**ANNAMALAI UNIVERSITY – AFFILIATED COLLEGES**

**301 M.A. TAMIL**

Programme Structure and Scheme of Examination (under CBCS)

(Applicable to the candidates admitted in Affiliated Colleges

in the academic year 2022 -2023 ONLY)

| **Course Code** | **Study Components & Course Title** | **Hours/ Week** | **Credit** | **Maximum Marks** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CIA** | **ESE** | **Total** |
|  | **SEMESTER – I** |  |  |  |  |  |
| 22PTAMC11 | Core Course-I: இக்கால இலக்கியம் | 5 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMC12 | Core Course-II: தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரமும்  மொழியியலும் **(எழுத்ததிகாரம்)** | 5 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| 2PTAMC13 | Core Course-III :சிற்றிலக்கியம் | 5 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMC14 | Core Course-IV: இந்திய இலக்கியம் **(மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள்)** | 5 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAME15 | Core Elective-I: | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMO16 | Open Elective-I: | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
|  | **Total** | **30** | **22** |  |  | **600** |
|  | **SEMESTER – II** |  |  |  |  |  |
| 22PTAMC21 | Core Course - V: சமய இலக்கியம் | 6 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMC22 | Core Course - VI: தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரமும் மொழியியலும் | 6 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMC23 | Core Course - VII: ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் | 6 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMC24 | Core Course – VIII: கலைச்சொல்லாக்கம் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAME25 | Core Elective - II: | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PFLDC26 | Field Study | - | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PHUMR27 | Compulsory Course: Human Rights | 2 | 2 | 25 | 75 | 100 |
|  | **Total** | **30** | **23** |  |  | **700** |
|  | **SEMESTER – III** |  |  |  |  |  |
| 22PTAMC31 | Core Course - VIII: காப்பியங்கள் | 5 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMC32 | Core Course - IX: தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம்  **(முன் ஐந்து இயல்கள்)** | 5 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMC33 | Core Course - X: உரையியல் | 5 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMC34 | Core Course - XI: திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும் அணுகுமுறைகளும் | 5 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAME35 | Core Elective - III: | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMO36 | Open Elective – III: | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
|  | MOOC Courses |  |  |  |  |  |
|  | **Total** | **30** | **22** |  |  | **600** |
|  | **SEMESTER – IV** |  |  |  |  |  |
| 22PTAMC41 | Core Course - XII: சங்க இலக்கியம் | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMC42 | Core Course - XIII: தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்  (பின் நான்கு இயல்கள்) | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMC43 | Core Course - XIV: அற இலக்கியம் | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMD44 | Core Project | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAME45 | Core Elective - IV: | 6 | 3 | 25 | 75 | 100 |
|  | **Total** | **30** | **23** |  |  | **500** |
|  | **Grand Total** |  | **90** |  |  | **2400** |

**List of Core Electives**

**[Internal Elective for Same Major Students]**

**(Choose 1 out of 3 in each Semester)**

| **Semester** | **Course Code** | **Course Title** | **H/W** | **C** | **CIA** | **ESE** | **Total** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| I | 22PTAME15-1 | ஒப்பிலக்கியம் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAME15-2 | சைவசித்தாந்தம் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAME15-3 | அகராதியியல் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| II | 22PTAME25-1 | பெண்ணியம் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAME25-2 | சுவடியியல் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAME25-3 | பொருண்மையியல் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| III | 22PTAME35-1 | சித்தரியம் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAME35-2 | பதிப்பியல் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAME35-3 | கணினி மொழியியல் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| IV | 22PTAME45-1 | பெரியாரியம் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAME45-2 | நடுநாட்டியல் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAME45-3 | நடையியல் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |

