராஜர்

ஆ) சிவசிதம்பரமே - நாகஸ்வராளி - ஆதி - முத்துத்தாண்டவர்

### அலகு-2

அ) கடைக்கண் பேகடை - மிஸ்ராசாபு - ராமசாமி சிவன்

ஆ) வரவேணும் - நாகவல்லி - கண்டசாபு - கு.ச.கிருஷ்ணமூர்த்தி

### அலகு-3

அ) நன்னு பாலிம்ப - மோகனம் - ஆதி - தியாகராஜர்

ஆ) பிராணவரா - கல்யாணி - ஆதி திஸ்ரகதி - சியாமாசாஸ்திரி

### அலகு-4

அ) சரவணபவகுஹனே - மத்யமாவதி - ஆதி - பாபநாசம் சிவன்

ஆ) ப்ரோசேவாரெவருரா - கமாஸ் - ஆதி - மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார்

## அலகு-5

அ) கருணை தெய்வமே - சிந்து பைரவி - ஆதி - மதுரை டி..ஸ்ரீனிவாசன்

பயன் :

CO1:அரங்கிசை வடிவங்களில் அனுபவம் பெறுதல்.

CO2:தாள மாற்றங்களில் காணும் கட்டமைப்பை அறிந்துகொள்ளுதல்.

CO3:காலப்பிரமானத்தின் முக்கியத்தைத் தெரிந்து கொள்ளல்.

CO4:மனோதர்ம இசை முறையை பெரிய கீர்த்தனைகள் வாயிலாக அறிதல்.

CO5:வட இந்திய ராகத்தைக் கையாளும் அனுபவம் பெறுதல்.

## Course Code:22 செயல்முறை - V

### கற்றல் நோக்கம்

LO1:பெரிய கீர்த்தனைகள் மனணம் செய்யும் வழிமுறையை அறியச்செய்தல்.

LO2:ஆலய மரபிசையின் பரிமானங்களைக் கற்றல்.

LO3:அரங்கிசையின் முக்கிய உருப்புகளை அறிதல்.

LO4:திருமுறை இசையை கற்றல்.

LO5:சந்த அமைப்பு கொண்ட பாடல்களை அறியச்செய்தல்.

### அலகு - 1 பஞ்ச ரத்தின கீர்த்தனை - 1

துடுகுகல - கௌளை - ஆதி - தியாகராஜர்

### அலகு - 2 மல்லாரி - 2

### அலகு - 3 அ) பல்லவி - 2 ( பல்லவியில் ராகம், கற்பனை சுரம் வாசிக்கப் பயிற்றுவித்தல்)

ஆ) தில்லானா மிஸ்ர சிவரஞ்சனி - ஆதி - மஹாராஜபுரம் சந்தானம்

### அலகு- 4 தேவாரம் - 1 வேயுறு தோளிபங்கன் - நவரோஸ் - திஸ்ர திருபுடை -

திருஞானசம்பந்தர்

### அலகு- 5 திருப்புகழ் - 2 , காவடிச்சிந்து 1

அ) நிறைமதி முகமெனும் - ஹம்சாநந்தி - ஆதி - அருணகிரிநாதர்

ஆ) இயலிசையில் - 2சேனி - சந்ததாளம் - அருணகிரிநாதர்

இ) காவடிச்சிந்து - 1 சென்னிக்கலநகர்-செஞ்சுருட்டி-திஸ்ரகதி-அண்ணாமலைரெட்டியார்

பயன் :

CO1:மனணம் செய்யும் திறன் கிடைக்கப் பெறுதல்.

CO2:மரபிசை வடிவங்களில் தேர்ச்சி அடைதல்.

CO3:மனோதர்ம, கல்பித இசை வடிவங்களில் அனுபவம் பெறுதல்.

CO4:சம்பிரதாய இசை வடிவங்களில் புலமை பெறுதல்.

CO5:லய நுணுக்கங்களில் உறுதித் தன்மை அடைதல்.

## Course Code:23 செயல்முறை - VI

### கற்றல் நோக்கம்

LO1:அரங்கிசைக்குரிய கட்டமைப்பில் உரிய அனுபவம் பெறச் செய்தல்.

1.பார்வையாளர்கள் முன் அரங்கிசை நிகழ்த்துதல்

CO1:பயன்:

இசைக் கல்வியில் சிறந்ததாக அறியப்படும் மனோதர்ம இசை வடிவங் களைக் கையாள்வதால் கிடைக்கும் அனுபவங்களையும், அரங்கிசை நிகழ்த்துதலில் காணப்படும் சவால்களையும் திறம்படக் கையாளும் வழி முறைகளை அறிந்துகொள்ளல்.