

Annamalai University

Faculty of Fine Arts
Department of Music

Bachelor of Fine Arts- Music (Nagaswaram)(B.F.A)

Programme Code: FMUS61[Tamil Medium]

Programme Structure

(For students admitted from the academic year 2019-2020)

Course Code	Course Title	Hours/Week			Marks		
		L	P	C	CIA	ESE	Total
Semester-I							
19ITAC11	Language-I: Course 1	3		3	25	75	100
19IENC12	Language-II: Course 1	3		3	25	75	100
19BVIC13	Core1:Musicology-I	3		5	25	75	100
19BVIC14	Core2:Practical-I		10	5	25	75	100
19BVIA15	Allied Practical-I		4	4	40	60	100
	Total Credits			20			
Semester-II							
19ITAC21	Language-I: Course 2	3		3	25	75	100
19IENC22	Language- II: Course 2	3		3	25	75	100
19BVIC23	Core3:History of Music - I	3		5	25	75	100
19BVIC24	Core4: Practical-II		10	5	25	75	100
19BVIA25	Allied Practical-II		4	4	40	60	100
	Total Credits			20			
Semester-III							
19ITAC31	Language-I: Course 3	3		3	25	75	100
19IENC32	Language-II: Course 3	3		3	25	75	100
19BVIC33	Core 5:-Musicology – II	3		5	25	75	100
19BVIC34	Core 6: Practical-III		10	5	25	75	100
19BVIA35	Allied Practical-III		4	4	40	60	100
	Total Credits			20			
Semester-IV							
19ITAC41	Language-I: Course 4	3		3	25	75	100
19IENC42	Language-II: Course 4	3		3	25	75	100
19BVIC43	Core 7: History of Music -II	3		5	25	75	100
19BVIC44	Core 8: Practical-IV		10	5	25	75	100
19BVIA45	Allied Practical-IV		4	4	40	60	100
	Total Credits			20			
Semester-V							
19BVIC51	Core 9:Musicology-III	5		4	25	75	100
19BVIC52	Core 10: Practical-V		10	4	25	75	100
19BVIA53	Allied Practical-V		4	4	40	60	100
	Elective 1: Department Elective-Theory	3		6	25	75	100
	Elective 2: Department Elective-Practical		3	4	25	75	100
	Total Credits			22			

			L	P	C	CIA	ESE	Total
1.	19BVIE54	Folk Music and Folk Arts of TamilNadu	3	-	3	25	75	100
2.	19BVIE55	Performance Oriented Items	-	3	3	25	75	100
3.	19BVIE64	Opera-Music Dramas	3	-	3	25	75	100
4.	19BVIE65	Traditional Items	-	3	3	25	75	100
5.	19BVIE74	Music of Ancient Tamil	3	-	3	25	75	100
6.	19BVIE75	Performance Oriented Items	-	3	3	25	75	100
7.	19BVIE85	Performance Oriented Items	3	-	3	25	75	100

Department Electives (DE)

INTERDEPARTMENTAL ELECTIVES(IDE)

S. NO.	Course Code	Course Title	Hours/ Week			CIA	ESE	Total
			L	P	C			
1.	19BVIX84	ACOUSTICS	3	-	3	25	75	100

Programme Outcomes

PO1:	Bachelor programme in Music aims to provide comprehensive knowledge based on various branches of Music
PO2:	To provide an in-depth knowledge and fingering Techniques to learners in the area of Instrumental music and enable them to work independently at a higher level education /career
PO3:	To gain knowledge about the basic theories of Music
PO4:	To impart fundamental concepts, techniques and principles of Instruments
PO5:	To make the students gain expertise in handling of Musical Instruments
PO6:	

PO7:	
PO8:	
PO9:	
PO10 :	

Programme Specific Outcomes

At the end of the programme, the student will be able to

PSO1:	In –depth practical excellence and theoretical knowledge through meticulously delivered courses
PSO2:	Familiar with the Theory of Music and Instrumental karnatic music
PSO3:	Professionally skilled for higher studies and to work in Music and Dance institutions
PSO4:	Students will be able to perform Music concerts with a high proficiency level
PSO5:	Students will possess knowledge in Tamil and English equivalent to “Bachelor of Arts” standards
PSO6:	

I YEAR - I SEMESTER

**Course Code:19ITAC11 Course Title : Language – jkpo; Course - 1
Credits:3**

Hours:3

முதலாம் ஆண்டு – முதற்பருவம்

Part - I Language – jkpo;

ITAC11 - நவீன இலக்கியமும் நாடகமும்

மதிப்பெண் : 75

கிராஃட் : 3

நோக்கம்

தமிழில் தோன்றிய நவீன இலக்கியங்கள் குறித்து அறிமுகம் செய்தல். நவீன இலக்கியங்கள் குறித்த வரையறை - தோற்ற பின்னணி - நவீன இலக்கிய வகைகள் - உரைநடை - புதுக்கவிதை - செய்தித்தாள்கள் - நாடகம் போன்றவற்றின் வரலாற்றை விளக்குதல். இலக்கியங்களையும் அவை தொடர்பான இலக்கிய வரலாற்றையும் இணைத்துப் படித்தல்.

அலகு - 1 சிறுகதை

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. புதுமைப்பித்தன் | - பால்வண்ணம் பிள்ளை |
| 2. கி.ராஜநாராயணன் | - கதவு |
| 3. கு.அழகிரிசாமி | - ராஜா வந்திருக்கிறார் |
| 4. கண்மணி குணசேகரன் | - உபிர்த் தண்ணீர் |
| 5. மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி | - தேசிய மயில் |

அலகு - 2 புதுக்கவிதை

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| 1. பாரதியார் | - புதுமைப்பெண் |
| 2. பாரதிதாசன் | - தமிழ் உணவு |
| 3. உவமைக் கவிஞர் சுரதா | - தமிழில் பெயரிடுங்கள் |
| 4. தேவதேவன் | - புகட்டல் |
| 5. அறிவுமதி | - நட்புக்காலம் (முதல் 20 மட்டும்) |
| 6. மித்ரா | - ஹைகூ என் தோழி (முதல் 20 மட்டும்) |

அலகு - 3 புதினம்

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1. டி.செல்வராசு | - பொய்க்கால் குதிரை |
|-----------------|---------------------|

அலகு - 4 நாடகம்

- | | |
|--------------|--------|
| 1. இன்குலாப் | - ஓளவை |
|--------------|--------|

அலகு - 5 இக்கால இலக்கிய வரலாறு

ஐரோப்பியர் வருகை - நவீன இலக்கியங்கள் அறிமுகம் - புதுக்கவிதை - சிறுகதை - புதினம் ஆகியவற்றின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இலக்கிய முன்னோடிகள் - செய்தித்தாள்கள் வருகை - நாடகம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

பாட நூல் :

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. பாரதியார் | - பாரதியார் கவிதைகள்
நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை |
| 2. பாரதிதாசன் | - பாரதிதாசன் கவிதைகள்
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. |
| 3. ச.வே.சுப்பிரமணியன் | - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. |
| 4. சோ.நா.கந்தசாமி | - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. |
| 5. சுரதா | - துறைமுகம்
சுவாதி பதிப்பகம், அம்பத்தூர், சென்னை |
| 6. டி. செல்வராசு | - பொய்க்கால் குதிரை
நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. |
| 7. அறிவுமதி | - நட்புக்காலம் |

கவிதா பதிப்பகம், சென்னை.

8. இன்குவாப் - ஓளவை
அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
9. 2.கருப்பத்தேவன் - புதுமைப்பித்தன் புதுமைக்கதைகள்
நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
10. மித்ரா - ஹைகூ
11. தேவதேவன் - அமுதம் மாத்திரமே வெளிப்பட்டது

CO1:	
CO2:	
CO3:	
CO4:	
CO5:	

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code:19IENC12 Course Title :Language-II Course-1

Credits:3

Hours:3

Learning Objective (LO):

By introducing the course, it is intended to:

LO1: Develop the Language ability of the students

LO2: Enable students to understand the passage, to read fluently, to enrich their vocabulary, and to enjoy reading and writing

LO3: Make the students proficient in the four language skills

LO4: Make the students read with correct pronunciation, stress, intonation, pause, and articulation of voice

LO5: Develop their inquiry skill

Unit -1

Stephen Leacock
Winston S. Churchill
Grammar:

“With the Photographer”
“Examinations”
Introduce the Parts of speech Nouns, Verbs, Adjectives, and Adverbs

Unit -2

G.B. Shaw
M.K. Gandhi
Grammar:

“Spoken English and Broken English”
“Voluntary Poverty”
Articles

Unit -3

Robert Lynd
Virginia Woolf
Grammar:

“On Forgetting”
“Professions for Woman”
Pronouns

Unit -4

A. G. Gardiner
R.K. Narayan
Grammar:

“On Umbrella Morals”
“A Snake in the Grass”
Prepositions

Unit -5

Martin Luther King (Jr.)
George Orwell
Grammar:

“I Have a Dream”
“The Sporting Spirit”
Conjunctions & Interjections

Text Book

Ayyappa Raja. S., Deivasigamani. T., Saravana Prabhakar. N., Karthikeyan. B. *English through Literature: Prose.*

David Green: *Contemporary English Grammar: Structures and Composition,* Macmillan

Course Outcomes

At the end of the course, the students will be able to:

CO1: Competency in communication both in written and oral skills

CO2: Fluency in the English language

CO3: Knowledge about construction of sentence structures

CO4: English Vocabulary to use the English language effectively

CO5: Proficiency in the four communication skills

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		

CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code: 19BVIC13 Course Title : இசையியல்-I Core - 1

**Credits:5
Hours:3**

கற்றல் நோக்கம்:

LO1 : மாணவர்கள் இசைக்கலையை மேற்கொள்ளுதல்

LO2 : மாணவர்கள் நாதம், ஸ்ருதி, ஸ்வரஸ்தானங்களைப் பற்றி அறிந்திருத்தல்

LO3: ஏழு தாளங்களைப் பற்றி மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல்

LO4: மாணவர்கள் தென்னிந்திய இசை மரபுகள் பற்றி அறிவித்தல்

LO5: இசைக்கலையை பயிற்றுவித்தல்

அலகு -1 கீழ்கண்டவற்றிற்காண விளக்கங்கள்:

நாதம், ஸ்ருதி, ஸ்வரஸ்தானம், பிரக்ருதி ஸ்வரம், விக்ருதி ஸ்வரம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், ஸ்தானி, பூர்வாங்கம், உத்தராங்கம், தாது, மாது, அன்னியஸ்வரம்.

