

SYLLABUS



அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககம்

தரச் சான்றிதழ் படிப்பு - பரதநாட்டியம் (GRADE CERTIFICATE PROGRAMME IN BHARATHANATYAM) (English & Tamil Medium)

REGULATIONS AND SYLLABUS விதிமுறைகளும் பாடத்திட்டமும்

பதிப்புரிமை: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
(தனி சுற்றறிக்கைக்கு மட்டும்)

தரச் சான்றிதழ் படிப்பு - பரதநாட்டியம்
(GRADE CERTIFICATE PROGRAMME IN BHARATHANATYAM)

Duration: 1 Year
Medium : Tamil / English

Eligibility for All Grades:

S. No	Grade	Eligibility
1	I	7 Years, or 1 st Std Pass
2	II	8 Years, or 2 nd Std Pass
3	III	9 Years, or 3 rd Std Pass
4	IV	10 Years, or 4 th Std Pass
5	V	11 Years, or 5 th Std Pass
6	VI	12 Years, or 6 th Std Pass
7	VII	13 Years, or 7 th Std Pass
8	VIII	14 Years, or 8 th Std Pass

PCP (Personal Contact Programme) : 80 Hours per Grade

Objectives

- To motivate and encourage applicants to pursue their passion through systematic and organized examinations conducted in a University format.

Regulations

- 1) The course consist of 80 hours of practical training per grade.
- 2) There will be different Grades, from 1 to 8 depending on the proficiency of the students.
- 3) The admission will be thrown open to all music lovers age from seven and students from II to IX standards, pursuing regular studies in the school also the music lovers of all age groups.
- 4) Courses will be offered in the following disciplines viz.... Vocal, Veena, Violin, flute, Mirudhangam, Nagaswaram, Thavil, Thevaram, Keyboard & Bharathanatyam.

Fees Structure:

Grade	Fees Structure
I	Rs. 1,250
II	Rs. 1,500
III	Rs. 1,750
IV	Rs. 2,000
V	Rs. 2,250
VI	Rs. 2,500
VII	Rs. 2,750
VIII	Rs. 3,000

Mode of Payments:

The Tuition fees should be remitted as a demand draft in favour the Director, Directorate of Distance Education, Annamalai University

Scheme of Examinations

For Grade I to VI Practical Examinations only will be conducted at the end of the academic year. For Grade VII and VIII Practical and Theory Examinations will be conducted.

The examination fees should be paid before the examinations. And **The Exam Fees should be Remitted as a Demand Draft in favour of The Controller of Examinations, Annamalai University.**

S. No	Grade	Marks	
		Practical	Theory
1	Grade I	100	---
2	Grade II	100	---
3	Grade III	100	---
4	Grade IV	100	---
5	Grade V	100	---
6	Grade VI	100	---
7	Grade VII	100	100
8	Grade VIII	100	100

Exam Regulations :

- 1) Dance Students will be allowed with their teachers or the persons (vocalists/Nattuvanars) represented by their teachers in the examination hall.
- 2) Students should bring their identity card and Hall ticket to the examination centres.
- 3) Students are advised to wear the practice dress during the practical examinations.
- 4) It is not necessary to make up with dance costumes and accompanying artists.
- 5) Students who attend the practical examinations without their teachers, should bring the CDs / Cassettes / Pen drives with respective equipments such as CD player / tape recorder / Lap top.

Criteria for pass and Classification

A candidate for the certification Grade Certificate Programme will be declared as passed if he / she secure a minimum of 40% in written / practical examinations.

The successful candidates who pass by fulfilling the above stipulations will be arranged in the following classes;

- a. A candidate securing 75 % or above a grade of curriculum put will be declared as passed in First Class with Distinction.
- b. Those securing 60% or above below 75% will be declared as pass in First Class
- c. Those securing 50% or above (but below 60%) will be declared as pass in Second Class.

THEORY & PRACTICAL SYLLABUS

- 1) Students shall learn the following practical syllabus in their teacher's style or 'bani'.
- 2) Students should know to present orally, the lessons that they have learnt.
(Eg. Jathi, Arudhi, Raga, Tala, Composer name, Theme of the story etc.,)

Grade – I : Practical

- 1) Thattadavu
- 2) Nā ttadavu
- 3) Thattimettadavu
- 4) Tā tei teita (Paraval Adavu)
- 5) Kuthithu mettadavu
- 6) Tā tei tā hā (Kuthadavu)
- 7) Ta Tei Tam (Korvai Adavu)

