

SYLLABUS



**அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககம்**

**தரச் சான்றிதழ் படிப்பு - குரலிசை
(GRADE CERTIFICATE PROGRAMME IN VOCAL)
(English & Tamil Medium)**

**REGULATIONS AND SYLLABUS
விதிமுறைகளும் பாடத்திட்டமும்**

பதிப்புரிமை: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
(தனி சுற்றறிக்கைக்கு மட்டும்)

தரச் சான்றிதழ் படிப்பு - குரலிசை
(GRADE CERTIFICATE PROGRAMME IN VOCAL)

Duration: 1 Year
Medium : Tamil / English

Eligibility for All Grades:

| S. No | Grade | Eligibility |
|--------------|--------------|---------------------------------------|
| 1 | I | 7 Years, or 1 st Std Pass |
| 2 | II | 8 Years, or 2 nd Std Pass |
| 3 | III | 9 Years, or 3 rd Std Pass |
| 4 | IV | 10 Years, or 4 th Std Pass |
| 5 | V | 11 Years, or 5 th Std Pass |
| 6 | VI | 12 Years, or 6 th Std Pass |
| 7 | VII | 13 Years, or 7 th Std Pass |
| 8 | VIII | 14 Years, or 8 th Std Pass |

PCP (Personal Contact Programme) : 80 Hours per Grade

Objectives

- To motivate and encourage applicants to pursue their passion through systematic and organized examinations conducted in a University format.

Regulations

- 1) The course consist of 80 hours of practical training per grade.
- 2) There will be different Grades, from 1 to 8 depending on the proficiency of the students.
- 3) The admission will be thrown open to all music lovers age from seven and students from II to IX standards, pursuing regular studies in the school also the music lovers of all age groups.
- 4) Courses will be offered in the following disciplines viz.... Vocal, Veena, Violin, flute, Mirudhangam, Nagaswaram, Thavil, Thevaram, Keyboard & Bharathanatyam.

Fees Structure:

| Grade | Fees Structure |
|--------------|-----------------------|
| I | Rs. 1,250 |
| II | Rs. 1,500 |
| III | Rs. 1,750 |
| IV | Rs. 2,000 |
| V | Rs. 2,250 |
| VI | Rs. 2,500 |
| VII | Rs. 2,750 |
| VIII | Rs. 3,000 |

Mode of Payments:

The Tuition fees should be remitted as a demand draft in favour of the Director, Directorate of Distance Education, Annamalai University

Scheme of Examinations

For Grade I to VI Practical Examinations only will be conducted at the end of the academic year. For Grade VII and VIII Practical and Theory Examinations will be conducted.

The examination fees should be paid before the examinations. And **The Exam Fees should be Remitted as a Demand Draft in favour of The Controller of Examinations, Annamalai University.**

| S. No | Grade | Marks | |
|-------|------------|-----------|--------|
| | | Practical | Theory |
| 1 | Grade I | 100 | --- |
| 2 | Grade II | 100 | --- |
| 3 | Grade III | 100 | --- |
| 4 | Grade IV | 100 | --- |
| 5 | Grade V | 100 | --- |
| 6 | Grade VI | 100 | --- |
| 7 | Grade VII | 100 | 100 |
| 8 | Grade VIII | 100 | 100 |

Exam Regulations : For All Music (Vocal) and Instruments Programmes

- 1) Students only will be allowed in the examination hall.
- 2) Students should bring their identity card and Hall ticket to the examination.
- 3) Students should bring their own instruments such as Sruthi Box or Tambura for vocal music and musical instruments for instrument practical examinations.

Criteria for pass and Classification

A candidate for the certification Grade Certificate Programme will be declared as passed if he / she secure a minimum of 40% in written / practical examinations.

The successful candidates who pass by fulfilling the above stipulations will be arranged in the following classes;

- a. A candidate securing 75 % or above a grade of curriculum put will be declared as passed in First Class with Distinction.
- b. Those securing 60% or above below 75% will be declared as pass in First Class
- c. Those securing 50% or above (but below 60%) will be declared as pass in Second Class.

