

SYLLABUS



அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககம்

தரச் சான்றிதழ் படிப்பு – இசைக்கருவிகள் :
(வீணை, வயலின், புல்லாங்குழல், நாகஸ்வரம், மற்றும் கீ போர்ட்.)
(GRADE CERTIFICATE PROGRAMME FOR INSTRUMENTS – :
VEENAI, VIOLIN, FLUTE, NAGASWARAM & KEYBOARD)

(English & Tamil Medium)

REGULATIONS AND SYLLABUS
விதிமுறைகளும் பாடத்திட்டமும்

பதிப்புரிமை: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
(தனி சுற்றறிக்கைக்கு மட்டும்)

தரச் சான்றிதழ் படிப்பு - இசைக்கருவிகள் :
(வீணை, வயலின், புல்லாங்குழல், நாகஸ்வரம், மற்றும் கீ போர்ட்.)
(GRADE CERTIFICATE PROGRAMME FOR INSTRUMENTS - :
VEENAI, VIOLIN, FLUTE, NAGASWARAM & KEYBOARD)

Eligibility for All Grades:

S. No	Grade	Eligibility
1	I	7 Years, or 1 st Std Pass
2	II	8 Years, or 2 nd Std Pass
3	III	9 Years, or 3 rd Std Pass
4	IV	10 Years, or 4 th Std Pass
5	V	11 Years, or 5 th Std Pass
6	VI	12 Years, or 6 th Std Pass
7	VII	13 Years, or 7 th Std Pass
8	VIII	14 Years, or 8 th Std Pass

PCP (Personal Contact Programme) : 80 Hours per Grade

Objectives

- To motivate and encourage applicants to pursue their passion through systematic and organized examinations conducted in a University format.

Regulations

- 1) The course consist of 80 hours of practical training per grade.
- 2) There will be different Grades, from 1 to 8 depending on the proficiency of the students.
- 3) The admission will be thrown open to all music lovers age from seven and students from II to IX standards, pursuing regular studies in the school also the music lovers of all age groups.
- 4) Courses will be offered in the following disciplines viz.... Vocal, Veena, Violin, flute, Mirudhangam, Nagaswaram, Thavil, Thevaram, Keyboard & Bharathanatyam.

Fees Structure:

Grade	Fees Structure
I	Rs. 1,250
II	Rs. 1,500
III	Rs. 1,750
IV	Rs. 2,000
V	Rs. 2,250
VI	Rs. 2,500
VII	Rs. 2,750
VIII	Rs. 3,000

Mode of Payments:

The Tuition fees should be remitted as a demand draft in favour the Director, Directorate of Distance Education, Annamalai University

Scheme of Examinations

For Grade I to VI Practical Examinations only will be conducted at the end of the academic year. For Grade VII and VIII Practical and Theory Examinations will be conducted.

The examination fees should be paid before the examinations. And **The Exam Fees should be Remitted as a Demand Draft in favour of The Controller of Examinations, Annamalai University.**

S. No	Grade	Marks	
		Practical	Theory
1	Grade I	100	---
2	Grade II	100	---
3	Grade III	100	---
4	Grade IV	100	---
5	Grade V	100	---
6	Grade VI	100	---
7	Grade VII	100	100
8	Grade VIII	100	100

Exam Regulations : For All Music (Vocal) and Instruments Programmes

- 1) Students only will be allowed in the examination hall.
- 2) Students should bring their identity card and Hall ticket to the examination.
- 3) Students should bring their own instruments such as Sruthi Box or Tambura for vocal music and musical instruments for instrument practical examinations.

Criteria for pass and Classification

A candidate for the certification Grade Certificate Programme will be declared as passed if he / she secure a minimum of 40% in written / practical examinations.

The successful candidates who pass by fulfilling the above stipulations will be arranged in the following classes;

- a. A candidate securing 75 % or above a grade of curriculum put will be declared as passed in First Class with Distinction.
- b. Those securing 60% or above below 75% will be declared as pass in First Class
- c. Those securing 50% or above (but below 60%) will be declared as pass in Second Class.

தரச் சான்றிதழ் படிப்பு - இசைக்கருவிகள்:
(வீணை, வயலின், புல்லாங்குழல், நாகஸ்வரம், மற்றும் கீ போர்ட்.)
(GRADE CERTIFICATE PROGRAMME FOR INSTRUMENTS - :
VEENAI, VIOLIN, FLUTE, NAGASWARAM & KEYBOARD)

SYLLABUS
பாடத்திட்டம்

Grade - 1

- 1) Sarali Varisaikal : From 1 to 15
- 2) Jandai Varisakal
- 3) Thattu Varisaikal
- 4) Mel Sthayi varisaikal
- 5) Saptha Thala Alankaram-s

Grade - 2

- 1) Sanjari Geetham - 3
- 2) Jathiswaram - 1
- 3) Swara Jathi - 1
- 4) Alankaras in Sankarabaranam, Pantuvarali and Karakarapriya ragas to be taught.

