

Total No. of Pages: 2

5881

Register Number:

Name of the Candidate:

B.MUSIC DEGREE EXAMINATION, May 2015
(VOCAL, VEENA, VIOLIN, MRIDANGAM, FLUTE AND NAGASWARAM)

(SECOND YEAR)

(PART - III)

640: MUSICOLOGY - III

Time: Three hours

Maximum: 100 marks

SECTION - A

Answer any FIVE questions

(5 × 5 = 25)

1. Vakram, Varjam – write with an example.
2. Write about Thavil-musical instrument.
3. Write a Adithala Korvai.
4. Give the current names of Ragas for Puraneermai, Natta padai, Senthuruthi, Kolli pan.
5. Give the names of 5 composers who write Thanavarnam & Pada Varnam.
6. NishaDhanthiyam, Daivadhanthiyam – Explain with Example.

SECTION - B

Answer ALL questions

(5 × 15 = 75)

7. Write explicitly the origin of Ragas and its growth.
8. Draw the diagram of kottu vadhyam and explain about its uses.
9. Describe the North Indian Music which are helpful for Thamizh Isai.
10. Write about the divisions of Janaga-Janya Ragas.
11. Write in detail Thevara Pann and its relevant Ragas in recent days.

பகுதி- அ
எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க

(5 × 5 = 25)

1. வக்ரம், வர்ஜம் - உதாரணத்துடன் விளக்குக.
2. தவில் இசைக்கருவி பற்றி எழுதுக.
3. ஆதிதாளக் கோர்வை ஒன்றினை எழுதுக.
4. புறநீர்மை, நட்பாடை, செந்துரத்தி, கொல்லி பண்களின் தற்கால இராகங்களின் பெயர்களை எழுதுக.
5. தானவர்ணம், பதவர்ணம் இயற்றிய ஐந்து பேர்களின் பெயரினை எழுதுக.
6. நிஷாதாந்தியம், தைவதாந்தியம் - உதாரணம் தருக.

பகுதி- ஆ
அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க

(5 × 15 = 75)

7. இராகங்களின் தோற்றம் அதன் வளர்ச்சியினை விவரிக்கவும்.
8. கோட்டுவாத்யம் படம் வரைந்து அதன் உபயோகம் பற்றி விவரிக்கவும்.
9. தமிழிசைக்குப் பயன்தரும் சிலவட நாட்டிசைகள் பற்றி விவரிக்கவும்.
10. ஜனக - ஜன்ய இராக பிரிவுகளைப் பற்றி எழுதுக.
11. தேவாரப் பண்களையும் அதற்குச் சமமான தற்கால இராகங்களையும் விவரிக்கவும்.

\$\$\$\$\$\$