**List of Open Electives**

**[External Elective for Other Major Students – Inter/Multi Disciplinary Courses]**

**(Choose 1 out of 3 in each Semester)**

| **Semester** | **Course Code** | **Course Title** | **H/W** | **C** | **CIA** | **ESE** | **Total** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| I | 22PTAMO16-1 | தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMO16-2 | இசைத்தமிழ் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMO16-3 | அறிவியல் தமிழ் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| III | 22PTAMO36-1 | ஆட்சித்தமிழ் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMO36-2 | கணினித்தமிழ் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22PTAMO36-3 | விளம்பரக் கலை | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |

**Credit Distribution**

| **Study Components** | **Papers** | **Credits** | **Total Credits** | **Marks** | **Total Marks** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Core Course | 14 | 4 | 56 | 100 | 1400 |
| Core Elective | 4 | 3 | 12 | 100 | 400 |
| Open Elective | 4 | 3 | 12 | 100 | 400 |
| Field Study | 1 | 3 | 3 | 100 | 100 |
| Core Project (Compulsory) | 1 | 5 | 5 | 100 | 100 |
| Human Rights | 1 | 2 | 2 | 100 | 100 |
|  | **25** |  | **90** |  | **2500** |

**படிப்பின் பயன் (Programme Objectives)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PO1 | **:** | இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மானுட பண்பாட்டு வாழ்வியல் விழுமியங்களைக் கற்றறிந்து ஆளுமை மிக்க மானுடராகத் தம்மைத் தகமைத்துக்கொள்வர். |
| PO2 | **:** | இலக்கிய இலக்கணங்களைக் கற்றறிவதன் மூலம் மொழிப்புலமை வாய்ந்த மொழியாளுமை மிக்கவராக மாற்றம் கொள்வர். |
| PO3 | **:** | பண்மொழி இலக்கிய அறிவினைப் பெற்று சமத்துவ / ஒற்றுமை உணர்வினைப்பெறுவர். |
| PO4 | **:** | படப்பாக்கத்திறனோடு கூடிய சமூகத்தைப் பிரதிபலிக்கும் படைப்பிலக்கியங்களைப் படைத்தளிப்பர். |
| PO5 | **:** | மொழி இலக்கிய வல்லுநராய்த் தன்னைத் தகவமைத்துக்கொண்டு தொழில் முனைவோராகவும் பணி வாய்ப்புப் பெறுபவராகவும் தன்னை உரூவாக்கிக் கொள்வர். |

**முதுகலைத் தமிழ்**

**(தெரிவு சார் தரப்புள்ளி முறையுடன் கூடிய பாடத்திட்டம்)**

**(இணைப்புக் கல்லூரிகளுக்கானது)**

**(2022 -23 ஆம் கல்வி ஆண்டு முதல்)**

**22PTAMC11 இக்கால இலக்கியம்**

**முதல் பருவம் 4 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைப்பாடம் - 1 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. கவித்துவ மொழியின் ஆளுமைத்திறனை அறிவர்.
2. சமூக அடித்தள மக்கள் வளர்ச்சிப் பதிவுகளின் மேன்மைகளை அறிவர்.
3. படைப்புகள் வழி மனித உறவுகளின் தகவுகளை அறிவர்.
4. கலை வெளிப்பாட்டுத் திறனை அறிவர்.
5. இலக்கியப் பதிவுகளைத் தற்கால மொழி வழி அறிவர்.

**அலகு – 1: மரபுக்கவிதை**

**பாரதியார்** - கண்ணன் பாட்டு (தோழன், தாய்,தந்தை, சேவகன், அரசன், சீடன், சற்குரு, குழந்தை, காதலன் (தூண்டிற் புழுவினைப் போல்…), காதலி (பின்னே வந்து கண் மறைத்தல்)

**பாரதிதாசன்** - தமிழியக்கம் (நெஞ்சு பதைக்கும் நிலை, இருப்பதைவிட, வரிப்புலியே, மங்கையர் முதியோர் எழுக, வாணிகர், அரசியல் சீர் வாய்ந்தார் (1), புலவர் (1), குடும்பத்தார், கோயிலார், அறத்தலைவர், விழாநடத்துவோர், மாணவர்)