தரஃ சான்றிதழ் படிப்பு - குரலிசை
(GRADE CERTIFICATE PROGRAMME IN VOCAL)
(Practical Syllabus)

Grade I

- 1) Sarali Varisaigal – Practicing in three speeds
- 2) Jandai Varisaigal – Practicing in three speeds
- 3) Melsthayi Varisaigal – Practicing in three speeds
- 4) Sanchari geetham -2
- 5) Thevaram -1
- 6) Tamil Prayer song -1
- 7) Gurubrahma, Mooshika Vahana, Saraswathi - Slokas -3

Grade – II

- 1) Thattu Varisaigal -3 speeds
- 2) Alankaranga- Chatusra jati Eka Talam, tisra jati tiripuda talam, chatusra Jati Rupaka talam
- 3) Sanchari geetham – 2
- 4) Swarajati – 1
- 5) Thevaram – 1
- 6) Tirupugazh -1
- 7) Nalayira Divya prabandam -1

Grade – III

- 1) Alankaranga
 - i) Chatusrajati Dhuruva Talam – Practicing in 3 speeds
 - ii) Chatusrajati Matya Talam – Practicing in 3 speeds
 - iii) Misrajati Jampa Talam – Practicing in 3 speeds
 - iv) Kandajati Ata Talam – Practicing in 3 speeds
- 2) Lakshana Geetham -1
- 3) Jatiswaram – 1 – Chakravakam – Rupakam – Tanjai Nalvar
- 4) Tana Varanam -1- [Ninnukori – Mohanam – Adi]
- 5) Keerthanaigal -3 [Mayamalavagowla, Mohanam, Hamsadvani]
- 6) Thiruvarutpa -1
- 7) National Integeration Song -1

Grade – IV

- 1) Tana varnam -2
 - i) Samininne – Sankarabaranam – Adi
 - ii) Anname – Arabi – Adi
- 2) Practice of Alankaras in the following ragas:
 - i) Sankarabaranam
 - ii) Hari kamboji
 - iii) Kalyani
- 3) Jatiswaram -1
- 4) Tamil Krithis -4
- 5) Sri Tyagaraja Kritis -2
- 6) Kavadihindu -1
- 7) Thevaram -1
- 8) Tiruppugazh -1

Grade – V

- 1) Practice of Alankaras in following ragas:
a) Todi, b) Mohanam c) Hamsathvani d) Pantuvarali
- 2) Jatiswaram -1 [Vasantha –Rupakam – Tanjai Nalvar]
- 3) Tanavarnam -1
a) Sarasuda – Saveri – Adi
b) Evvari - Abohi – Adi
- 4) Ata tala varnam – 1 [Nera Nammi – Kanada]
- 5) Krithis in Following ragas:
a) Kanada b) Vasantha c) Kamas d) Abogi e) Hamsathvani f) Simhendra Madhyamam
- 6) Alwar Pasuram -1
- 7) Aandal Thiruppavai -1
- 8) Thevaram -1
- 9) Thiruppugazh -1

Grade – VI

- 1) Jatiswaram – Ragamalika – Misrachapu – Tanjai nalvar
- 2) Tana Varnam -2
a) Valachi – Ragamalika – Adi
b). Karunimpa – sahana – Adi
- 3) Ata tala Varnam – 1 [Chalamela – Sankarabaranam – Kantajati]
- 4) Purandara dasar Keerthanai -1
- 5) Keerthanaigal in following ragas with ragam, and kalpana swaram practice:
a) Amirtha Varshini b) Keeravani c) Karahara Priya d) Pantuvarali e) Revathi f) Nattakurinji
- 6) Javali -1
- 7) Tillana -1
- 8) Kavadichindu -1