அலகு - 2 கீதம், ஸ்வரஜதி, ஜதிஸ்வரம், வர்ணம்

அலகு - 3 ஏழுதாளங்களும் அதன் விளக்கங்களும்

அலகு -4 கீழ்கண்டவற்றிற்காண விளக்கங்கள்:

உபாங்கம், பாஷாங்கம், வர்ஜம், வக்ரம், சம்பூர்ணம், ஷாடவம், ஓஷாடவம், ஸ்வராந்திரம்

அலகு - 5 ஜனக ஜன்யராக பிரிவுகள்

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A dictionary of South Indian Music and Musicians (Vol I)*, The Indian Music pub, Chennai, 2001.
- Prof. Sambamoorthy, *A dictionary of South Indian Music and Musicians (Vol II)*, The Indian Music pub, Chennai, 2001.
- PTChelladurai, *The splendor of south Indian music*, Vaigarai pub, Dindugal, 2010.
- R.V. Krishnan, *Sangeetha Saram*, Kalaivani pub, Palladam, 1984.

பயன்:

CO1: இசை பற்றியும் தாளங்களைப் பற்றியும் அறிந்துகொள்ளல்

CO2: இசையியல் பற்றிய விளக்கங்களை பயின்றல்

CO3: ஜனக ஜன்ய ராகங்களை பற்றி அறிந்துகொள்ளல்

CO4: இசையின் அமைப்புகளை பயின்றல்

CO5: இசைக்கலையை பற்றி நன்கு அறிந்துகொள்ளல்

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code:19BVIC14 Course Title : செயல்முறை-I Core - 2

**Credits:5
Hours:10**

கற்றல் நோக்கம்

LO1: அடிப்படை சுருதி நிலையை அறியவைத்தல்.

LO2: சுர ஸ்தானங்களை அறியச் செய்தல்.

LO3: சுர நிலை அலகுகளின் வேறுபாடுகளைக் கற்பித்தல்.

LO4: தாள வகைகளை விளக்குதல்

LO5: பற்பல தாளங்களில் அடிப்படைப் பாடங்களை அறியச் செய்தல்.

அலகு - 1 1. சுருதி சேர்க்கும் முறை

2. சுரஸ்தானங்களை அறிய வைத்தல்

அலகு - 2 1. எளிய வரிசைகள் (ஸ்வராவளி வரிசைகள்)

2. இரட்டை வரிசைகள் (ஜண்டை வரிசைகள்)

அலகு - 3 1. மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள்

2. தாட்டு வரிசைகள்

அலகு - 4 35 தாள விளக்கம்

அலகு - 5 ஏழு தாள அலங்காரங்கள்

பயன் :

CO1: ஆதார சுருதியை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO2: சுரங்களின் அளவுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO3: சுர நிலைகளின் பல்நிலைப் பயனை அறிந்து கொள்ளல்.

CO4: தாள ஊட்டிபிடுகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.

CO5: வேறுபட்ட தாளங்களில் அடிப்படைப் பாடங்களை தெரிந்துகொள்ளுதல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code: 19BVIA15 Course Title : Allied Practical - I

**Credits:4
Hours:4**

கற்றல் நோக்கம்

LO1: அடிப்படை சுருதி நிலையை அறியவைத்தல்.

LO2: சுர ஸ்தானங்களை அறியச் செய்தல்.

LO3: சுர நிலை அலகுகளின் வேறுபாடுகளை கற்பித்தல்.

LO4: தாள வகைகளை விளக்குதல்

LO5: பற்பல தாளங்களில் அடிப்படைப் பாடங்களை அறியச் செய்தல்.

அலகு -1 ஸ்வரப் பயிற்சிகள்

அலகு - 2 எளிய வரிசைகள்

அலகு - 3 இரட்டை வரிசைகள்

அலகு - 4 தாட்டு வரிசைகள்

அலகு – 5 அலங்காரம்

பயன் :

CO1: ஆதார சுருதியை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO2: சுரங்களின் அளவுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO3: சுர நிலைகளின் பல்நிலைப் பயனை அறிந்து கொள்ளல்.

CO4: தாள ஊட்ட பிரிவுகளை புரிந்து கொள்ளுதல்.

CO5: வேறுபட்ட தாளங்களில் அடிப்படைப் பாடங்களை தெரிந்து கொள்ளுதல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

II SEMESTER

Course Code:19ITAC21 Course Title :Language -I Course-2

Credits:3
Hours:3

கற்றல் நோக்கம்

Language – jkpo;

LO1:	
LO2:	
LO3:	
LO4:	
LO5:	

முதலாண்டு - இரண்டாம் பருவம்

Part - I
ITAC21

Language – தமிழ்
பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்

மதிப்பெண்: 75
கிரடிட்: 3

நோக்கம் :

தமிழ்ப் பக்தி இலக்கியங்களையும் சிற்றிலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல். பக்தி இலக்கியத்தின் செல்வாக்கு - தோற்றம் வளர்ச்சி - பாடுபாடு - தமிழின் தனித்தன்மையை உணர்த்திய பாங்கு போன்றவற்றை வரலாற்றுடன் விளக்குதல். இலக்கியங்களையும் அவை தொடர்பான இலக்கிய வரலாற்றையும் இணைத்துப் படித்தல்.

அலகு - 1 பக்தி இலக்கியம்

1. திருஞான சம்பந்தர் - திருநள்ளாறு - பச்சை பதிகம் (முதல் 5 பாடல்கள்)
2. திருமூவர் - திருமந்திரம் (உடம்பினை முன்னை, யாவர்க்குமாம், ஒன்றே குலமும், உள்ளம் பெருங்கோயில், ஆர்க்கும் எனத் தொடங்கும் பாடல்கள்)
3. சிவவாக்கியர் - அறிவுநிலை (5 பாடல்கள்)

அலகு - 2 பக்தி இலக்கியம்

1. ஆண்டவர் - திருப்பாவை (முதல் 5 பாடல்கள்)
2. வள்ளலார் - திருவருட்பா - பிள்ளைச் சிறு விண்ணப்பம்

அலகு - 3 பக்தி இலக்கியம்

1. தேம்பாவணி - குழவிகள் வதைப்படலம்
2. சீறாப்புராணம் - மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம்

அலகு - 4 சிற்றிலக்கியம்

1. குற்றாலக் குறவஞ்சி - மலை வளம் (வானரங்கள்... பாடல் முதல்)
2. முக்கூடற்பள்ளு - நாட்டு வளம்

அலகு - 5 இலக்கிய வரலாறு

பக்தி சிற்றிலக்கிய வரலாறு - இடைக்காலத் தமிழகச் சூழல் - சைவ வைணவ சமயங்களின் செல்வாக்கு - சமணப் பெளத்த சமய இலக்கியங்கள் - கிறித்துவ இசுலாம் இலக்கியங்கள் - நாயக்கர் காலச் சிற்றிலக்கியங்கள் தோற்ற பின்னணி - சிற்றிலக்கிய வகை.

பாட நூல் :

1. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. சோ.நா.கந்தசாமி - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. ந.வீ.செயராமன் - சிற்றிலக்கியச் செல்வம் மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.- 1968.
4. ந.வீ. செயராமன் - பள்ளு இலக்கியம் மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.- 1980.
5. க.ப.அறவாணன் - கலிங்கத்துப்பரணி ஒரு மதிப்பீடு ஜென இளைஞர் மன்றம், சென்னை - 1976.
6. கோ.கேசவன் - பள்ளு இலக்கியம் ஒரு சமூகவியல் பார்வை அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர் - 1981.
7. வேங்கடராமன் - பள்ளு இலக்கியங்களில் மள்ளா; மரபுகள் தேவேந்திர மன்றம், கோயம்புத்தூர் - 1998.

8. ந.சேதுரகுநாதன், ப.ஆ - முக்கூடற்பள்ளு
கழகம் வெளியீடு, சென்னை - 1970.

CO1:	
CO2:	
CO3:	
CO4:	
CO5:	

Outcome Mapping

CO/ PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PO1 0	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO 1		-	-		-	-			-	✓	✓		-	✓	✓	
CO 2		-	-		-	-			-	✓	✓		-	✓	✓	
CO 3		-	-		-	-			-	✓	✓		-	✓	✓	
CO 4		-	-		-	-			-	✓	✓		-	✓	✓	
CO 5		-	-		-	-			-	✓	✓		-	✓	✓	

**Course Code:19IENC22 Course Title :Language -II Course-2 Credits:3
Hours:3**

Learning Objective (LO):

By introducing the course, it is intended to:

LO1: Develop the ability of the learner to comprehend and appreciate poems in English

LO2: Enhance the competence of the learner in using the English language

LO3: Improve the interest of the learner in human values and perceptions

LO4: Enable students to study and analyze the use of language in poetry

LO5: Provide learners with the theoretical and practical understanding of grammar

Unit -1

William Shakespeare	“Sonnet 116”
William Blake	“Lamb”
Robert Burns	“A Red, Red Rose”
Grammar	Finite & Non-finite verbs

Unit-2

PB Shelley	“To Wordsworth”
John Keats	“Sonnet to Sleep”
Thomas Hardy	“Neutral Tones”
Grammar	Strong and Weak Verbs, Auxiliaries and Modals

Unit -3

Robert Frost	“Stopping By Woods on a Snowy Evening”
Wilfred Owen	“Anthem for Doomed Youth”
Emily Dickinson	“A Narrow Fellow in the Grass”
Grammar	Transitive, Intransitive Verbs, Active and

Passive Voice

Unit -4

Sri Aurobindo	“The Tiger and the Deer”
AK Ramanujan	“Obituary”
Sarojini Naidu	“Queen’s Rival”
Grammar	Concord

Unit -5

Roger Mc Gough	“My Bus Conductor”
Maya Angelou	“Still I Rise”
Langston Hughes	“The Negro Speaks of Rivers”
Grammar	Tenses and their forms

Supplementary Reading

1. Hydes, Jack. *Touched With Fire*. London: Cambridge UP, 1985.
2. Narasimhaiah, C. D. *An Anthology of Common Wealth Literature*. New Delhi: Macmillan, 2006.
3. Thomas, C. T. *Twentieth Century Verse: An Anglo-American Anthology*. New Delhi: Macmillan, 2006.
4. Gates, Henry Louis, and Nellie Y. McKay. *The Norton Anthology of African American Literature*. New York: W.W. Norton & Co, 2004.
5. Ramachandran. C. N. and Radha Achar. *Five Centuries of Poetry*. New Delhi: Laxmi, 1998.