**வாணிதாசன்** - கொடிமுல்லை (முழுவதும்)

**சேஷாசலம்** - ரப்பர் மரத்துக்கு ரணங்கள் புதிதல்ல (1-75 விருத்தங்கள்)

**வெண்ணிலா** - ஆதியில் சொற்கள் இருந்தன (முழுவதும்)

**அலகு - 2: புதினம்**

**இரா.முருகவேள்** – மிளிர்கல்

**ச.சுபாஷ் சந்திரபோஸ்** - கூத்தாயி

**அலகு – 3: சிறுகதை**

**வண்ணதாசன்** - கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள் (6-15)

**ஹரணி** - அப்பா (முழுவதும்)

**அலகு - 4: நாடகம்**

**கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியம் - கயற்கண்ணி**

**கே.ஏ.குணசேகரன் - பலி ஆடுகள்**

**அலகு – 5: உரைநடை**

**நாஞ்சில் நாடன்** - பாடுக பாட்டே (எல்லோர்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது, வள்வரவு வாழ்வார்க்கு உரை, முன்னின்று கல் நின்றவர், மருதம் வீற்றிருக்கும் மாதோ, மூப்பும் குறுகிற்று, வசைபாட காளமேகம், எவ்வுருவோ நின் உருவம், கொட்டிக்கிழங்கு, கட்டம், ஈயாத புல்லர் என்னும் தலைப்பிலான கட்டுரைகள் மட்டும்)

**இரா.ஜெகதீசன்** - இலக்கியப் புதுப்புனல் (முழுவதும்)

**பாடப்பயன்கள்**

1. முற்கால, இக்காலப் படைப்பு வெளியின் இணைப்பை உணர்ந்து அறிவர்.
2. மக்கள் வாழ்வியல் பதிவுகளை வெளிப்படுத்தும் பாங்கினைத் தெரிந்து தெளிவர்.
3. சமூக நிலைப்பேற்றுக்குக் காரணமான மனித உறவு மேம்பாட்டினை உணர்ந்து பயன்கொள்வர்.
4. சமூகம் சார் பதிவுகளைக் கலை இலக்கியப் பிரதியாக வெளிப்படுத்தும் பாங்கினை அறிவர்.
5. எழுத்தின் வெளிப்பாட்டு உத்திகளையும் வலிமையையும் உணர்ந்து எழுதிப் பழகுவர்.

**பாட நூல்கள்**

1. ம.ரா.போ.குருசாமி (ப.ஆ.) 1987, பாரதி பாடல்கள் (ஆய்வுப்பதிப்பு), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் - 10.
2. பாரதிதாசன், 2005, தமிழியக்கம், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை - 14.
3. மகரந்தன், 2014, வாணிதாசன் கவிதைத் திரட்டு, சாகித்திய அகாதமி, புதுதில்லி - 110001.
4. சேஷாசலம், 2004, ரப்பர் மரத்துக்கு ரணங்கள் புதிதல்ல, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை -108.
5. வெண்ணிலா, 2008, ஆதியில் சொற்கள் இருந்தன, அகநி வெளியீடு, வந்தவாசி - 604408.
6. இரா.முருகவேள், 2014, மிளிர்கல், ஐம்பொழில் பதிப்பகம், கோயமுத்தூர்
7. ச.சுபாஷ் சந்திரபோஸ், 2015, கூத்தாயி, இயல் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் - 1.
8. வண்ணதாசன், 2016, கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை- 76.
9. ஹரிணி, 2020, அப்பா, கே.ஜி.பப்ளிகேஷன்ஸ், தஞ்சாவூர்- 2
10. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியம், 2003, கயற்கண்ணி, அனுராதா ஏஜென்சீஸ், கும்பகோணம் - 612605.
11. கே.ஏ.குணசேகரன், 2012, பலி ஆடுகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை -
12. நாஞ்சில் நாடன், 2020, பாடுக பாட்டே, விஜயா பதிப்பகம், கோயமுத்தூர் - 1
13. இரா.ஜெகதீசன், 2010, இலக்கியப் புதுப்புனல், குறிஞ்சிப் பதிப்பகம், மதுரை - 8