Grade VII

- 1) Jatiswaram – Saveri – Rupakam – Tanjai Nalvar
- 2) Gana Raga Pancharatnam Krithi -1 [Nattai – Jagadananda]
- 3) Ragamalika -1 Arabi manam – Adi
- 4) Tanavarnam -2
- 5) Ata tala varnam -1 [Viriboni – Bairavi – Kantajati]
- 6) Krithis in following ragas with ragam and kalpanaswaram practice:
a) Kamboji b) Nattai c) Saveri d) Ananda bairavi e) Bairavi f) Hemavathi i) suruti h) Behag.
- 7) Dhasar Padam -1
- 8) Ashtapathi -1
- 9) Thevaram – 2
- 10) Thiruppugazh -2

Grade VIII

- 1) Tana Varnam – 2
a) Vanajakshi – Kalyani – Adi
b) Sari yo Nee – Begada – Adi
- 2) Ata tala Varnam -1 [Vanajakshi – Reetigowla – Kantajati]
- 3) Pada Varnam -1 [Tanjai Nalvar (or) Dhandayutapani Pillai]
- 4) Gana Raga Pancha ratna kriti (Arabi – Sadhinchane)
- 5) Practice / Exercise in the following Kirthana, ragas & Kalpanaswaras
a. Kalyani

- b. Thodi
- c. Dharmavathi
- d. Sankarabaranam
- e. Reethigowlai
- 6) Practice One vilambakala kirthana in above mentioned ragas
 - a. Thillana – 1
 - b. Kilikkanni – 1
 - c. Thiru Arutpaa – 1
 - d. Meerabhajan – 1
 - e. Tharanngam – 1
 - f. Thevaram
 - g. Nattupura Padalgal

குறிப்பு

(வீணை, வயலின், புல்லாங்குழல், நாகஸ்வரம் & கீ-போர்டு போன்ற இசைக்கருவிகளுக்குரிய பாடத்திட்டம் தரம் 7 மற்றும் தரம் 8 இசையியல் மற்றும் வரலாறு பாடத்திட்டம் குரலிசைக்கும் பொருந்தும்)

செயல்முறை பாடத்திட்டம்

Grade - I

- 1) ஸரளி வரிசைகள் - மூன்று காலங்களில் பயிற்சி
- 2) ஜண்டை வரிசைகள் - மூன்று காலங்களில் பயிற்சி
- 3) மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள் - மூன்று காலங்களில் பயிற்சி
- 4) சஞ்சாரி கீதம் - 1
- 5) தேவாரம் - 1
- 6) திருப்புகழ் - 2
- 7) தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து
- 8) குருப்ரம்ம - மூலிகவாகன - சரஸ்வதி (ஸ்லோகங்கள் - 3)
- 9) தேசபக்தி பாடல்கள் - 2

Grade - II

- 1) தாட்டு வரிசைகள் - 3 காலங்கள்
- 2) அலங்காரங்கள் - சதுஸ்ர ஜாதி ஏகம் தாளம் / திஸ்ர ஜாதி திருபுடை தாளம் / சதுஸ்ர ஜாதி ரூபக தாளம்
- 3) சஞ்சாரி கீதம் - 2
- 4) ஸ்வரஜதி - 1 (ரார வேணு)
- 5) தேவாரம் - 2
- 6) திருப்புகழ் - 2
- 7) நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் - 1

Grade - III

அலங்காரங்கள்

- 1) சதுஸ்ர ஜாதி துருவ தாளம் - மூன்று காலங்களில் பயிற்சி
 - 2) சதுஸ்ர ஜாதி மட்ய தாளம் - மூன்று காலங்களில் பயிற்சி
 - 3) மிஸ்ர ஜாதி ஜம்பை தாளம் - மூன்று காலங்களில் பயிற்சி
 - 4) கண்ட ஜாதி அடதாளம் - மூன்று காலங்களில் பயிற்சி
 - 5) இலக்கண கீதம் - 1
- ஜதிஸ்வரம் - 1 சக்ரவாகம் - ரூபகம் - தஞ்சை நால்வர்

தானவர்ணம் - 1 நின்று கோரி - மோகனம் - ஆதி - இராமநாதபுரம்
ஸ்ரீநிவாஸ்யங்கார்

- 6) எளிய கீர்த்தனைகள் - 3 (மாயாமாளவ கௌளை - மோகனம் - ஹம்ஸத்வனி)
- 7) திரு அருட்பா - 1
- 8) தேசபக்தி பாடல் - 1 (பாரதியார் (or) பாரதிதாசன்)