Course Outcomes

At the end of the course, the students will be able to:

- CO1: Competency in communication, both in written and oral skills
- CO2: Fluency in English language
- CO3: Knowledge about construction of sentence structures
- CO4: Vocabulary to use the English language effectively
- CO5: Acquire the aesthetic sense for appreciating poetry

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

**Course Code: 19BVIC23 Course Title : இசை வரலாறு - I Core - 3 Credits:5
Hours:3**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: மாணவர்கள் இசைக்கலையில் இராகங்களைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளல்
 LO2: மாணவர்கள் வர்ணம் மற்றும் கிருதிகளைப் பற்றி அறிந்திருத்தல்
 LO3: இசைக்கலையை மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல்
 LO4: மாணவர்களுக்கு திரயோதச லட்சணங்களை பற்றி பயிற்றுவித்தல்
 LO5: இசையியல் பற்றியும் செயல்முறை பற்றியும் தமிழிசை பற்றியும்
 பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1 ஸ்வரங்களின் பரிமாண வளர்ச்சி – ஏழு ஸ்வரங்களின் தமிழ் பெயர்கள் –
 தமிழிசையில் இராகங்களின் வகைபாடுகள்

அலகு-2 பண் - திறம் - முறை – கிராம மூர்ச்சனை ஜாதி அமைப்புகள்

அலகு-3 கீழ்கண்டவற்றிற்கான விளக்கங்கள்:

வர்ணம் - கிருதி – கீர்த்தனைகள்

அலகு-4 திரயோதச லட்சணங்கள்

அலகு-5 கீழ்கண்டவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு:

தேவார மூவர் - மாணிக்கவாசகர் - காரைக்கால் அம்மையார்

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A dictionary of South Indian Music and Musicians (Vol II)*, The Indian Music pub, Chennai, 2001.
- S.Bhagyalekshmy, *Karnatic Music Reader*, CBH pub, Nagerkoil, 1996-1998.
- Vidya Shankar, *The Art and Science of Carnatic Music*, Parampara pub, Chennai, 1999.
- R.V. Krishnan, *Sangeetha Saram*, Kalaivani pub, Palladam, 1984.

பயன்:

- CO1: இசை பற்றியும் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றியும் அறிந்துகொள்ளல்
 CO2: இசையியலில் இசை வரலாறு பற்றி பயின்றல்
 CO3: பண், திறம், கிரமம், மூர்ச்சனை அமைப்புகளை அறிந்துகொள்ளல்
 CO4: வர்ணம், கீர்த்தனைகளை பற்றி பயின்றல்
 CO5: ஏழு ஸ்வரங்களின் தமிழ் பெயர்களை அறிந்துகொள்ளல்

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code:19BVIC24 Course Title : செயல்முறை – II Core - 4 Credits:5 Hours:10

கற்றல் நோக்கம்

- LO1: இசை வடிவங்களின் அறிமுக நிலையைத் தெரிவித்தல்.
 LO2: ராக மாற்றம் குறித்த ஞானத்தை எற்படுத்துதல்.
 LO3: இசை வடிவங்களின் பல்வேறு பரிமாணங்களை அறிவித்தல்.
 LO4: சுரக் கோர்வைகளால் கட்டமைக்கப்பட்ட இசை வடிவத்தை அறிமுகப்படுத்துதல்.
 LO5: சுர நிலை அலகின் பல்நிலை மற்றங்களைக் கொண்ட இசை வடிவத்தைக் கற்பித்தல்.

அலகு-1 கீதம் : ஸ்ரீ கண நாதா - மலஹரி - சதுஸ்ர ரூபகம் - புரந்தரதாசர்

அலகு -2 கீதம் : குருநாதா - பூபாளம் - ரூபகம் - அருணாசல அண்ணாவி

அலகு -3 கீதம் : வரவீணா - மோகனம் - சதுஸ்ர ரூபகம் - புரந்தரதாசர்

அலகு -4 ஜதிஸ்வரம் - சக்கரவாகம் - ரூபகம் - தஞ்சை நால்வர்

அலகு -5 ஸ்வரஜதி - ராரவேணு - பிலஹரி - ஆதி

பயன் :

CO1: அடிப்படைப் பயிற்சிக்குப்பின் வரும் இசை வடிவம் குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO2: ராக தாள மாற்றங்களில் இசை வடிவங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

CO3: கீதம் - மோகன ராகம் பற்றிய ஞானத்தைக் கற்றுக் கொள்ளுதல்.

CO4: ஜதிஸ்வரத்தின் காலப்பிரமான அளவைக் கையாளும் முறையை அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO5: வர்ணம் கீர்த்தனை போன்ற பாடங்களைக் கற்பதற்குரிய முன் அனுபவத்தைப் பெறுதல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code:19BVIA25 Course Title : Allied Practical – II

**Credits:4
Hours:4**

கற்றல் நோக்கம்

LO1: இரட்டை வரிசைகளைக் கற்றல்.

LO2: தாட்டு வரிசைகளைக் கற்றல்.

LO3: பல்வேறு எண்ணிக்கை கொண்ட தாளங்களைக் கற்றல்.

LO4: சுர நிலைகளின் அலகுகளை அறிதல்.

LO5: பயிற்சிக்குரிய வரிசைகளை அறிதல்.

அலகு-1 இரட்டை வரிசைகள்

அலகு -2 தாட்டு வரிசைகள்

அலகு -3 35 அலங்காரங்கள்

அலகு -4 மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள்

அலகு -5 சாதக சுரளி வரிசைகள்

பயன் :

CO1: இரட்டை சுர நிலைகளை அறிந்துகொள்ளல்.

CO2: வக்கிர சுர வரிசைகளைத் தெரிந்துகொள்ளல்.

CO3: தாளங்களின் மாறுபாட்டை மனணம் செய்தல்.

CO4: பல் நிலைகளின் அலகு வேறுபாட்டை அறிதல்.

CO5: பயிற்சிக்குரிய வரிசைகளை அறிதல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

II YEAR - III SEMESTER

Course Code:19ITAC31 Course Title :Language-I Course-3

Credits:3
Hours:3

Language – jkpo;

LO1:	
LO2:	
LO3:	
LO4:	
LO5:	

இரண்டாம் ஆண்டு - மூன்றாம் பருவம்

Part-I Language - தமிழ் அற இலக்கியமும் காப்பியமும்

மதிப்பெண்கள் : 75

கற்றல் நோக்கம்:

தமிழில் தோன்றி அற இலக்கியங்களையும் காப்பிய இலக்கியங்களையும் அறிமுகம் செய்தல். அவற்றின் வகைகளை வரலாற்றுடன் விளக்குதல். இலக்கியங்களையும் அவை தொடர்பான இலக்கிய வரலாற்றையும் இணைத்துப் படித்தல்.

அலகு - 1 அற இலக்கியம்

திருக்குறள் - உழவு, ஒழுக்கமுடைமை, காலமறிதல், நட்பு, பிரிவாற்றாமை

அலகு - 2 அற இலக்கியம்

1. நாலடியார் - பெரியாரைப் பிழையாமை
2. பழமொழி நானூறு - கல்வி

அலகு - 3 காப்பியம்

1. சிலப்பதிகாரம் - இந்திர விழவு ஊரெடுத்த காதை
2. மணிமேகலை - ஆபுத்திரன் திறன் அறிவித்த காதை

அலகு - 4 காப்பியம்

1. பெரிய புராணம் - அப்பு+தி அடிகள் புராணம்
2. கம்பராமாயணம் - வாலி வதைப்படலம்

அலகு - 5 இலக்கிய வரலாறு

சங்க மருவிய கால அற இலக்கியங்கள் - திருக்குறளின் பெருமை - அற இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி - காப்பிய இலக்கணம் - பகுப்புகள் - காலந்தோறும் தோன்றிய காப்பியங்கள் - வரலாறு.

பாடநூல்கள்

1. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. சோ.ந.கந்தசாமி - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. ----- - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
4. இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம்
5. சீத்தலைச்சாத்தனார் - மணிமேகலை
6. சேக்கிழார் - பெரியபுராணம்
7. கம்பர் - கம்பராமாயணம்

CO1:	
CO2:	
CO3:	
CO4:	
CO5:	

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6

CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code:19IENCC32 Course Title :Language-I Course-3

Credits:3

Hours:3

Learning Objective (LO):

By introducing the course, it is intended to:

LO1: Enhance the conversational competence of the learners by introducing drama in English.

LO2: Make the students understand characteristics of the Elizabethan Age.

LO3: Make the students appreciate Shakespearean drama.

LO4: Make the students learn the key elements of sentence structures

LO5: Make the students master the mechanics of writing

Unit -1

**William Shakespeare
Grammar**

***The Tempest (Act I)*
“Phrases and Clauses”**

Unit I-2

**William Shakespeare
Grammar
Sentences”**

***The Tempest (Act II)*
“Simple, Compound, and Complex**

Unit -3

**William Shakespeare
Grammar**

***The Tempest (Act III)*
“Transformation of Sentences”**

Unit -4

**William Shakespeare
Grammar
Speech”**

***The Tempest (Act IV)*
“Sequence of Tenses and Reported**

Unit -5

**William Shakespeare
Grammar**

***The Tempest (Act V)*
“Punctuation and Capitals”**

Text Books

1. Shakespeare, William. *The Tempest*. Ed. W. Turner. New Delhi: S. Chand & Co., 2008.
2. Green, David. *Contemporary English Grammar, Structures, and Composition*. Chennai: MacMillan, 2010.

Supplementary Reading

- 1.Cahn, L Victor. *Shakespeare the Playwright: A Companion to the Complete Tragedies Histories, Comedies, and Romances*. London: Praeger, 1996.
- 2.Crystal, David. *Shakespeare's Words: A Glossary and Language Companion*. London: Penguin, 2009.
- 3.Greenbaum , Sidney. *Oxford English Grammar*. London: Oxford UP, 2005.
- 4.McCarthy. *Cambridge Grammar of English*. London: Cambridge UP, 2018.
- 5.Quirk, Randolph. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Pearson, 2010.

Course Outcomes

At the end of the course, the students will be able to:

- CO1: Obtain a literary acumen to answer MCQs of NET/SET Examinations and other competitive examination
- CO2: Appreciate conversational English
- CO3: Recognize the dramatic elements of Shakespearean dramas
- CO4: Use punctuations and capitals effectively in their composition
- CO5: Recognize the elements of the spoken discourses

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code:19BVIC33

Course Title : இசையியல்-II Core - 5

Credits:5

Hours:3

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: மாணவர்கள் பண் மற்றும் இராகங்களை அறிந்துகொள்ளல்
 LO2: காயக குணங்கள் மற்றும் காயக தோஷங்களைப் பற்றி பயின்றல்
 LO3: :மாணவர்களுக்கு இசைக்கருவிகளைப் பற்றி தெளிவுபடுத்துதல்
 LO4: மாணவர்களுக்கு இராக இலக்கணங்களை பயிற்றுவித்தல்
 LO5: :இசையியல் மற்றும் செயல்முறை பாடங்களும் திருப்பாவை பற்றியும் மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1 தேவாரப்பண்களில் தற்கால நிலவிவரும் இராகங்கள்

அலகு-2 காயக குணங்கள் மற்றும் தோஷங்கள்

அலகு-3 கீழ்கண்டவற்றிற்காண விளக்கங்கள்:

தம்புரா – வீணை – மிருதங்கம்

அலகு-4 திருப்பாவை – திருவெம்பாவை விளக்கம்

அலகு-5 கீழ்கண்ட இராகங்களுக்கு இலக்கணங்கள்:

மாயாமாளவகௌளை – சங்கராபரணம் - அமிருதவர்ஷினி

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A dictionary of South Indian Music and Musicians (Vol III)*, The Indian Music pub, Chennai, 2001.
- P T Chelladurai, *The splendor of south Indian music*, vaigarai pub, Dindugal 2010.
- R.V. Krishnan, *Sangeetha Saram*, Kalaivani pub, Palladam 1984.
- 4. B.M Sundaram *Palai Azhi : Lakshanas of Raga – Scales*: Chennai Fine Arts pub, Chennai, 2009.