**OUTCOME MAPPING**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **2** | **3** | **2** |
| **CO2** | **3** | **2** | **2** | **3** | **2** |
| **CO3** | **3** | **2** | **2** | **3** | **2** |
| **CO4** | **3** | **2** | **3** | **3** | **2** |
| **CO5** | **3** | **2** | **3** | **3** | **2** |

**22PTAMC12 தொல்காப்பியமும் மொழியியலும்**

**(எழுத்ததிகாரம்)**

**முதல் பருவம் 4 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைப்பாடம் - 2 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. தமிழ் எழுத்துக்களின் பெயரீடு முறைகள் சொற்களின் கட்டுமானம் முதலியவற்றைப் புரிந்து கொள்வர்.
2. தமிழ் எழுத்துக்களின் பிறப்பு முயற்சிகளையும் கூட்டுச் சொற்கள் உருவாக்கத்தின் அடிப்படைகளையும் அறிந்து கொள்வர்.
3. புணர்ச்சியில் எழுத்துக்களும் சொற்களும் தொகையாகவும் உருபாகவும் சொற்கட்டுமானத்தின் அடிப்படையாக அமையும் பொழுது ஏற்படும் மாற்றங்கள் குறித்துத் தெளிவடைவர்.
4. புணர்ச்சியில் மெய்யெழுத்துக்களும் குற்றியலுகர எழுத்துக்களும் ஊடாடும் பொழுது எழுதும் திரிபுகளைத் தெளிவு கொள்வர்.
5. தொல்காப்பியரின் எழுத்தியல் சிந்தனைகள் மேனாட்டு அறிஞர்களின் ஒலியனியல் கோட்பாடுகளின் முன்னோடி என்பதை உணர்வர்.

**அலகு - 1**

நூன்மரபு - மொழி மரபு

**அலகு - 2**

பிறப்பியல் - புணரியல்

**அலகு - 3**

தொகை மரபு - உருபியல் - உயிர் மயங்கியல்

**அலகு - 4**

புள்ளி மயங்கியல் - குற்றியலுகரப் புணரியல்

**அலகு - 5**

**ஒலியனியல்**

ஒலியியல் வகைகள் - ஒலிப்பியல் - ஒலியியக்கவியல் - ஒலியுணர்வியல் - ஒலி பிறப்பு முறை - பேச்சுறுப்புகள் - உயிரொலிகள் - உயிர் முக்கோணம் - தமிழ் உயிரொலிகள் - மெய்யொலிகள் - வகைகள் - தமிழ் மெய்யொலிகள் - வெடிப்பொலி - மூக்கொலி - மருங்கொலி - ஆடொலி - வருடொலி - ஆய்த ஒலி - ஒலியனியல் விளக்கம் - ஒலியன்களைக் கண்டறியும் கோட்பாடுகள் - தமிழ் ஒலியன்கள் - உயிர் ஒலியன் - மெய்யொலியன் - மாற்றொலி - ஒலியன்கள் வரைமுறை - மேனிலை ஒலியன்கள்.