Grade - IV

- 1) தானவர்ணம் - 2 - (i) ஸாமி நின்னே - சங்கராபரணம் - ஆதி - வீணைகுப்பையர்
(ii) அன்னமே - ஆரபி - ஆதி - டைகர்வரதாச்சாரியார் (or)
(ஜலஜாஷி - ஹம்ஸத்வனி - ஆதி - மானம்புச்சாவடி
வேங்கடசுப்பையர்)
- 2) கீழ்க்கண்ட ராகங்களில் அலங்காரங்கள் பயிற்சி
(சங்கராபரணம், ஹரிகாம்போதி, கல்யாணி)
ஜதிஸ்வரம் - 1 (கல்யாணி - ரூபகம் - தஞ்சை நால்வர்)
ஸ்வரஜதி - 1 (சாம்பசிவாயெனவே - கமாஸ் - ஆதி - சின்னி கிருஷ்ணதாசர்)
- 3) தமிழ்கீர்த்தனைகள் - 4 (சங்கராபரணம், மத்தியமாவதி, ரீதிகௌளை, சுத்ததன்யாசி)
- 4) ஸ்ரீ தியாகராஜரின் எளிய கீர்த்தனைகள் - 2
- 5) காவடிச்சிந்து -1
- 6) தேவாரம் -1
- 7) திருப்புகழ் -1

Grade - V

- 1) கீழ்க்கண்ட ராகங்களில் அலங்காரங்கள் பயிற்சி
 - a) தோடி
 - b) மோகனம்
 - c) ஹம்ஸத்வனி
 - d) பந்துவராளி
- 2) ஜதிஸ்வரம் - 1 (வஸந்தா - ரூபகம் - தஞ்சை நால்வர்)
- 3) தானவர்ணம் - 2 (i) ஸரஸூட - ஸாவேரி - ஆதி - கொத்தவாசல்
வெங்கடராமையர்
(ii) எவ்வரி - ஆபோசி - ஆதி - பட்டணம் சுப்ரமணிய அய்யர்
- 4) அடதாளவர்ணம் - 1 (நெர நம்மிதி - கானடா)
- 5) கீழ்க்கண்ட ராகங்களில் கீர்த்தனைகள்
 - a. கானடா
 - b. வஸந்தா
 - c. கமாஸ்
 - d. ஆபோசி
 - e. ஹம்ஸத்வனி
 - f. சிம்மேந்திரமத்யமம்
- 6) ஆழ்வார் பாசரம் - 1
- 7) ஆண்டாள் திருப்பாவை - 1
- 8) தேவாரம் - 1
- 9) திருப்புகழ் - 1

Grade - VI

- 1) ஜதிஸ்வரம் - (ராகமாலிகை - மிஸ்ர சாபு - தஞ்சை நால்வர்)
- 2) தானவர்ணம் - 2 (i) வலசி - ராகமாலிகை - ஆதி - பட்டணம் சுப்ரமணிய அய்யர்
(ii) கருணிம்ப - சஹானா - ஆதி - திருவொற்றியூர் தியாகைய்யர்

- 3) அடதாளவர்ணம் - 1 (சலமேல ஜேஸேவு - சங்கராபரணம் - கண்ட ஜாதி அடதாளம் - ஸ்ரீ ஸ்வாதி திருநாள் மஹாராஜா)
- 4) புரந்தர தாசர் கீர்த்தனை - 1
- 5) கீழ்க்கண்ட ராகங்களில் கீர்த்தனைகள் மற்றும் ராகம், கற்பனை சுரப்பயிற்சி
 - a) அமிர்தவர்ஷிணி
 - b) கீரவாணி
 - c) கரஹரப்ரியா
 - d) பந்துவராளி
 - e) ரேவதி
 - f) நாட்டக்குறிஞ்சி
 - g) ஜாவளி - 1
 - h) தில்லானா - 1
 - j) காவடி சிந்து - 1