பயன்:

CO1: மாணவர்கள் இசை, இசைக்கருவிகளைப் பற்றி பயின்றல்

CO2: இசையியல் பாடங்களை பயிற்சி பெறுதல்

CO3: :பண்களையும் தற்கால நிலவி வருகின்ற இராகங்களைப் பற்றி பயின்றல்

CO4: திருப்பாவை, திருவெம்பாவைப் பற்றி பயின்றல்

CO5: இராக இலக்கணங்களை பயின்றல்

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

கற்றல் நோக்கம்

LO1: ராகத்தின் தன்மையை எளிய இசை வடிவம் மூலம் பயிற்றுவித்தல்.

LO2: தாது - மாது இவைகளைக் கையாளும் போக்கைக் கற்பித்தல்.

LO3: இசை வடிவத்தின் பல் நிலைக் கட்டமைப்புகளை வர்ணம் மூலம் அறியச் செய்தல்.

LO4: வர்ணம், அதன் உட்பிரிவுகளைக் கற்கச் செய்தல்.

LO5: சுர நிலைகளின் உறுதித் தன்மையை வர்ணம் மூலம் பயிற்றுவித்தல்.

அலகு -1 கீதம்: கருணைக்கடலமுதே - நாட்டக்குறிஞ்சி - ஆதி - டைகர் வரதாச்சாரியார்

அலகு -2 கீதம்:சிவநெறியே - நாகஸ்வராளி- ரூபகம்- திருப்பாம்புரம்

டி.என்.சுவாமிநாதபிள்ளை

அலகு -3 வர்ணம்:அன்னமே - ஆரபி - ஆதி - டைகர் வரதாச்சாரியார்

அலகு -4 வர்ணம் : நின்னுகோரி - மோகனம் - ஆதி - ராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார்

அலகு -5 வர்ணம்: ஜலஜாக்ஷி - ஹம்சத்வனி -ஆதி - மானம்புச்சாவடி வேங்கடசுப்பையர்

பயன் :

CO1: சுர நிலைகளின் வேறுபாடுகளை கீதம் வாயிலாக அறிந்து கொள்ளல்.

CO2: சுர சாகித்யத்தின் பயன்பாட்டைக் கற்றுக் கொள்ளல்.

CO3: வர்ணத்தின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து கொள்ளல்.

CO4: வர்ணத்தின் உட்பிரிவுகள் மூலம் இசைக் கட்டமைப்புகளை அறிதல்.

CO5: சாஹித்யம் குறைவாக உள்ளதன் பயனை அறியச் செய்தல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code:19BVIA35 Course Title : Allied Practical – III

**Credits:4
Hours:4**

கற்றல் நோக்கம்

LO1: சங்கராபரணம் ராகம் அறிதல்.

LO2: கல்யாணி ராகம் அறிதல்.

LO3: ஹரிகாம்போஜி ராகம் அறிதல்.

LO4: கரஹரப்பிரியா ராகம் அறிதல்.

LO5: பந்துவராளி ராகம் அறிதல்.

கீழ் காணும் ராகங்களில் எளிய வரிசைகள், இரட்டை வரிசைகள்

அலகு -1 சங்கராபரணம்

அலகு -2 கல்யாணி

அலகு-3 ஹரிகாம்போஜி

அலகு -4 கரஹரப்பிரியா

அலகு -5 பந்துவராளி

பயன் :

CO1: அடிப்படைப் பாடங்களை சங்கராபரணத்தில் தெரிந்துகொள்ளல்.

CO2: அடிப்படைப் பாடங்களை கல்யாணியில் தெரிந்துகொள்ளல்.

CO3: அடிப்படைப் பாடங்களை ஹரிகாம்போஜியில் தெரிந்துகொள்ளல்.

CO4: அடிப்படைப் பாடங்களை கரஹரப்பிரியாவில் தெரிந்துகொள்ளல்.

CO5: அடிப்படைப் பாடங்களை பந்துவராளியில் தெரிந்துகொள்ளல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

IV SEMESTER

Course Code:19ITAC41 Course Title :Language-I Course-4

Credits:3

Hours:3

Language – jkpo;

LO1:	
LO2:	
LO3:	
LO4:	
LO5:	

இரண்டாம் ஆண்டு - நான்காம் பருவம்

Part - I Language - தமிழ்

ITAC41 - சங்க இலக்கியமும் செம்மொழி வரலாறும்

மதிப்பெண்கள் : 75

கிராடிட் : 3

கற்றல் நோக்கம்:

உலகச் செம்மொழியின் வரலாற்றைக் கூறுதல். தமிழ்ச் செம்மொழியின் தனிச் சிறப்புக்களையும் செம்மொழி இலக்கியங்களையும் விவரித்தல் - சங்க இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை வரலாற்றுடன் விளக்குதல்.

அலகு - 1 அக இலக்கியங்கள்

1. குறுந்தொகை	-	125, 129, 177, 302, 397	(நெய்தல்)
2. நற்றிணை	-	206, 217, 304, 334, 382	(குறிஞ்சி)
3. ஐங்குறுநூறு	-	17, 18, 71, 75, 96,	(மருதம்)
4. அகநானூறு	-	147, 303, 370	(பாலை)
5. கலித்தொகை	-	104, 105	(முல்லை)

அலகு - 2 புற இலக்கியங்கள்

1. புறநானூறு	-	பெண்பாற்புலவர்கள் 76, 83, 133, 146, 178, 188, 227, 261, 264, 278	
--------------	---	--	--

அலகு - 3

பத்துப்பாட்டு

1. நெடுநெல்வாடை	-		
-----------------	---	--	--

அலகு - 4

சங்க இலக்கிய வரலாறு

தொல்காப்பியம் - சங்க காலம் - முற்சங்கங்கள் - பாட்டும் தொகையும் - தொகுப்புமுறை - தனித்தன்மைகள்.

அலகு - 5

பயன்பாட்டுத் தமிழும் செம்மொழி வரலாறும்

மொழி விளக்கம் - மொழிக்குடும்பங்கள் - உலகச் செம்மொழிகள் - இந்தியச் செம்மொழிகள் - செம்மொழித் தகுதிகள் - வரையறைகள் - வாழும் செம்மொழித் தமிழ் - தமிழின் தொன்மை - தமிழின் சிறப்புகள் - தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்கள் - தமிழ் செம்மொழி அறிந்தேற்பு - பரிதிமாற்கலைஞர் முதல் தற்கால அறிஞர்கள் வரை (அறிஞர்கள் - அமைப்புகள் - நிறுவனங்கள் - இயக்கங்கள் தொடர்முயற்சிகள் - அறப்பேராட்டங்கள் - உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு, கோவை-2010)

பாட நூல் :

1. ச.வே.சுப்பிரமணியன்	-	சங்க இலக்கியம் மணிவாசகர் பதிப்பகம்.	
-----------------------	---	--	--

பார்வை நூல்கள் :

1. மு.வரதராசன்	-	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,	
----------------	---	-----------------------	--

- சாகித்திய அகாடெமி வெளியீடு 1998.
2. பூவண்ணன் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கழக வெளியீடு சென்னை.
 3. தமிழண்ணல் - புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை - 1998.
 4. சி.பாலசுப்பிரமணியன் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பாரி நிலையம், சென்னை - 1987
 5. எம்.ஆர்.அடைக்கலசாமி - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு கழக வெளியீடு, சென்னை - 1994.
 6. மது.ச.விமலானந்தம் - தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம், 1987.
 7. கண்ணன் ப.ஆ. - புறப்பாடல்களில் பெண்பாற்புலவர்கள் பரதன் பதிப்பகம். 1/47, நுடேசன் சாலை. பழைய பல்லாவரம், சென்னை - 117

CO1:	
CO2:	
CO3:	
CO4:	
CO5:	

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Semester-IV Course Code:19IENC42 Course Title :Language-II Course-4
Credits:3
Hours:3

Learning Objective (LO):

By introducing the course, it is intended to

LO1: Develop the communicative competence of learners in the English Language through

training them in the skills of listening, speaking, reading, and writing

LO2: Enable the students to know about the origin and development of short story

LO3: Write objectively, avoiding vague, prejudice, and exaggeration

LO4: The broad aim of this course is to enable the learner to function through the written mode of English language in all situations including classroom, library, laboratory

etc

LO5: It also aims at different levels of a short story, such as discovering an author's purpose,

drawing conclusions about certain events, evaluating cause and effect, and understanding point of view

Unit -1

1. O' Henry

"The Gift of The Magi"

2. Ken Liu
Grammar

"The Paper Menagerie"
Synonyms and Antonyms

Unit -2

1. Flora Annie Steel

"Valiant Vicky"

2. Oscar Wilde
Grammar

"Happy Prince"

Words often confused

Unit -3

1. R. K. Narayan

"The Martyr's Corner"

2. Mahasweta Devi
Grammar

"Draupati"

Paragraph-Writing

Unit -4

1. Leo Tolstoy

"How much Land Does a Man Need?"

2. Somerset Maugham
Grammar

"The Verger"

Letter-Writing

Unit -5

1. Langston Hughes

"On the Road"

2. Premchand
Grammar

"BakthiMarg"

Precis-Writing

Supplementary Reading

1. Srinivasa Iyengar, K.R. *Indian Writing in English*. Sterling Publ., 1996.
2. Swan, Michael. *Practical English Usage*: Oxford University Press, 2016.
3. Palmer, Frank Robert. *Grammar: (by) Frank Palmer*. Penguin Books, 1975.
4. Browns, Julie, ed., *Ethnicity and the American Short Story*. Garland, 1997.
5. Patea, Viorica, ed., *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective*. Rodopi, 2012.

Course outcomes

At the end of the course, the students will be able to:

- CO1: Use more vocabularies while writing
 CO2: Learner can ensure about the history and development
 CO3: The learner has a development in flow of writing
 CO4: Students can come up with new ideas while reading stories from different perspectives.
 CO5: Write in a style appropriate for communicative purposes

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code:19BVIC43 Course Title : இசைவரலாறு- II Core -7

Credits:5

Hours:3

கற்றல் நோக்கம்:

LO1: மாணவர்கள் இசை வரலாறுகளை அறிந்துகொள்ளல்

LO2: தொல்காப்பிய இசைக்கூறுகளை பயின்றல்

LO3: இசையியல் இலக்கணங்களை பயிற்றுவித்தல்

LO4: கருணாமருத சாகரம், யாழ்நூல் வாயிலாக இசைக்கூறுகளைப் பயிற்றுவித்தல்

LO5: இசைக்கருவிகளின் தோன்றங்களையும் அதன் பாங்களையும் பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1 கீழ்கண்ட நரம்புக்கருவிகள்:

தம்புரா - வீணை

அலகு-2 கீழ்கண்ட தாளத்தளக்கருவிகள்:

மிருதங்கம் - கஞ்சிரா

அலகு-3 தொல்காப்பிய இசைக்கூறுகள்

அலகு-4 இசைக்கூறுகள் - கருணாமருதசாகரம் - யாழ்நூல்

அலகு-5 இசைப்பீடங்கள்: தஞ்சாவூர் - திருவனந்தபுரம்

ghu;it E}y;fs;:

- Prof. Sambamoorthy, *A dictionary of South Indian Music (Volume IV)*, Ed by M.B Vedavalli, *The Karnatic Music book center, Chennai, 2007.*

- B.M Sundaram *Palai Azhi : Lakshanas of Raga – Scales*: Chennai Fine Arts pub, Chennai, 2009
- Vidya Bhavani Suresh, *Treatise on Carnatic Music*, Skanda pub, Chennai, 2007.
- R.V. Krishnan, *Sangeetha Saram*, Kalaivani pub, Palladam, 1984.