**பாடப்பயன்கள் :**

1. தமிழ் எழுத்துக்களின் பெயரீடு முறைகளைக் காரண காரியத்துடன் அறிந்து மகிழ்வர்.
2. தமிழ் எழுத்துக்களின் பிறப்பியல் முயற்சிகளின் செயல்பாடுகளை அறிவு அடிப்படையிலும் செயல் முறை நிலையிலும் புரிந்து கொள்ள முடியும்.
3. சொற்களின் சேர்க்கையின் பொழுது ஏற்படும் தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என்னும் முத்திறக்கோட்பாடுகளை உய்த்தறிவர்.
4. சொற்சேர்க்கையில் எழுத்துக்களின் நிலைப்பாட்டால் ஏற்படும் மாற்றங்களைத் தமிழ் மொழிக்கொள்கையின் அடிப்படைகளைக் கற்றறிவர். தமிழர் அறிவு தொன்மையனது உயர்வானது என்பதை எழுத்துப் பிறப்பியல் கோட்பாடுகள் வழி உணர்வர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர், 1979, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.
2. டாக்டர் சு.ராஜாராம், 1981, ஒலியியல், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
3. கு.பரமசிவம், 2012, இக்கால மொழியியல், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி.
4. சா.வளவன், 2013, பொது மொழியியல், 269/4ஏ இரமணீயம், துவாரகா அடுக்ககம், எட்டாவது பிரதான சாலை அண்ணா நகர், சென்னை - 40

**பார்வை நூல்கள் :**

1. தொல்காப்பியம் மூலமும் உரையும், 2022, கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் (உ.ஆ.), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 50
2. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், 2012, ச.பாலசுந்தரம் (உ.ஆ.), பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம் - 11
3. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், 2022, ச.சுபாஷ் சந்திர போஸ் (உ.ஆ.), இயல் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் -1
4. முனைவர் கி.செம்பியன், 2013, தொல்காப்பிய எழுத்ததிகார நச்சினார்க்கினியர் உரை எடுத்துக் காட்டுகளின் பகுப்பு முறை, திங்கள் பதிப்பகம், செம்பனார்கோவில் -609309
5. இரா.அறவேந்தன், ம.லோகேஸ்வரன், 2017, தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் நச்சினார்க்கினியர் உரை (உரை மொழி ஒப்பீட்டு ஆய்வு) நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்; சென்னை - 600098.
6. ஆ.சிவலிங்கனார், தொல்காப்பிய இயல்களின் உரைவள நூல்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 600113.
7. செ.வை.சண்முகம், 1980, எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம், சிதம்பரம் - 608602
8. சூ.இன்னாசி, 2009, எழுத்தியல், பாரதி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை
9. த.பரசுராமன், க.இரவிசங்கர், 2012, சங்க இலக்கியம் எழுத்து சொல் மரபுகள், புதுச்சேரி மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம், புதுச்சேரி. -8
10. டாக்டர் ரா.சீனிவாசன், 2016, தொல்காப்பியம் மொழியியல், தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம், சென்னை - 600008.
11. முனைவர் சண்முக செல்வ கணபதி, 2016, தமிழ் மொழியியல், ராஜா பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி - 23
12. முனைவர் ஞானம், 2017, மொழியியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை- 600014

**OUTCOME MAPPING**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **2** | **3** | **2** |
| **CO2** | **3** | **3** | **2** | **3** | **2** |
| **CO3** | **3** | **3** | **2** | **3** | **2** |
| **CO4** | **3** | **3** | **2** | **3** | **2** |
| **CO5** | **3** | **3** | **2** | **3** | **2** |

**22PTAMC13 சிற்றிலக்கியம்**

**முதல் பருவம் 4 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைப்பாடம் - 3 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. இலக்கியத் தொடர்ச்சியையும் விரிவையும் அறிவர்.
2. இலக்கியத்திற்கும் சமூக உறவிற்குமான தொடர்பை அறிவர்.
3. வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறிவர்.
4. மொழி ஆளுகையை அறிவர்.
5. படைப்பிலக்கியப் பயிற்சி பெறுவர்.

**அலகு - 1**

சேரமான் பெருமாள் நாயனார் - பொன் வண்ணத்து அந்தாதி (81-100 பாடல்கள் - தறிதாய யயன்றலை முதல் - மாயனன் மாமணி வரை)

ராய.சொக்கலிங்கன் - காந்தி பிள்ளைத்தமிழ் (வருகை, அம்புலிப் பருவங்கள் மட்டும்)

**அலகு - 2**

**செயங்கொண்டார்** - கலிங்கத்துப்பரணி

(தேவியைப் பாடியது, பேய்களைப் பாடியது மட்டும்).