Grade – II: Practical

- 1) Dhyana Slokam
- 2) Asamyutha Hastha – s
- 3) Dē vatha Hasta - s
- 4) Pā iychal or Pā ithal Adavu (Thatangutō m)
- 5) Mandi adavu
- 6) Karthari adavu
- 7) Charukkal adavu
- 8) Maguda Adavu / Thirmana Adavu (Thatin kina tom, Kita thaka tari kita tom)

Grade – III: Practical

- 1) Samyutha Hastha – s
- 2) Dasavathara Hastha – s
- 3) Pushpanjali – I
- 4) Ganesa Kauthuvam – I
- 5) Tamil Keerthanai – I
- 6) Bharathiyar Song – I

Grade – IV: Practical

- 1) Jathi Hastas – S
- 2) Navagraha Hastha – S
- 3) Bhanthari Hasta – S
- 4) Thisra Alaripu
- 5) Jathiswaram – I
- 6) Padam (or) Tamil Keerthani
- 7) Adi tala Adavu - Kō rvai - S
- 8) Thillana - 1

Grade – V: Practical

- 1) Siro Bhedam
- 2) Greeva Bhedam
- 3) Drushti Bhedam
- 4) Misra Alarippu
- 5) Thevaram – I or Thiruppaugazh – I
- 6) Rupaka Thala adavu Kō rvai – S
- 7) Tamil Song – I

Grade – VI: Practical

- 1) Pā da Bhedam
- 2) Bramari Bhedam
- 3) Mandala Bhedam
- 4) Kauthuvam (Subramanyar or Natesa Kauthuvam)
- 5) Jathiswaram - I
- 6) Sabdham – I
- 7) Tamil Padam - 1

Grade – VII : Practical

- 1) Thiruppavai – I
- 2) Virutham –I
- 3) Kuravanji Nadanam (or) Kavadi Chindu – I
- 4) Bhajan (Any one)
- 5) Other Language Song – I
(Annamachariyar or Purandara Dasar or Thygaraja Swamingal)

Grade – VII : Theory (Written Exam)

- 1) Angam, Prathyangam, Upangam
- 2) Explanation for Adavu types
- 3) Four types of Abhinaya – s
- 4) Sulā di Sapta Tā lā – s
- 5) Loka Darmi, Nā tiya Darmi
- 6) Ashtavida Nā yaki – s
- 7) Thandavam, Lā syam
- 8) Nā yaka, Nā yaki Bhedam

Grade – VIII : Practical

- 1) Mallā ri
- 2) Kā li Kauthuvam
- 3) Sabdham – I
- 4) Pada varnam – I (Traditional items; Tanjore Quartette, K.N. Dandayuthapani Pillai, Papanasam Shivan, and Traditional composer's Padavarnam only)
- 5) Keertham or Tamil Padam – I
- 6) Ashtapadi or Kavadi Chinthu – I
- 7) Bhajan or Patriotic Song – I
- 8) Thillana – I

Grade – VIII :Theory (Written Exam)

- 1) Development of Bharathanatyam till 20th century
- 2) Indian Classical Dances
- 3) Kuravanji Natakams
- 4) Folk Dances of Tamil Nadu
- 5) Stage Settings, Decorations, Light and Sound, and Seating Arrangements of Accompanying artists
- 6) Life history of Rukmini Devi and Bala Saraswathi
- 7) Dance information found in Silappadikaram
- 8) Tala Dasaprana – s
- 9) Western Classical and Modern Dance
- 10) Karanas

பரதநாட்டியம்
இயல் மற்றும் செயல்முறை பாடத்திட்டம்

- 1) கீழ்க்கண்ட செயல்முறை பாடத்திட்டங்கள் அனைத்தும் மாணவ – மாணவிகள் அவரவர் ஆசிரியர் பாணியிலேயே பயிலலாம்.
- 2) மாணவர்கள் பயின்ற பாடங்களை வாய்மொழியாக சொல்லத் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும் (உ.தா. ஜதி, அறுதி, இராகம், தாளம், இயற்றியவர், கதைக்கரு முதலியன.)