Grade - VII

- 1) ஜதிஸ்வரம் - சாவேரி - ரூபகம் - தஞ்சை நால்வர்
- 2) கனராக பஞ்சரத்னம் - 1 (நாட்டை - ஜகதானந்த காரக)
- 3) இராக மாலிகை - 1 (ஆரபி மானம் - ஆதி - தரங்கம்பாடி பஞ்சநாத அய்யர்)
- 4) தானவர்ணம் - 2 (i) ஸாமி தயஜூட - கேதாரகௌளை - ஆதி - திருவொற்றியூர் தியாகைய்யர்
(ii) ஏரா நாபை - ஆதி - பட்டணம் சுப்ரமணிய அய்யர்
- 5) அடதாள வர்ணம் - 1 (விரிபோணி - பைரவி - கண்ட ஜாதி அடதாளம் - பச்சிமிரியம் ஆதியப்பையர்)
- 6) கீழ்க்கண்ட ராகங்களில் கீர்த்தனைகள் மற்றும் ராகம், கற்பனை சுரப் பயிற்சி
 - a) காம்போதி
 - b) நாட்டை
 - c) சாவேரி
 - d) ஆனந்த பைரவி
 - f) பைரவி
 - g) ஹேமவதி
 - h) சுருட்டி
 - j) பெஹாக்
- 7) தாசர் பதம் - 1
- 8) அஷ்டபதி - 1
- 9) தேவாரம் - 2
- 10) திருப்புகழ் - 2

Grade - VIII

- 1) தானவர்ணம் - 2 (i) வனஜாஷி - கல்யாணி - ஆதி - இராமநாதபுரம் ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார்
(ii) சரி யோ நீ - பேகட - ஆதி - டைகர்வரதாச்சாரியார்
- 2) அடதாளவர்ணம் - 1 (வனஜாஷி - ரீதிகௌளை - கண்ட ஜாதி அடதாளம் - வீணைகுப்பைய்யர்)
- 3) பதவர்ணம் - 1 (தஞ்சை நால்வரின் பதவர்ணங்களில் ஏதேனும் ஒன்று (or) தண்டாயுதபாணி பிள்ளை)
- 4) கனராக பஞ்சரத்னம் - (ஆரபி - ஸாதிஞ்சனே)

- 5) கீழ்க்கண்ட ராகங்களில் கீர்த்தனைகள் மற்றும் ராகம், சுர்பனை சுரம் பாடவைத்தல்
- கல்யாணி
 - தோடி
 - தர்மவதி
 - தேஷ்
 - சங்கராபரணம்
 - ரீதிகௌளை
 - பைரவி
- 6) a) தில்லானா - 1
b) கிளிக்கண்ணி - 1
c) திரு அருட்பா - 1
d) மீராபஜன் - 1
e) தரங்கம் - 1
f) தேவாரம் - 1
g) திருப்புகழ் - 1
h) நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

கீழ்க்கண்ட வாக்கேயக்காரர்களினால் இயற்றப்பட்ட கீர்த்தனைகளையும், ஏனைய இசை உருப்படிகளையும் பாடத் திட்டத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள ராகங்களுக்கு பொருந்தும் வகையில் பயிற்றுவிக்கப்பட வேண்டும்.