Grade - 3

- 1) Sanjari Geetham - 2
- 2) Jathiswaram - 2
- 3) Swara Jathi - 1
- 4) Athithala (thana) Varnam - 1
- 5) Alangaras in Todi & Kalyani Ragas to be taught.

Grade - 4

- 1) Athithala (thana) Varanam - 2
- 2) Simple keerthanas in the following ragas
a) Mayamalavagaulai, b) Hamsathvani, c) Suddha Shanyasi, d) Kunthalavarali

Grade 5

- 1) Thanavarnam – Aathi thalam - 2
- 2) krithi-s to be taught in the following Ragas
a) Panduvarali, b) Sri ranjani, c) Malayamarutham, d) Hamsanatham e) Hitholam,
- 3) Thevaram - 1
- 4) Thiruppugazh - 1

Grade -6

- 1) Jathiswaram - 1
- 2) Thanavarnam - 1
- 3) Navaragamaliga Varnam - 1
- 4) Keerthanaigal – 4
a) Shanmugapriya, b) Sankarabaranam, c) Arabi, d) Bilahari
- 5) Aazhvaar Pasuram – 1,
- 6) Thiruppugazh – 1
- 7) Patriotic Songs – 2.

Grade -7 : Practical

- 1) Padavaranam – 1
- 2) Simple Keethanams
 - a) Hemavathi, b) Nattai, c) Kamas, d) Abogi
- 3) Keethanams (2 Kalai)
 - a). Kambothi, b) Bhairavi
- 4) Thevaram – 3
- 5) Thiruppugazh – 3

(Pathyam or Regional Sacred Songs to be taught instead of Thevaram & Thiruppugazh)
- 6) Ganaraga pancharathnam - 1

Grade – 7 : Theory

- 1) Seven Svarams and its Expansions
- 2) Short notes for the following terms :

Nadham, Sruthi, Swarasthanam, Arohanam, Avarohanam, Purvangam, Uttarangam,
- 3) Explain the Following technical terms: Gitam, Swarajathi, Jathiswaram, Varnam
- 4) Structure and playing techniques of the following musical Instruments :

Thambura, Veenai, Violin, Flute, Mridangam,
- 5) Ragalakshanam for the following Ragams :

Mayamalavagowlai, Thodi, kharaharapriya, Sankarabharanam, kalyani,
- 6) Biography for the following Vakkeyakaras

Muthuthandavar, Thirugnanasambandar, Thirunavukkarasar

Grade – 8 : Practical

- 1) Raga Alapanai for the Following Raga-s
 - a) Kalyani
 - b) Hindolam
 - c) Bhairavi
 - d) Mohanam
 - e) Sankarabharanam
- 2) Compositions (krithi-s) set to Adi Thalam - 3
 - a) Sri Ranjani
 - b) Purvi Kalyani
 - c) Bilahari
- 3) Compositions (krithi-s) set to Khanda Chappu Thalam - 2
 - a) Suddha Saveri
 - b) Lathangi
 - c) Kapi
- 4) Compositions (krithi-s) set to Misra Chappu Thalam - 2
 - a) Kharaharapriya
 - b) Saveri
 - c) Charukesi.
- 5) Thillana - 2
 - a) Practise should be given in above mentioned Raga-s for Raga Alapani and Kalpana Swaram.
- 6) Ganaraga pancharathnam - 1

Grade – 8 : Theory

- 1) Explain the Following technical terms
Sanjari Geetham, Padavaranam, Thevaram, Thiruppugazh
- 2) Seven (Saptha) Thala-s and its Expansions
- 3) Structure of Seventy Two Melakaratha-s Scheme
- 4) The characteristics of Folk music
- 5) Seat of Music : Thanjavur, Mysore, Thiruvithankore
- 6) Raga lakshana-s for the following Raga-s
Chakravakam, Bhairavi, Purvikalyani, Simhendramadhyamam
- 7) Explain : Thiruppavai, Thiruvempavai

In all grade syllabus, the compositions should be taught suitably as in the list of composers given below