தரம் - I : செயல்முறை

- 1) தட்டலவு
- 2) நாட்டலவு
- 3) தட்டி மெட்டலவு
- 4) தா தெய் தெய்த (பரவல் அடவு)
- 5) குதித்து மெட்டலவு
- 6) தத் தெய் தாஹா (குத்தலவு)
- 7) ததெய் தாம் (கோர்வை அடவு)

தரம் - II : செயல்முறை

- 1) தியான ஸ்லோகம்
- 2) அஸமயுத ஹஸ்தங்கள்
- 3) தேவதா ஹஸ்தங்கள்
- 4) பாய்ச்சல் அல்லது பாய்தல் அடவு (தளாங்குதோம்)
- 5) மண்டி அடவு
- 6) கர்த்தரி அடவு
- 7) சருக்கல் அடவு
- 8) மகுட அடவு / தீர்மான அடவு (ததிங்கிணத்தோம், கிடதகதரிகிடதோம்)

தரம் - III : செயல்முறை

- 1) ஸசமயுத ஹஸ்தங்கள்
- 2) தசாவதார ஹஸ்தம்
- 3) புஷ்பாஞ்சலி - 1
- 4) கணேச கவுத்துவம்
- 5) தமிழ் கீர்த்தனம் - ஏதேனும் ஒன்று
- 6) பாரதியார் பாடல் - 1

தரம் - IV : செயல்முறை

- 1) ஜாதி ஹஸ்தங்கள்
- 2) நவகிரக ஹஸ்தங்கள்
- 3) பாந்தவி ஹஸ்தங்கள்
- 4) திஸ்ர அலாரிப்பு
- 5) ஜதிஸ்வரம் - 1
- 6) பதம் அல்லது தமிழ் கீர்த்தனை
- 7) ஆதிதாள அடவு கோர்வைகள்

தரம் - V : செயல்முறை

- 1) சிரோ பேதம்
- 2) கிரீவா பேதம்
- 3) திருஷ்டி பேதம்
- 4) மிஸ்ர அலாரிப்பு
- 5) தேவாரம் - 1 அல்லது திருப்புகழ் - 1
- 6) ரூபக தாள அடவு கோர்வைகள்
- 7) தமிழ் பாடல் - 1

தரம் - VI : செயல்முறை

- 1) பாத பேதம்
- 2) பிரமரி பேதம்
- 3) மண்டலம் பேதம்
- 4) கௌத்துவம் (சுப்ரமண்ய அல்லது நடேச கௌத்துவம்)
- 5) ஜதிஸ்வரம் - 1
- 6) சப்தம் - 1
- 7) தமிழ் பதம் - 1

தரம் - VII : செயல்முறை

- 1) திருப்பாவை - 1
- 2) விருத்தம் - 1
- 3) குறவஞ்சி நடனம் அல்லது காவடி சிந்து - 1
- 4) பஜன் ஏதேனும் - 1
- 5) பிறமொழிப் பாடல் - 1 (அன்மொச்சாரியா அல்லது புரந்தர தாசர் அல்லது தியாகராஜ சுவாமிகள்)

இயல்

- 1) அங்கம், பிரத்யாங்கம், உபாங்கம்,
- 2) அடவு வகைகளின் விளக்கம்
- 3) நான்கு வித அபிநயங்கள்,
- 4) சூளாதி சப்த தாளங்கள்,
- 5) லோக தர்மி, நாட்டிய தர்மி
- 6) அஷ்டவித நாயகிகள்
- 7) தாண்டவம், லாஸ்யம்
- 8) நாயக, நாயகி பேதம்

தரம் - VIII : செயல்முறை

- 1) மல்லாரி
- 2) காளி கௌத்துவம்
- 3) சப்தம் - 1
- 4) பதவாண்ம - 1 (தஞ்சை நால்வர், K.N தண்டபாணிபிள்ளை, பாபநாசம் சிவன், மற்றும் பாரம்பரியம் மிக்க வாக்கேயகாரர்கள் இயற்றிய பதவாண்ம மட்டும்)
- 5) கீர்த்தனம் அல்லது தமிழ்ப்பதம் - 1
- 6) அஷ்டபதி அல்லது காவடிசிந்து - 1
- 7) பஜன் அல்லது தேசபக்தி பாடல்கள் - 1
- 8) தில்லானா - 1

இயல்

- 1) 20ம் நூற்றாண்டு வரை பரத நாட்டியத்தின் வளர்ச்சி
- 2) இந்திய செவ்வியல் நடனங்கள்
- 3) குறவஞ்சி நாடகங்கள்
- 4) தமிழ் நாட்டின் கிராமிய நடனங்கள்
- 5) மேடை அமைப்பு, அலங்காரங்கள், ஒலி ஒளி அமைப்பு மற்றும் பக்கவாத்திய கலைஞர்கள் அமரும் முறை
- 6) ருக்மணி தேவி மற்றும் பாலசரஸ்வதியின் வாழ்க்கை வரலாறு
- 7) சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படும் நாட்டிய செய்திகள்
- 8) தாளதசப்பிராணம்
- 9) மேற்கத்திய சாஸ்திரிய மற்றும் நவீன நடனம்
- 10) கரணங்கள்