**பாந்தளூர் வெண்கோழியார்** - காக்கை விடு தூது (முழுவதும்)

**அலகு - 3**

**ஒட்டக்கூத்தர்** - விக்கிரம சோழன் உலா - (1-51 கண்ணிகள் வரை)

**சவரிமுத்து உடையார்** - சேசுநாதர் சதகம் - 1-20 பாடல்கள்

**அலகு - 4**

**குமரகுருபரர்** மதுரைக்கலம்பகம் (1-20 பாடல்கள் மணிகொண்ட முதல் பல்லார் உயிர்க்கு உயிர் வரை)

**எஸ்.மோட்சக்கண்** - சிலுவைத் திருமொழிப்பதிகம் (முதலாம் திருமொழி,

இரண்டாம் திருமொழி - 20 பாடல்கள்)

**அலகு - 5**

**சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்** - சோணசைல மாலை (1-25 பாடல்கள்)

**குணங்குடி மஸ்தன் சாகிபு -** பராபரக்கண்ணி, எக்காலக்கண்ணி (முழுவதும்)

**பாடப்பயன்கள் :**

1. இடையறாது வளர்ந்து வரும் இலக்கிய வகைமை வரலாற்றைத் தெரிந்து தெளிவர்.
2. பிற்காலச் சமூக நிலைபேற்றில் இலக்கியங்களின் பங்களிப்பை உணர்ந்து கொள்வர்.
3. மக்கள் வாழ்க்கையும் இலக்கியங்களின் பாடு பொருளும் இரண்டறக் கலப்பதைப் புரிந்து கொள்வர்.
4. மொழிப் பயன்பாட்டில் சொற்பொருள் மாற்றங்களைத் தெரிந்து கொள்வர்.
5. படைப்பாற்றல் திறனைப் பெறுவர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. சேரமான் பெருமாள் நாயனார், 2010, பொன்வண்ணத்து அந்தாதி, கதிர்முருகு உரையுடன், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 14.
2. ராய சொக்கலிங்கன், 1924, காந்தி பிள்ளைத்தமிழ், தனவைசிய ஊழியன் அச்சகம், காரைக்குடி
3. செயங்கொண்டார், 1965, கலிங்கத்துப்பரணி, பெ,பழனிவேல் பிள்ளை உரையுடன், கழகம், சென்னை- 108.
4. பாந்தளூர் வெண்கோழியார், 2022, காக்கை விடு தூது, முனைவர் கி.சிவா (உரையும் பதிப்பும்), லட்சுமிப் பதிப்பகம், மதுரை - 3
5. ஒட்டக்கூத்தர், விக்கிரம சோழன் உலா, சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர் - 1.
6. முனைவர் ஜி.ஜான் சாமுவேல், 2014, கிறித்துவச் சிற்றிலக்கியத் திரட்டு, ஆசியவியல் நிறுவனம், சென்னை - 119.
7. குமரகுருபரர், 2016, மதுரைக் கலம்பகம், கதிர்முருகு உரையுடன், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 14.
8. சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், 1994, சோணசைலமாலை, உரையுடன், பொம்மபுர ஆதீன வெளியீடு, மயிலம்.
9. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, குணங்குடியார் பாடற்கோவை, நேஷனல் ப்ப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை -17.

**OUTCOME MAPPING**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO2** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO4** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO5** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |

**22PTAMC14 - இந்திய இலக்கியம்**

**(மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள்)**

**முதல் பருவம் 4 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைப்பாடம் - 4 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம்:**

1. ஒருமைப்பாட்டு உணர்வைப் பெறுவர்.
2. தொல்மொழி தொடங்கி தற்கால அதிகார மொழி வரையிலான படைப்பாக்க மாற்றங்களை அறிவர்.
3. இலக்கிய பாரம்பரிய மொழிகளின் வெளிப்பாட்டுத் திறன்களை அறிவர்.
4. கருத்துப் புலப்பாட்டுக்கும் மொழி ஆளுகைக்குமான தொடர்பை அறிவர்.
5. வாழ்வியல் விழுமியக் கூறுகளை அறிவர்.