- 1) Sri Thyagarajar
- 2) Sri Muthuswami Dikshithar
- 3) Syama Sasthri
- 4) Mutthuthandavar
- 5) Arunachalakkavirayar
- 6) Marimuthappillai
- 7) Gopalakrishna Bharathi
- 8) Papanasam Sivan
- 9) Kotiswara Iyer
- 10) Mysore Vasudevachariyar
- 11) Swathithirunal Maharaja
- 12) Kavikkunjara Bharathi.
- 13) Mayuram Viswanatha Sasthri
- 14) Purandaradasr.
- 15) Annamacchariyar
- 16) Jayadevar.
- 17) Utthukadu Venkadasubbiyar.
- 18) Narayana Theerthar
- 19) Tiger Varadhachariyar
- 20) Ramaswami Sivan
- 21) Mahakavi Subramaniya Bharathiar
- 22) T. Lakshmanapillai
- 23) Mayuram Vethanayakam Pillai
- 24) M.P. Periasami Thuram
- 25) Thanjai Nalvar
- 26) Lalgudi G.Jayaraman
- 27) Balamurali Krishna
- 28) Tanjore Sankara Iyer
- 29) Ambujam Krishna
- 30) Pattanam Subramania Iyer
- 31) Annamalai Reddiyar
- 32) Bharthidasan
- 33) Kavimani Desika Vinayagam Pillai
- 34) Thayumanavar
- 35) M. M. Dhandapani Desikar
- 36) Swami Saravanabavananda
- 37) Achudadasar
- 38) Surajananda
- 39) Spensor Venugopal
- 40) V.V. Swarana Venkatesa Dikshidar

தரம் 1

- 1) சரளி வரிசைகள் : 1 முதல் 15 வரை
- 2) ஜண்டை வரிசைகள்
- 3) தாட்டு வரிசைகள்
- 4) மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள்
- 5) சப்த தாள அலங்காரங்கள்

தரம் - 2

- 1) சஞ்சாரி கீதங்கள் - 3
- 2) ஜதீஸ்வரம் - 1
- 3) ஸ்வரஜதி - 1
- 4) அலங்காரங்களை சங்கராபரணம், பந்துவராளி, கரகரப்ரியா ஆகிய ராகங்களில் பயிற்றுவித்தல்

தரம் -3

- 1) சஞ்சாரி கீதங்கள் - 2
- 2) ஜதீஸ்வரம் - 2
- 3) ஸ்வரஜதி - 1
- 4) தானவர்ணம் - ஆதி தாளம் - 1
- 5) அலங்காரங்கள் தோடி, கல்யாணி ஆகிய ராகங்களில் பயிற்றுவித்தல்

தரம் -4

- 1) தானவர்ணம் - ஆதி தாளம் - 2
- 2) எளிய கீர்த்தனைகள் கீழ்க்கண்ட ராகங்களில் பயிற்றுவித்தல்
a) மாயாமாளவகௌளை, b) ஹம்சத்வனி, c) சுத்த தன்யாசி, d) குந்தலவராளி

தரம் - 5

- 1) தானவர்ணம் - ஆதி தாளம் - 2
- 2) கீழ்க்கண்ட இராகங்களில் அமைந்த உருப்புகள் :
a) பந்துவராளி, b) ஸ்ரீரஞ்சனி, c) மலயமாருதம், d) ஹம்சநாதம், e) ஹிந்தோளம்,
- 3) தேவாரம் - 1,
- 4) திருப்புகழ் - 1

தரம் - 6

- 1) ஜதீஸ்வரம் - 1
- 2) தானவர்ணம் - 1
- 3) நவராகமாலிகா வர்ணம் - 1
- 4) கீர்த்தனைகள் - 4
a) ஷண்முகப்பரியா, b) சங்கராபரணம், c) ஆரபி, d) பிலஹரி,
- 5) ஆழ்வார் பாசரம் - 1
- 6) திருப்புகழ் - 1
- 7) தேசபக்திப் பாடல்கள் - 2

தரம் -7 : செயல் முறை

- 1) பதவர்ணம் -1
- 2) எளிய கீர்த்தனைகள்
a) ஹேமவதி, 2. நாட்டை, 3. கமாஸ், 4. ஆபோகி,
- 3) கீர்த்தனைகள் (2 களை)
1. காம்போதி, 2. பைரவி
- 4) தேவாரம் - 3
- 5) திருப்புகழ் - 3

(பத்யம் / அல்லது அந்தந்த மாநிலத்திற்குத் தகுந்தவாறு பாடல்களைப் பயிற்றுவிக்கலாம்)

6) கனராகப் பஞ்ச ரத்தினம் - 1

தரம் - 7 : இசையியல்

- 1) ஏழு சுவரங்களும் அதன் விரிவாக்கமும்
- 2) கீழ்கண்டவற்றிற்கு விளக்கம்
 - a) நாதம், b) சுருதி, c) ஸ்வரஸ்தானம், d) ஆரோகணம், e) அவரோகணம், f) பூர்வாங்கம், g) உத்தராங்கம்,
- 3) கீதம், ஸ்வரஜதி, ஜதீஸ்வரம், வர்ணம் இவற்றின் விளக்கம்
- 4) கீழ்கண்ட இசைக்கருவிகளின் வடிவம் மற்றும் வாசிக்கும் விதம்
 - a) தம்பூரா, b) வீணை, c) வயலின், d) புல்லாங்குழல், e) மிருதங்கம்
- 5) கீழ்கண்ட இராகத்திற்கு இராக இலக்கணம் :
மாயாமாளவ கௌளை, தோடி, கரகரப்பிரியா, சங்கராபரணம், கல்யாணி
- 6) கீழ்கண்டவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு
முத்துத்தாண்டவர், திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர்