பயன்:

- CO1: மாணவர்கள் இசை வரலாறுகளைப் பயின்றல்
 CO2: வரலாறுகள் வாயிலாக இசையின் வளர்ச்சிகளை பற்றி அறிதல்
 CO3: இசைக்கூறுகளை பயின்றல்
 CO4: மாணவர்கள் புதிய யுக்திகளை கொண்டு பயின்றல்
 CO5: இசைக்கருவிகளைப்பற்றி பயின்றல்

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code: 19 BVIC44 Course Title : செயல்முறை - IV Core - 8

Credits:5

Hours:10

கற்றல் நோக்கம்

- LO1: எண்ணிக்கை அதிகம் கொண்ட தாளத்தில் வர்ணம் கற்பித்தல்.
 LO2: ராக ஆலாபனைக்குரிய வழிமுறையை வர்ணம் வாயிலாக அறியச் செய்தல்.
 LO3: அடிப்படைப் பாடமுறைகளுக்குப்பின் அரங்கிசை வடிவத்தை அறிமுகப் படுத்துதல்.
 LO4: தமிழிசைப் பாடல்களைக் கற்பித்தல்.
 LO5: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்துப் பாடலைக் கற்பித்தல்.

அலகு -1 வர்ணம் : நெர நம்மிதிய்ய - கானடா - கண்டஜாதி அட தாளம் - ராமநாதபுரம்

ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார்

அலகு -2 வர்ணம்: ஸரஸிஜநாய - காம்போஜி - கண்டஜாதி அட தாளம் -வடிவேலுபிள்ளை

அலகு -3 கீர்த்தனை :அடிக்கொண்டார் - மாயாமாளவ கௌளை - ஆதி - முத்துத்தாண்டவர்

அலகு -4 கீர்த்தனை: உன்னை நம்பினேன் - கீர்வாணி - ஆதி - முத்துத்தாண்டவர்

அலகு -5 கீர்த்தனை: வாழ்த்த வேண்டுமே-சுத்த தன்யாசி-ரூபகம்-மு.அருணாசலம்பிள்ளை

பயன் :

LO1: அட தாளத்தில் கட்டமைக்கப்பட்ட இசை வடிவம் மூலம் மாணவர்களின் திறனை மேம்படுத்துதல்.

LO2: ராக ஆலாபனைக்குரிய நுணுக்கத்தை வர்ணம் வாயிலாக அறிந்து கொள்ளுதல்.

LO3: அரங்கிசை வடிவத்தின் கட்டமைப்பைக் கற்றல்.

LO4: இசை வடிவங்களில் காணும் சாஹித்யம் பற்றிய அறிவைப் பெறுதல்.

LO5: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் புகழைப் பாடல் வாயிலாகக் கற்றுக்கொள்ளல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code:19BVIA45 Course Title : Allied Practical - IV

Credits:4
Hours:4

கற்றல் நோக்கம்

LO1: வர்ணம் எனும் இசை வடிவத்தை அறியச் செய்தல்.

LO2: திருமுறை இசையினை அறியச்செய்தல்.

LO3: திருப்புகழ் கற்றல்.

LO4: ஆலய மரபிசையைக் கற்றல்.

LO5: எளிய பாடல் கற்றல்.

- அலகு -1 வர்ணம் - 1
 அலகு -2 தேவாரம் - 1
 அலகு -3 திருப்புகழ் -1
 அலகு -4 மல்லாரி -1
 அலகு -5 காவடிசிந்து- 1

பயன் :

CO1: வர்ணத்தின் பயனை அறிந்துகொள்ளல்.

CO2: தேவாரப் பாடல்களை அறிதல்.

CO3: திருப்புகழின் இசைக் கட்டமைப்பைக் கற்றுக்கொள்ளல்.

CO4: மல்லாரியின் பயனை அறிந்துகொள்ளல்.

CO5: எளிய இசை வடிவத்தின் பயனை அறிதல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

III YEAR - V SEMESTER

Course Code:19BVIC51

Course Title:இசையியல் - III Core - 9

Credits:4

Hours:5

கற்றல் நோக்கம்:

LO1: கமகங்கள் மற்றும் தசவித கமங்களை அறிந்துகொள்ளல்

LO2: N~h டசாங்கம் மற்றும் மத்யாதி தாளங்களை பயின்றல்

LO3: இசை முறைகளை பயிற்றுவித்தல்

LO4: மாணவர்களுக்கு மனோதர்ம இசையை பயிற்றுவித்தல்

LO5: இராக இலக்கணங்களை பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1 கீழ்கண்டவற்றிற்கான விளக்கங்கள்:

கமகம் - அலங்காரம் - தசவித கமகங்கள்

அலகு-2 N~h டசாங்கம் - மத்யாதி தாளங்கள்

அலகு-3 கீழ்கண்டவற்றிற்கான விளக்கங்கள்:

இராகமாலிகை - பதம் - அஷ்டபதி - தரங்கம்

அலகு-4 மனோதர்ம சங்கீதம் - இராக அலாபனை - நிரவல் - கல்பனைஸ்வரம்

அலகு-5 கீழ்கண்டவற்றிற்கான இராகஇலக்கணங்கள்:

பூர்விகல்பாணி - சிம்மேந்திரமத்யமம் - கானடா - கேதாரகௌளை - ரீதிகௌளை

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A dictionary of South Indian Music and Musicians (Volume IV)*, Edited by M.B Vedavalli, The Karnatic Music book center, Chennai, 2007.
- Vidya Shankar, *The Art and Science of Carnatic Music*, Parampara pub, Chennai, 1999.
- B.M Sundaram, *Palai Azhi : Lakshanas of Raga – Scales*: Chennai Fine Arts pub, Chennai, 2009.
- 4. Vidya Bhavani Suresh, *Treatise on Carnatic Music*, Skanda pub, Chennai, 2007.

பயன்:

CO1: மாணவர்கள் தசவித கமகங்களை பயின்றல்

CO2: N~h டசாங்களின் விளக்கங்களை அறிதல்

CO3: இசைக்கலையின் பகுதிகளை பயின்றல்

CO4: மனோதர்ம இசையை பயின்றல்

CO5: இராக இலக்கணங்களை பயின்றல்

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		
									✓							

Course Code:19BVIC52 Course Title:செயல்முறை -V Core - 10 Credits:4
Hours:10

கற்றல் நோக்கம்

LO1: சுர நிலைகளில் காணப்படும் உறுதித் தன்மையைக் கற்பித்தல்.

LO2: ராக வட்சணங்களையும் தாள அங்கங்களையும் அறியச் செய்தல்.

LO3: சொற்கட்டு - சாஹித்யம் குறித்த இசை வடிவங்களை அறிமுகம் செய்தல்.

LO4: ஆலய மரபிசையைக் கற்பித்தல்.

LO5: எளிய இசை வடிவம் வாயிலாக இசையின் நுண்மையை விளக்குதல்.

அலகு -1 : வர்ணம்

அ) எவ்வரி - ஆபோகி - ஆதி - பட்டணம் சுப்ரமணிய ஐயர்

ஆ) சாமி நின்னே - சங்கராபரணம் - ஆதி - வீணை குப்பையர்

அலகு 2 : வர்ணம்

விரிபோணி -பைரவி - கண்டஜாதி அட தாளம் - பச்சிமிரியம் ஆதியப்பையர்

அலகு -3 தில்லானா - 1 தனஸ்ரீ - ஆதி - சுவாதித்திருநாள்

அலகு -4 தேவாரம் - தோடுடைய - கம்பீர் நாட்டை - ரூபகம் - திருஞான சம்பந்தர்

அலகு -5 திருப்புகழ் - துள்ளுமத - ஹம்சாநந்தி - கண்டஜாதி ஜம்பை - அருணகிரிநாதர்

பயன் :

CO1: வர்ணங்கள் வாயிலாக சுர ஞானம் ஏற்படுத்துதல்.

CO2: ராக ஆலாபனையில் காணப்படும் கற்பனைத் திறனை உருவாக்கச் செய்தல்.

CO3: அரங்கிசை வடிவங்களுள் பிற பகுதி இசை வடிவத்தினைக் கற்றல்.

CO4: ஆலய மரபிசை வடிவங்களின் கட்டமைப்புக்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

CO5: சந்த அமைப்புகளடங்கிய இசை வடிவத்தின் நுணுக்கத்தை அறிதல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code:19BVIA53**Course Title : Allied practical - V****Credits:4
Hours:4****கற்றல் நோக்கம்**

LO1: ஓடவ ராகங்களை அறியச்செய்தல்.

LO2: ஷாடவ ராகங்களை அறியச்செய்தல்.

LO3: வக்ர ராகங்களை அறியச்செய்தல்.

LO4: பாசாங்க ராகங்களை அறியச்செய்தல்.

LO5: சம்பூர்ண ராகங்களை அறியச்செய்தல்.

அலகு -1 ஓடவ ராகங்கள் - 5**அலகு 2** ஷாடவ ராகங்கள் - 3**அலகு -3** வக்ர ராகங்கள் - 3**அலகு -4** பாஷாங்க ராகம் - 1**அலகு -5** சம்பூர்ண ராகம் - 3**பயன் :**

CO1: ஐந்து சுரங்கள் கொண்ட ராகத்தின் பிரிவுகளை அறிதல்.

CO2: ஆறு சுரங்கள் கொண்ட ராகத்தின் பிரிவுகளை அறிதல்.

CO3: வக்ர சுரங்கள் கொண்ட ராகத்தின் பிரிவுகளை அறிதல்.

CO4: அன்னிய சுரம் கொண்ட ராகத்தின் பிரிவுகளை அறிதல்.