- ஸ்ரீ தியாகராஜர், 2. ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்,
- ஸ்ரீ சியாமாசாஸ்திரி 4. பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர்,
- முத்துத்தாண்டவர், 6. அருணாச்சலக் கவிராயர்
- மாரிமுத்தாப்பிள்ளை, 8. கோபால கிருஷ்ணபாரதி,
- பாபநாசம் சிவன், 10. கோடஸ்வர ஐயர்,
- மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார், 12. சுவாதித்திருநாள் மஹாராஜா,
- கவிக்குஞ்சர பாரதி, 14. மாயூரம் விஸ்வநாத சாஸ்திரி
- புரந்தரதாசர், 16. அன்னமாச்சாரியார்,
- ஜெயதேவர், 18. ஊத்துக்காடு வெங்கடசுப்பையர்,
- நாராயண தீர்த்தர், 20. டைகர் வரதாச்சாரியார்,
- இராமசாமி சிவன், 22. மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்,
- டி. லட்சுமண பிள்ளை, 24. மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை,
- ம.ப.பெரியசாமி துரன், 26. தஞ்சை நால்வர்,
- லால்குடி ஜி. ஜெயராமன், 28. பாலமுரளி கிருஷ்ணா,
- தஞ்சாவூர் சங்கரஐயர், 30. அம்புஜம் கிருஷ்ணா,
- அண்ணாமலை ரெட்டியார், 32. பாரதி தாசன்,
- கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, 34. தாயுமானவர்,
- M.M தண்டபாணி தேசிகர், 36. சுவாமி சரவணபவானந்தா,
- அச்சுததாசர், 38. சுரஜானந்தா,
- ஸ்பென்சர் வேணுகோபால், 40. V.V ஸ்வர்ண வெங்கடேச தீட்சிதர்

இசையியல் (Musicology)

Grade - VIII : (Theory)

- 1) ஏழு சுவரங்களும் அதன் விரிவாக்கமும்
 - 2) கீழ்க்கண்டவற்றிற்கு விளக்கம்
நாதம், சுருதி, ஸ்வரஸ்தானம், ஆரோகணம், அவரோகணம், பூர்வாங்கம், உத்தராங்கம்,
 - 3) கீதம், ஸ்வரஜதி, ஜதிஸ்வரம், வர்ணம் இவற்றின் விளக்கம்
 - 4) இசைக்கருவிகள் : தம்பூரா, வீணை, வயலின், புல்லாங்குழல், மிருதங்கம்
 - 5) கீழ்க்கண்ட இராகங்களுக்கு இராக இலக்கணம் :
மாயாமாளவ கௌளை, தோடி, கரகரப்பிரியா, சங்கராபரணம், கல்யாணி
 - 6) கீழ்க்கண்டவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு
முத்துத்தாண்டவர், திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர்
- 1) Seven Svara-s and its Expansions
 - 2) Short notes for the following terms :
Nadham, Sruthi, Swarasthanam, Arohanam, Avarohanam, Purvngam, Uttarngam,
 - 3) Explain the Following : Gitam, Swarajathi, Jathiswaram, Varnam
 - 4) Musical Instruments : Thambura, Veenai, Violin, Flute, Mridangam,
 - 5) Ragalakshanam for the following Ragams :
Mayamalavagowlai, Thodi, karaharappriya, Sankarabharanam, kalyani,
 - 6) Biography for the following Vakkeyakar-s
Muthuthandavar, Thirugnanasambandar, Thirunavukkarasar

Grade - VIII (Theory)

- 1) கீழ்க்கண்டவற்றிற்கு விளக்கம் :
சஞ்சாரி கீதம், பதவர்ணம், தேவாரம், திருப்புகழ்
 - 2) ஏழுதாளங்களும் அதன் விரிவாக்கமும்
 - 3) எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாக்களின் அமைப்பு முறை
 - 4) நாட்டுப்புற இசை
 - 5) இசைப்பீடங்கள் : தஞ்சாவூர், மைசூர், திருவிதாங்கூர்
 - 6) கீழ்க்கண்ட இராகங்களின் இலட்சணங்கள் :
பைரவி, மோகனம், கீரவாணி, ரீதிகௌளை.
 - 7) திருப்பாவை, திருவெம்பாவை - விளக்கம்.
- 1) Details of the Following
Sanjari Geetham, Padavaranam, Thevaram, Thiruppugazh
 - 2) Seven (Saptha) Thala-s and its Expansions
 - 3) Structure of Seventy Two Melakaratha-s Scheme
 - 4) Folk music
 - 5) Seat of Music : Thanjavur, Mysore, Thiruvithankore
 - 6) Raga lakshana-s for the following Raga-s
Bairavi, Mohanam, Keeravaani, Reethigowlai
 - 7) Explain : Thiruppavai, Thiruvempavai