தரம் - 8 : செயல்முறை

1. கீழ்கண்ட இராகங்களில் ஆலாபனை செய்யும் முறைகள்
 - a) கல்யாணி
 - b) பைரவி
 - c) சங்கராபரணம்
 - d) மோகனம்
 - e) ஹிந்தோளம்
2. ஆதிதாளத்தில் அமைந்த உருப்படிகள் - 3
 - a) ஸ்ரீரஞ்சனி
 - b) பூர்விகல்யாணி
 - c) பிலஹரி
3. கண்டச்சாப்புத் தாளத்தில் அமைந்த உருப்படிகள் - 2
 - a) சுத்தசாவேரி
 - b) லதாங்கி
 - c) காபி
4. மிஸ்ரசாப்புத் தாளத்தில் அமைந்த உருப்படிகள் - 3
 - a) கரகரப்பிரியா
 - b) சாவேரி
 - c) சாருகேசி
5. தில்லானா -2
 - a) மேற்கண்ட இராகங்களில் இராக ஆலாபனை மற்றும் கற்பனை சுவரம் பாட அடிப்படை பயிற்சி அளித்தல் வேண்டும்.

6. கனராகப் பஞ்ச ரத்தினம் - 1

தரம் - 8 : இசையியல்

- 1) கீழ்கண்டவற்றிற்கு விளக்கம் :
சஞ்சாரி கீதம், பதவர்ணம், தேவாரம், திருப்புகழ்
- 2) ஏழுதாளங்களும் அதன் விரிவாக்கமும்
- 3) எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாக்களின் அமைப்பு முறை
- 4) நாட்டுபுற இசையின் இயல்புகள்
- 5) இசைப்பீடங்கள் : தஞ்சாவூர், மைசூர், திருவிதாங்கூர்

- 6) கீழ்க்கண்ட இராகங்களின் இலட்சணங்கள் :
சக்கரவாகம், பைரவி, பூர்விகல்யாணி, சிம்மேந்திரமத்தியமம்.
7) திருப்பாவை, திருவெம்பாவை - விளக்கம்.

அனைத்துப் பாடத்திட்டங்களிலும் பாடத்திட்டத்திற்குத் தகுந்தவாறு கீழ்க்கண்டவர்கள் இயற்றிய பாடல்கள், வர்ணங்கள் கற்பிக்கப்படவேண்டும்:

- 1) ஸ்ரீ தியாகராஜர்,
- 2) ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்,
- 3) ஸ்ரீ சியாமாசாஸ்திரி
- 4) பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர்,
- 5) முத்துத்தாண்டவர்,
- 6) அருணாச்சலக் கவிராயர்
- 7) மாரிமுத்தாப்பிள்ளை,
- 8) கோபால கிருஷ்ணபாரதி,
- 9) பாபநாசம் சிவன்
- 10) கோடீஸ்வர ஐயர்,
- 11) மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார்,
- 12) சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா,
- 13) கவிக்குஞ்சர பாரதி,
- 14) மாயூரம் விஸ்வநாத சாஸ்திரி
- 15) புரந்தரதாசர்,
- 16) அன்னமாச்சாரியார்,
- 17) ஜெயதேவர்,
- 18) ஊத்துக்காடு வெங்கடசுப்பையர்,
- 19) நாராயண தீர்த்தர்,
- 20) டைகர் வரதாச்சாரியார்,
- 21) இராமசாமி சிவன்,
- 22) மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்,
- 23) டி. லட்சுமண பிள்ளை,
- 24) மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை,
- 25) ம.ப.பெரியசாமி தூரன்
- 26) தஞ்சை நால்வர்,
- 27) லால்குடி ஜி. ஜெயராமன்,
- 28) பாலமுரளி கிருஷ்ணா,
- 29) தஞ்சாவூர் சங்கரஐயர்,
- 30) அம்புஜம் கிருஷ்ணா,
- 31) அண்ணாமலை ரெட்டியார்
- 32) பாரதி தாசன்,
- 33) கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை,
- 34) தாயுமானவர்,
- 35) M.M தண்டபாணி தேசிகர்,
- 36) சுவாமி சரவணபவானந்தா,
- 37) அச்சுததாஸர்,
- 38) சுரஜானந்தா,
- 39) ஸ்பென்சர் வேணுகோபால்,
- 40) V.V ஸ்வர்ண வெங்கடேச தீட்சிதர்