CO5: ஏழு சுரங்கள் கொண்ட ராகத்தின் பிரிவுகளை அறிதல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

**Course Code:19BVIE54.1 Course Title :Folk Music and Folk Arts -of
TamilNadu (Theory)**

**Credits:3
Hours:3**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1:கிராமிய இசையைப்பற்றி அறிந்துகொள்ளல்
LO2:சமுதாயத்தில் கிராமிய இசையின் பங்களிப்பை பயின்றல்
LO3:கிராமிய இசையின் ஒழுங்குகளை பயிற்றுவித்தல்
LO4:கிராமிய இசையில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகளைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்
LO5:கிராமிய இசையில் பயன்படுத்தப்படும் இராகங்களை பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1 கிராமிய இசை – கிராமிய இசையில் தமிழ்நாடு

அலகு-2 சமுதாயத்தில் கிராமிய இசையின் பங்களிப்பு

அலகு-3 கிராமிய வகைகள்:

கரகம் - காவடி - பொய்கால்சூதிரை - கண்ணியன்கூத்து - தூர்ப்பாவைகூத்து - தெருக்கூத்து - பகல்வேடம் -
தேவராட்டம் - ஓயிலாட்டம் - வில்லுப்பாட்டு - சும்மி - கோலாட்டம்

அலகு-4 கிராமிய இசைக்கருவிகள்:

நாகஸ்வரம் - தவில் - பம்பை - உருமி - வில் - கிடுகிட்டி

அலகு-5 கிராமிய இசையில் பயன்படுத்தப்படும் இராகங்கள்:

மெட்டு - கிள்ளிகணி சிந்து - நொண்டிசிந்து - தெம்மாங்கு

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A dictionary of South Indian Music and Musicians (Volume V)*, Edited by M.B Vedavalli, The Indian Music pub, Chennai,2010.
- B.M Sundaram, *Palai Azhi : Lakshanas of Raga – Scales*: Chennai Fine Arts pub, Chennai,2009.
- P TChelladurai, *The splendor of south Indian music*, Vaigarai pub, Dindugal,2010.
- 4.R.V. Krishnan, *Sangeetha Saram*, Kalaivani pub, Palladam, 1984

பயன்:

- CO1: கிராமிய இசையை பயின்றல்
CO2: கிராமிய கலைகளையும் கிராமிய இசையையும் பயின்றல்
CO3: கிராமிய வகைகளை பயின்றல்
CO4: சமுதாயத்தில் கிராமிய கலைகளின் பயன்பாடுகளை பயின்றல்
CO5: கிராமிய இசைக்கருவிகளை பயின்றல்

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		

CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code:19BVIE55.2

**Course Title :Elective Practical - I
(Performance Oriented Items)**

**Credits:3
Hours:3**

கற்றல் நோக்கம்

LO1: மல்லாரியின் கட்டமைப்பை அறியச்செய்தல்.

LO2: தேவார இசை பற்றி அறியச்செய்தல்.

LO3: திருப்புகழின் அமைப்பை அறியச்செய்தல்.

LO4: பல்லவியின் சிறப்பை அறியச்செய்தல்.

LO5: எளிய இசைப் பாடலைக் கற்றல்.

அலகு -1 மல்லாரி - 1

அலகு - 2 தேவாரம் -1

அலகு -3 திருப்புகழ் -1

அலகு -4 பல்லவி - 1

அலகு -5 காவடிச்சிந்து

பயன்:

CO1: ஆலய மரபிசையை அறிந்துகொள்ளல்.

CO2: திருமுறைப் பாடல்களைக் கற்றல்.

CO3: சந்த தாள அமைப்பைத் தெரிந்துகொள்ளல்.

CO4: பல்லவியின் கட்டமைப்பை அறிதல்.

CO5: எளிய இசைப் பாடலை அறிந்துகொள்ளல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		

CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

VI SEMESTER

**Course Code:19BVIC61 Course Title : இசை வரலாறு - III Core-11 Credits:4
Hours:5**

கற்றல் நோக்கம்:

LO1:இசையை மேம்படுத்திக்கொள்ள அறிந்துகொள்ளல்

LO2: இசை இடங்களைப்பற்றி பயின்றல்

LO3:இசையின் முக்கியத்துவத்தை பயிற்றுவித்தல்

LO4: நாட்டிய மற்றும் குறவஞ்சி நாடகங்களை பயிற்றுவித்தல்

LO5:செயல்முறைகள் மற்றும் வரலாறுகளை பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1 15 ம் முதல் 20 ம் நூற்றாண்டு வரையில் இசையின் வளர்ச்சி

அலகு-2 இசை இடங்கள்: சென்னை - ராமநாதபுரம்

அலகு-3 இசை வரலாறு: சிற்பங்கள் - கல்வெட்டுகள்

அலகு-4 இலக்கணம்: நாட்டிய நாடகம் - குறவஞ்சி நாடகம்

அலகு-5 கீழ்கண்டவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு:

தியாகராஜர்- முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் - சியாமா சாஸ்திரி - அருணாசலக்கவிராயர்

பார்வை நூல்கள்:

- B.Dayananda rao, *Carnatic Music Composers : A Collection of Biographical Essays*, The Trinity Music Book pub, Chennai, 2005.
- S.Bhagyalekshmy, *Karnatic Music Reader*, CBH pub (4vol) Nagerkoil, 1996-1998.
- Prof. Sambamoorthy, *A dictionary of South Indian Music and Musicians (Vol III)*, The Indian Music pub, Chennai, 2001.
- Dr.P.T.Chelladurai, *The Splendor of south Indian music*, Vaigarai pub, Dindugal, 2010.

பயன்:

CO1:இசை மற்றும் இசைக்கருவிகளைப்பற்றி பயின்றல்

CO2:இசையியல் வாயிலாக இசையை பயின்றல்

CO3:இசை இடங்களைப் பற்றி பயின்றல்

CO4: நாட்டிய நாடங்களைப் பற்றி பயின்றல்

CO5:இசை வரலாறுகளை பயின்றல்

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

**Course Code:19BVIC62 Course Title :செயல்முறை -VI Core -12 Credits:4
Hours:10**

கற்றல் நோக்கம்

LO1: அரங்கிசைக்குரிய பாடல்களைக் கற்பித்தல்.

LO2: பல்வேறு தாளங்களில் கீர்த்தனைகளை அறியச் செய்தல்.

LO3: அரங்கிசையில் கையாளப்படும் முக்கிய ராகங்களில் கீர்த்தனைகளைப் பயிற்றுவித்தல்.

LO4: பல்வேறு வாக்வேயக்காரர்களின் இசை வடிவங்களைக் கற்பித்தல்.

LO5: வேறு மொழிகளிலமைந்த இசை வடிவங்களை அறியச் செய்தல்.

அலகு -1 கீர்த்தனைகள்

அ) சேவிக்க வேண்டும் - ஆபோகி - ஆதி - முத்துத்தாண்டவர்

ஆ) நம்பிக்கெட்டவர் எவரய்யா - ஹிந்தோளம் - ஆதி - பாபநாசம் சிவன்

அலகு -2 கீர்த்தனைகள்

அ) பஜமானஸ - பகுதாரி - ஆதி - துளசிவனம்

ஆ) ஈசனே கோடி - பந்துவராளி - மிஸ்ரசாபு - முத்துத்தாண்டவர்

அலகு -3 கீர்த்தனைகள்

அ) பாபம் அகல - நாட்டக்குறிஞ்சி - ஆதி - சிதம்பரம் ஸ்வர்ண வெங்கடேச தீட்சிதர்

ஆ) வள்ளி நாயகனே - சண்முகப்பிரியா - ஆதி - அரிகேசநல்லூர் முத்தையா பாகவதர்

அலகு -4 கீர்த்தனை

பரந்தாமவதி - தர்மவதி - ரூபகம் - முத்துசுவாமி தீட்சிதர்

அலகு -5 கீர்த்தனை

ரமா ரமண ராரா - சங்கராபரணம் - ஆதி - தியாகராஜர்

பயன் :

CO1: கீர்த்தனைகளில் காணப்படும் இசை வளமையை அறிந்து கொள்ளல்.

CO2: பல தாளங்களில் மாணவர் தம் அறிவாற்றலை வெளிப்படுத்துதல்.

CO3: முக்கிய ராகங்களின் போக்கைக் கீர்த்தனை வாயிலாகத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

CO4: இசை இயலாளர்களின் மொழி ஆளுமையை அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO5: முக்கிய ராகத்தில் எளிய கீர்த்தனையைக் கற்றல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			- ✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code:19BVIA63 Course Title : Allied Practical - VI

Credits:4

Hours:4

கற்றல் நோக்கம்

LO1: வெவ்வேறு தாளங்களில் பயிற்சி பெறுதல்.

LO2: பாரதியார் பாடல் கற்றல்.

LO3: தேசபக்திப் பாடல் அறிந்துகொள்ளல்.

LO4: திருமுறை இசை அறிந்துகொள்ளல்.

LO5: திருப்புகழ் கற்றல்.

அலகு -1 ரூபக, மிஸ்ரசாயு தாளப் பயிற்சி

அலகு -2 பாரதியார் பாடல் - 1

அலகு -3 தேசபக்திப் பாடல் - 1

அலகு -4 தேவாரம் -1

அலகு-5 திருப்புகழ் -1

பயன் :

CO1: பல்வேறு தாளத்தைக் கையாளத் தெரிந்துகொள்ளுதல்.

CO2: பாரதியார் பாடல் கற்றுக்கொள்ளல்.

CO3: தேசபக்திப் பாடல் கற்றல்.

CO4: இறை இசைப் பாடல்களைக் கற்றல்.

CO5: திருப்புகழின் சந்த அமைப்பைக் கற்றல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

**Course Code:19BVIE64.1 Course Title :Opera-Music Drama (Theory) Credits:3
Hours:3**

கற்றல் நோக்கம்:

LO1:நாடகங்களைப்பற்றி அறிந்துகொள்ளல்

LO2: இசை நாடகங்களைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்

LO3:இசைநாடகங்களின் இயல்களை பயிற்றுவித்தல்

LO4: இசை நாடகங்களின் எழுத்துக்களை பயிற்றுவித்தல்

LO5:இசை நாடகங்களின் பயன்படுத்தப்படும் இராகங்களைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1 இசை நாடகம்

அலகு-2 இசை நாடக வடிவங்கள்

அலகு-3 இசை நாடக எழுத்துக்கள்

அலகு-4 இசை நாடகத்தில் பயன்படுத்தப்படும் இராகம் மற்றும் தாளங்கள்

அலகு-5 கீழ்க்கண்டவற்றிற்கான ராக முக்கியத்துவம்:

இராமநாடகம் - நந்தனார் சரித்திரம் - அழகர் குறவஞ்சி - நெளக்கா சரித்திரம் -

ப்ரகலாத பக்தவிஜயம்

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A Dictionary of South Indian Music and Musicians (Volume IV)*, Edited by M.B Vedavalli, The Karnatic Music book center, Chennai, 2007.
- P T Chelladurai, *The splendor of south Indian music*, Vaigarai pub, Dindugal 2010.
- Vidya Shankar, *The Art and Science of Carnatic Music*, Parampara pub, Chennai, 1999.
- R.V. Krishnan, *Sangeetha Saram*, Kalavani pub, Palladam, 1984.

பயன்:

CO5:நாடகங்களைப்பற்றி அறிந்துகொள்ளல்

CO2: இசை நாடகங்களைப்பற்றி பயின்றல்

CO3:இசைநாடகங்களின் இயல்களை பயின்றல்

CO4: இசை நாடகங்களின் எழுத்துக்களை பயின்றல்

CO5:இசை நாடகங்களின் பயன்படுத்தப்படும் இராகங்களைப்பற்றி பயின்றல்

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

**Course Code:19BVIE65.2 Course Title : ELECTIVE PRACTICAL - II Credits:3
(Traditional Items) Hours:3**

கற்றல் நோக்கம்

LO1: ஆலய மரபிசை கற்றல்

LO2: திருமுறை இசைப்பாடல் அறிதல்.