**அலகு : 1 இந்திய இலக்கியம் :**

சமஸ்கிருத இலக்கிய வரலாறு - இந்தி இலக்கிய வரலாறு - வங்க இலக்கிய வரலாறு - மராத்தி இலக்கிய வரலாறு - தெலுங்கு இலக்கிய வரலாறு - கன்னட இலக்கிய வரலாறு - மலையாள இலக்கிய வரலாறு - உருது இலக்கிய வரலாறு.

**அலகு : 2 சமஸ்கிருதம், இந்தி**

பர்த்ருஹரி, சுபாஷிதம் (50 பாடல்கள்) - கற்றோர் பெருமை, நல்லோர் இயல்பு, பெண்ணின் கீர்த்தி, கால மகிமை, பற்றறுத்தல் (பாக்கள்)

ஹிந்திச் சிறுகதைத் தொகுப்பு, ஜைனேந்திர குமார், சரஸ்வதி ராம்நாத் (மொ.ஆ), சாகித்திய அகாதமி வெளியீடு, (1-11 சிறுகதைகள் - சவக்கோடி முதல் அல்லாவின் ராமன் வரை) (சிறுகதை)

**அலகு : 3 வங்கம், மராத்தி :**

1. **இரவிந்திரநாத் தாகூர்** - கீதாஞ்சலி, புவியரசு (மொ.ஆ) (நெடுங்கவிதை)

2. **லட்சுமணன் மானே** - உபாரா அன்னியர், எஸ்.பாலசந்திரன் (மொ.ஆ) (புதினம்)