LO3: திருவாசகப் பாடல் கற்றல்.

LO4: திருப்புகழ் கற்றல்.

LO5: எளிய பாடல் அறிதல்.

அலகு-1 திருப்பாவை - 1

அலகு -2 தேவாரம் - 1

அலகு -3 திருவாசகம் - 1

அலகு -4 திருப்புகழ் -1

அலகு -5 காவடிச்சிந்து-1

பயன் :

CO1: ஆலய மரபிசை கற்றுக்கொள்ளல்.

CO2: திருமுறை இசை கற்றல்.

CO3: திருவாசகப்பாடலின் பொருளை அறிந்துகொள்ளல்.

CO4: திருப்புகழ் கற்றுக்கொள்ளல்.

CO5: எளிய இசை வடிவம் கற்றல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

IV YEAR - VII SEMESTER

**Course Code:19BVIC71 Course Title :இசையியல் - IV Core - 13 Credits:4
Hours:5**

கற்றல் நோக்கம்:

LO1 :22 ஸ்ருதி முறைகள் மற்றும் வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி ஸ்வரங்களைப்பற்றி கற்பித்தல்

LO2: மாணவர்களுக்கு கிரக பேத முறைகளை பயிற்றுவித்தல்

LO3:இசை உருப்படிகளின் காணப்படும் முத்திரைகளை பயிற்றுவித்தல்

LO4: தென்னிந்திய இசை மற்றும் இந்துஸ்தானி இசையின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை பயிற்றுவித்தல்

LO5:இராக இலக்கணங்களை பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1 22 ஸ்ருதிகளும் - வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி ஸ்வரங்களும்

அலகு-2 கிரகபேதம்

அலகு-3 இசை உருப்படிகளில் காணப்படும் முத்திரைகள்

அலகு-4 தென்னிந்திய சங்கீதம், இந்துஸ்தானி சங்கீதம் ஒற்றுமை - வேற்றுமை

அலகு-5 கீழ்க்கண்ட இராகங்களுக்கு இலக்கணங்கள்:

பைரவி - சாருகேசி - சுத்தசாவேரி - கௌரிமனோகரி - தோடி - நாட்டக்குறிஞ்சி

பார்வை நூல்கள்:

1. *Splendor Of South Indian Music – P.T.Chellathurai*
2. *South Indian Music (Volume – III & IV) – Prof Sambamoorthy*
3. *Dictionary of South Indian Music – Prof. Sambamoorthy*
4. *Treasure of South Indian Music – Dr. B. Pakkirisami Bharathi*
5. *Sangeetha Saram – R.V. Krishnan*

பயன்:

CO1:22 ஸ்ருதி முறைகள் மற்றும் வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி ஸ்வரங்களைப்பற்றி பயின்றல்

CO2: மாணவர்களுக்கு கிரக பேத முறைகளை பயிற்றுவித்தல் பயின்றல்

CO3:இசை உருப்படிகளின் காணப்படும் முத்திரைகளை பயின்றல்

CO4: தென்னிந்திய இசை மற்றும் இந்துஸ்தானி இசையின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை பயின்றல்

CO5:இராக இலக்கணங்களை பயின்றல்

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code:19BVIC72 Course Title:செயல்முறை-VII Core-14 Credits:6**Hours:10****கற்றல் நோக்கம்**

LO1: பல்வேறு ராகங்களை ஒரே இசை வடிவத்தில் கையாளுவதைக் கற்பித்தல்.

LO2: அதிக சாஹித்யப் பயன்பாடு கொண்ட இசை வடிவத்தை அறியச் செய்தல்.

LO3: பெரிய இசை வடிவத்தை மனணம் செய்யும் நுண்மைகளைப் பயிற்றுவித்தல்.

LO4: ஆலய த்திற்குரிய இசை வடிவங்களைக் கற்பித்தல்.

LO5: உற்சவ காலத்திற்குரிய இசை வகைகளைக் கற்பித்தல்.

அலகு -1 : வர்ணம் வலசி - நவராகமாலிகை - ஆதி - பட்டணம் சுப்ரமணியஜயர்**அலகு -2 : பத வர்ணம்**

சலமேல - நாட்டக்குறிஞ்சி - ஆதி - ஸ்ரீ ரங்கம் மூலைவீட்டு ரங்கசாமி நட்டுவனார்

அலகு -3 பஞ்ச ரத்தின கீர்த்தனை - 1 எந்தரோ - ஸ்ரீ ராகம் -ஆதி - தியாகராஜர்**அலகு -4**

அ) மல்லாரி - 2

ஆ) பல்லவி - 2

அலகு -5 உற்சவ சம்பிரதாய உருப்படிகள்

அ) சீதா கல்யாணம், மாலையாற்றுதல், லாலி, ஊஞ்சல், ஆனந்தம், எச்சரிக்கை, ஓடம்.

ஆ) திருப்புகழ் -1 ஒருபொழுதும் - சக்ரவாகம் - சந்ததாளம் - அருணகிரிநாதர்

பயன் :

CO1: ராகமாலிகை எனும் இசையின் நுண்ணிய வழிமுறையை அறிந்து கொள்ளல்.

CO2: வர்ணத்தின் பல்வேறு பிரிவுகளைக் கற்றல்.

CO3: மனணம் செய்யும் திறனை மேம்படுத்தக் கற்றுக்கொள்ளல்.

CO4: பல்வேறு தாளங்களில் ஆலய மரபிசையை அறிதல்.

CO5: இறை நிகழ்வுகளில் கையாளப்படும் இசை வகைகளின் பயனை அறிதல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code:19BVAC73 Course Title :Allied Practical-VII

**Credits:4
Hours:4**

கற்றல் நோக்கம்

LO1: பல்வேறு ராகங்களை அறியச்செய்தல்.

LO2: சந்த தாளப் பாடல்களைக் கற்றல்.

LO3: கற்பனை சுரக் குறைப்பு முறைப் பயிற்சி அளித்தல்.

LO4: கீர்த்தனை கற்றல்.

LO5: தாளத்தின் நுணுக்கங்களை அறியச்செய்தல்.

அலகு -1 சம்பூர்ண ராகம் - 5

அலகு -2 திருப்புகழ் - 2

அலகு -3 கற்பனை சுரக் குறைப்பு முறைப் பயிற்சி

அலகு -4 கீர்த்தனை -1

அலகு -5 தாளப் பயிற்சி

பயன் :

CO1: பல்வேறு ராகத்தின் பயனை அறிதல்.

CO2: சந்த தாளத்தின் கட்டமைப்பை அறிந்துகொள்ளல்.

CO3: மனோதர்ம இசை முறையினைத் தெரிந்துகொள்ளல்.

CO4: கீர்த்தனை கற்றல்.

CO5: தாளத்தின் பரிமாணங்களைக் கற்றல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code: 19BVIE74.1 Course Title: Music of Ancient Tamil

Credits:3
Hours:3

கற்றல் நோக்கம்:

LO1:தமிழ் இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி கற்பித்தல்

LO2:மாணவர்களுக்கு பண்முறைகளில் இராகங்களை பயிற்றுவித்தல்

LO3:இசைக்கருவிகளைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்

LO4:சிலப்பதிகாரம் மற்றும் பஞ்சமரபு வழி இசைக்குறிப்புகளை பயிற்றுவித்தல்

LO5:வெவ்வேறு பக்தி இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1 தமிழ் இலக்கியங்களில் - தொல்காப்பியம் - பத்துப்பாட்டு - எட்டுத்தொகை

அலகு-2 தமிழிசையில் - ஸ்வரங்களின் தோற்றம் - எழுபெரும் பாலை - 103 பண்கள்

அலகு-3 இசைக்கருவிகள்: நரம்பிசை கருவிகள்

அலகு-4 சிலப்பதிகாரம் மற்றும் பஞ்சமரபு இசைகூறுகள்

அலகு-5 பக்தி இலக்கியங்கள்: தேவாரம் - திவ்ய பிரபந்தம் - பெரியபுராணம்

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A Dictionary of South Indian Music and Musicians (Volume V)*, Edited by M.B Vedavalli, The Karnatic Music book center, Chennai, 2007.
- P TChelladurai, *The splendor of south Indian music*, Vaigarai pub, Dindugal,2010.
- B.M Sundaram, *Palai Azhi : Lakshanas of Raga – Scales*: Chennai Fine Arts pub, Chennai, 2009.

R.V. Krishnan, *Sangeetha*

பயன்:

CO1:தமிழ் இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி பயின்றல்

CO1:பண்முறைகளில் இராகங்களை பயின்றல்

CO1:இசைக்கருவிகளைப்பற்றி பயின்றல்

CO1:சிலப்பதிகாரம் மற்றும் பஞ்சமரபு வழி இசைக்குறிப்புகளை பயின்றல்

CO1:வெவ்வேறு பக்தி இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி பயின்றல்

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

**Course Code: 19BVIE75.2 Course Title : Elective Practical - III
(Performance Oriented Items)**

**Credits:3
Hours:3**

கற்றல் நோக்கம்

LO1: வள்ளலார் பாடல் அறிதல்.

LO2: தேச பக்திப்பாடல் கற்றல்.

LO3: தில்லானா இசை வடிவம் அறியச்செய்தல்.

LO4: திருப்புகழ் கற்றுக்கொள்ளல்.

LO5: திருமுறை இசை கற்றுக்கொள்ளல்.

அலகு -1 திரு அருட்பா - 1

அலகு -2 தேசபக்திப் பாடல் - 1

அலகு -3 தில்லானா - 1

அலகு -4 திருப்புகழ்-1

அலகு -5 தேவாரம்-1

பயன் :

CO1: வள்ளலார் பாடல் அறிந்துகொள்ளல்.

CO2: தேசபக்திப் பாடல் கற்றல்.

CO3: அரங்கிசைப் பாடல்களைக் கற்றல்.

CO4: சந்த தாள இசைப் பாடல்களைக் கற்றுக்கொள்ளல்.

CO5: திருமுறை இசைப்பாடல் கற்றல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

SEMESTER - VIII

Course Code:19BVIC81 Course Title: இசை வரலாறு-IV Core-15 Credits:4
Hours:5

கற்றல் நோக்கம்:

LO1:தமிழ் இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி கற்பித்தல்

LO2: மாணவர்களுக்கு பண்முறைகளில் இராகங்களை பயிற்றுவித்தல்

LO3:இசைக்கருவிகளைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்

LO4: சிலப்பதிகாரம் மற்றும் பஞ்சமரபு வழி இசைக்குறிப்புகளை பயிற்றுவித்தல்

LO5:வெவ்வேறு பக்தி இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1 இசை வரலாறுகள்: சிற்பங்கள் - ஓவியங்கள் - கல்வெட்டுகள் - அரசாங்க
கருவூலங்கள்

அலகு-2 தமிழிசை இயக்கம்

அலகு-3 கீழ்க்கண்டவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள்:

ஜெயதேவர் - ஊத்துக்காடு வெங்கட சப்பையர் - மாயவரம் வேதநாயகம் பிள்ளை -
கவிஞ்சரபாரதி

அலகு-4 இசைக்குறிப்புகள்:

இராகவிபோதம் - சோமநாதர் - சதுர்தண்டி பிரகாசிகை - வெங்கடமகி

அலகு-5 இசை அரங்குகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A Dictionary of South Indian Music and Musicians (Volume V)*, Edited by M.B Vedavalli, The Karnatic Music book center, Chennai, 2007.
- P T Chelladurai, *The Splendor of south Indian music*, Vaigarai pub, Dindugal, 2010.
- B.M Sundaram, *Palai Azhi : Lakshanas of Raga – Scales*: Chennai Fine Arts pub, Chennai, 2009.
- R.V. Krishnan, *Sangeetha Saram*, Kalaivani pub, Palladam, 1984.

பயன்:

CO1 தமிழ் இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி பயின்றல்

CO2: மாணவர்களுக்கு பண்முறைகளில் இராகங்களை பயின்றல்

CO3: இசைக்கருவிகளைப்பற்றி பயின்றல்

CO4: சிலப்பதிகாரம் மற்றும் பஞ்சமரபு வழி இசைக்குறிப்புகளை பயின்றல்

CO5: வெவ்வேறு பக்தி இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி பயின்றல்

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code: :19BVIC82 Course Title : செயல்முறை-VIII Core -16 Credits:6

Hours:10

கற்றல் நோக்கம்

LO1: அரங்கிசை நிகழ்த்துதலுக்குரிய கீர்த்தனைகளைக் கற்பித்தல்.

LO2: முக்கிய ராகங்களில் இரட்டைக்களையிலமைந்த கீர்த்தனையை அறியச்செய்தல்.

LO3: பல்வேறு தாளங்களில் அமைந்த இசை வடிவங்களைக் கற்பித்தல்.

LO4: முக்கிய ராகங்களிலும் தாளங்களிலும் கீர்த்தனை பயிற்றுவித்தல்.

LO5: கீர்த்தனைகளில் கற்பனை சுரம் இசைக்கப் பயிற்றுவித்தல்.

அலகு -1 கீர்த்தனை

கம்சனபதே - ஹம்சத்வனி - ஆதி திஸ்ரகதி - அரிகேசநல்லூர் முத்தையா பாகவதர்

அலகு -2 கீர்த்தனைகள்

அ) சக்கனி ராஜ மார்க்கமு - கரஹரப்பிரியா - ஆதி - தியாகராஜர்

ஆ) தேவி நியேதுணை - கீர்வாணி - ஆதி - பாபநாசம் சிவன்

அலகு -3 கீர்த்தனைகள்

அ) சரஸ்வதி நமோஸ்துதே - சரஸ்வதி - ரூபகம் - ஜி.என்.பால சுப்ர மணியம்

ஆ) மாமவ கருணயா - சண்முகப்பிரியா - மிஸ்ரசாபு - சுவாதித்திருநாள்

அலகு -4 கீர்த்தனைகள்

அ) ஸ்ரீ ரகுவர - காம்போஜி - ஆதி - தியாகராஜர்

ஆ) தாயே த்ரிபுரசந்தரி - சுத்தசாவேரி - கண்டசாபு - பெரியசாமி தூரன்

அலகு -5 கீர்த்தனை

ராமகதாசுதா - மத்யமாவதி - ஆதி - தியாகராஜர்

மேற்கண்ட ஏதேனும் மூன்று கீர்த்தனைகளிலும், பல்லவியிலும் ராகம், கற்பனை சுரம் வாசிக்கப் பயிற்றுவித்தல்.

பயன் :

CO1: அரங்கிசை நிகழ்வில் துவக்கத்தில் கையாளும் இசை வடிவத்தைக் கற்றல்.

CO2: இரட்டைக்களையில் காணப்படும் காலப் பிரமான அளவுகளைத் தெரிந்து கொள்ளல்.

CO3: அரங்கிசையில் பல்வேறு தாளங்களைக் கையாளத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

CO4: முக்கிய ராகத்தின் தன்மையை பெரிய கீர்த்தனை வாயிலாக அறிந்து கொள்ளல்.

CO5: கற்பனை சுர குறைப்பு முறையை கீர்த்தனைகளில் கையாளத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		

CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code :19BVA83 Course Title : Allied Practical - VIII

**Credits:4
Hours:4**

கற்றல் நோக்கம்

LO1: பாரதியார் பாடல் கற்றல்.

LO2: திருப்புகழ் கற்றுக்கொள்ளல்.

LO3: மேற்கத்திய இசை வடிவம் அறிந்துகொள்ளல்.

LO4: திருமுறை இசை கற்றுக்கொள்ளல்.

LO5: திருப்பாவை கற்றல்.

அலகு -1 பாரதியார் பாடல் - 1

அலகு -2 திருப்புகழ் - 1

அலகு -3 நோட்டுஸ்வரம் - 1

அலகு -4 தேவாரம் -1

அலகு -5 திருப்பாவை-1

பயன் :

CO1:பாரதியார் பாடல் அறிந்துகொள்ளல்.

CO2:சந்தப் பாடல் கற்றுக்கொள்ளல்.

CO3:மேற்கத்திய இசை வகையினைக் கற்றுக்கொள்ளல்.

CO4:திருமுறை இசை கற்றுக்கொள்ளல்.

CO5:திருப்பாவைப் பாடல் தெரிந்துகொள்ளல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		

CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Course Code:19BVIX84 Course Title :Acoustics (Theory) Core

**Credits:3
Hours:3**

கற்றல் நோக்கம்

LO1 : ஒலி உண்டாவதின் காரணங்களின் விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO2: மாணவர்களுக்கு ஒலி பரவுகின்ற விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO3: மாணவர்களுக்கு இசையின் வெவ்வேறு ஒலி அளவுகளை பற்றி பயிற்றுவித்தல்.

LO4 : மாணவர்களுக்கு இசைக்கருவிகளில் ஒலி உண்டாகும் பண்புகள் பற்றிய விளக்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO5: இசை அரங்கு அமைவிடம் பற்றிய விளக்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு – 1 ஒலி பரவுதல்

ஒலி உண்டாவதின் காரணம் - பரவும் விதம் - ஒலி அலை வகைகள் - அலைநீளம், திசைவேகம், அதிர்வெண் - இவற்றிற்குள்ள தொடர்பு - மனித செவின் அமைப்பும் செயல்படும் முறையும்.

அலகு – 2 அதிர்வு விதிகள்

கம்பிகளில் உண்டாகும் குறுக்கதிர்விற்கான விதிமுறைகள் - சுரமானியின் அமைப்பு - சுரதிகளின் மதிப்பைக் கணக்கிடுதல் - பரிவார சுருதிகள் - ஒத்ததிர்வு - அதன் பயன்கள் - குழாயினுள் ஒலியின் பண்பு - ஒத்ததிர்வு சோதனை மூலம் காற்றில் ஒலியின் திசை வேகத்தைக் கணக்கிடுதல் - வெப்ப நிலை அழுத்தம் இவற்றில் ஒலியின் திசை வேகத்தில் ஏற்படும் மாறுபாடு.

அலகு – 3 இசை ஒலி அளவுகோல்

ஒழுங்கு இசை - ஒழுங்கு இசை - இசை இடைவெளி மேஜர் மைனர் செமிடோன்கள் - இயற்கை அளவுகோல் - டயட்டானிக் அளவுகோல் - சமசுருதி அளவுகோல் - வாதி, சம்வாதி, விவாதி சுவரங்கள் - மேற்கத்திய இசை இவற்றின் வேறுபாடு.

அலகு – 4 இசைக் கருவிகள்

இசை ஒலியின் பண்புகள் - கம்பிக் கருவிகள்(தம்புரா, வீணை, வயலின்) - காற்றுக் கருவிகள் (புல்லாங்குழல், நாகஸ்வரம்) - தோற் கருவிகள் (மிருதங்கம், தவில்) இவற்றின் அதிர்வு வகை செயல்பாடு முறை.

அலகு – 5 இசை ஒலி பகுப்பாய்வு மற்றும் இசை அரங்குகள்

ஆய்விற்கு உதவும் மென் பொருட்கள் - ஒலி பரப்பு சாதனங்கள் - வானொலி, தொலைக் காட்சி - ஒலி வாங்கி அமைப்பு - இசை ஒலிப்பதிவு குறந்தட்டில் ஒலிப்பதிவு - இவற்றைப் பற்றிப் பொதுவான விளக்கங்கள்.

எதிரொலி - எதிர் முழக்கம் - குறுக்கீட்டு விளைவுகள் - நல்ல இசை அரங்கின் பண்புகள் - இசை அரங்கு அமைப்புத் தகுதிகள் - குறுப்பிடத்தக்க இசை அரங்குகள் - கட்டிடங்கள்.

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. R.K. Viswanathan, *The Physics of Music*, Annamalai University Publication .
The Text Book of Sound, Khanna & Bedi Munshilal Publication, New Delhi.

- Prof. C. Subramaniyan Iyer, *Acoustics for Students*.

பயன்:

CO1:ஒலியின் அதிர்வுகளை பற்றி அறிதல்.

CO1:ஒலியின் அளவுகளை பற்றி அறிதல்.

CO1:சூருதிகளின் அளவுகள் பற்றிய விளக்கங்களை பயின்றல்.

CO1.:இசை வாத்தியங்களை பற்றி அறிதல்.

CO1:இசை அரங்கு அவற்றின் அமைப்புகளை பற்றி அறிதல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

**Course Code:19BVIE85.1 Course Title :Elective Practical -IV
(Performance Oriented Items)**

**Credits:3
Hours:3**

கற்றல் நோக்கம்

LO1: எளிய இசைப் பாடல் கற்றல்.

LO2: ஆலய மரபிசை கற்றல்.

LO3: எளிய இசை வடிவம் கற்றுக்கொள்ளல்.

LO4: சம்பிரதாய இசை வடிவம் அறிந்துகொள்ளல்.

LO5: திருப்புகழ் கற்றுக்கொள்ளல்.

அலகு -1 காவடிசிந்து -1

அலகு -2 மல்லாரி - 1

அலகு -3 கிளிக்கண்ணி - 1

அலகு -4 மங்களம் - 1

அலகு -5 திருப்புகழ் - 1

பயன் :

CO1: எளிய பாடல் கற்றுக்கொள்ளல்.

CO2:ஆலய மரபிசையைக் கற்றல்.

CO3:எளிய பாடல் கற்றுக்கொள்ளல்.

CO4:சம்பிரதாய இசை வடிவம் கற்றல்.

CO5:திருப்புகழ் கற்றுக்கொள்ளல்.

Outcome Mapping

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		