**அலகு : 4 தெலுங்கு, கன்னடம் :**

**தும்மல ராமகிருஷ்ணா** - மஹாவித்துவான் - கா.மாரியப்பன் - மொ.ஆ - (சிறுகதை)

**கிரிஷ்கர்னாட்,** பலிபீடம், பாவண்ணன் (மொ.ஆ) காவ்யா வெளியீடு, சென்னை (நாடகம்)

**அலகு : 5 மலையாளம், உருது :**

**அம்பிகாசுதன் மாங்காடு,** என் மகஜே: சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன் (மொ.ஆ), (புதினம்)

**விஸ்வநாத் பிரதாப்சிங்,** ஒரு துளி பூமி ஒரு துளி வானம், த.சி.க. கண்ணன் (மொ.ஆ.) (கவிதை)

**பாடப்பயன் :**

1. இலக்கியங்களின் வழி ஒருமைப்பாட்டுப் பாலம் உருவாவதைப் புரிந்து கொள்வர்.
2. மொழிகளுக்கிடையேயான படைப்புவெளி கருத்தியல் மாற்றங்களைக் கற்றறிவர்.
3. படைப்பு வெளியில் உயர்ந்து நிற்கும் இலக்கிய ஆளுமைகளைக் கற்றுத்தெளிவர்.
4. கருத்தியல் வளர்ச்சிகளுக்கான சமூகக் காரணிகளை உற்றுநோக்கி அறிவர்.
5. மக்களுக்கும் இலக்கியத்திற்குமான உறவினை அறிவர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. இந்திய இலக்கிய மலர், 1974, தில்லி தமிழ்ச்சங்க 22ஆவது சுடர் மலர்.
2. ஏ.ஜி.வேங்கடாச்சாரி, 2016, இன்றைய இந்திய இலக்கியம், சாகித்திய அகாதமி, புது தில்லி - 110001.
3. தும்மல ராமகிருஷ்ணா, 2022, மகாவித்துவான் கா.மாரியப்பன், (மொ.ஆ), நன்னூல் பதிப்பகம், திருத்துறைப்பூண்டி - 610203.
4. கிரீஷ் கர்னாட், 2003, பலிபீடம், பாவண்ணன் (மொ.ஆ.), காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
5. பர்த்ருஹரி, 2018, சுபாஷிதம் சமஸ்கிருத நன்மொழிகள், மதுமிதா(மொ.ஆ.), சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை - 83.
6. ஹிந்திச் சிறுகதைகள், 2002, ஜைனேந்திர குமார் (தொ.ஆ), சரஸ்வதி ராம்நாத் (மொ.ஆ), சாகித்திய அகாதமி வெளியீடு, புது தில்லி - 110001.
7. இரவிந்திரநாத் தாகூர் - கீதாஞ்சலி, புவியரசு (மொ.ஆ), விஜயா பதிப்பகம், கோயம்முத்தூர்.
8. லட்சுமணன் மானே உபாரா: அன்னியர், 2014, எஸ்.பாலசந்திரன் (மொ.ஆ), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 98
9. அம்பிகாசுதன் மாங்காடு, என் மகஜே: சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன் (மொ.ஆ), கவிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
10. விஸ்வநாத் பிரதாப்சிங், ஒரு துளி பூமி ஒரு துளி வானம், த.சி.க. கண்ணன் (மொ.ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவன வெளியீடு, சென்னை -7.

**OUTCOME MAPPING**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO2** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO4** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO5** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |

**22PTAME15 - 1 ஒப்பிலக்கியம்**

**முதல் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைத் தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம்:**

1. ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைப் பயிற்றுவித்தல்.
2. தமிழ் இலக்கியங்களை ஒப்பிலக்கிய கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் நோக்கிக் கற்பித்தல்.
3. தமிழ் இலக்கியங்களைப் பிறமொழி இலக்கியங்களுடன் ஒப்பீடு செய்துள்ளவற்றை அறிமுகப்படுத்துதல்.
4. இலக்கியங்கள் வழி ஒருமைப்பாட்டுணர்வை உருவாக்க முனைதல்.
5. இந்திய இலக்கியம், உலக இலக்கியம் என்னும் உயர் இலக்கியப் படைப்பை உருவாக்க முனைதல்.

**அலகு – 1 ஒப்பிலக்கியம் அறிமுகம் :**

ஒப்பிலக்கியம் – வரையறை –சிக்கல்கள் – எல்லை – ஒப்பிலக்கியம் பற்றிய பிரெஞ்சு மற்றும் அமெரிக்க வரையறைகள் - உலக இலக்கியம் – பொது இலக்கியம் - தேசிய இலக்கியம் – இலக்கிய உளவியல் –இலக்கியச் சமூகவியல்

**அலகு – 2 ஒப்பிலக்கியக்கோட்பாடுகள் - I :**

தாக்கக்கோட்பாடு – போலச்செய்தல் - தாக்க ஆய்வின் நெறிமுறைகள் – தாக்க ஆய்வின் நோக்கம் –– தாக்கத்திற்கும் வரவேற்பிற்கும் உள்ள வேறுபாடு – வரவேற்புக் கோட்பாடும் நிலைபேறாக்கமும் –– இலக்கிய வரவேற்பு - இணைவரைக் கோட்பாடு.

**அலகு – 3 ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் - II :**

இலக்கிய வகைமைக் கோட்பாடு – இலக்கிய வகைமைகளின் உருவாக்கம் – ஒப்பிலக்கியத்தில் வகைமை ஆய்வு – வகைமை வரலாறு – தமிழில் இலக்கிய வகைமை--- - அடிக்கருத்தியல் கோட்பாடு – அடிக்கருத்து – சொற்பொருள் விளக்கம் – அடிக்கருத்து உருவாக்கம் – வெளிநாட்டாரின் அடிக்கருத்து.

**அலகு – 4 இலக்கியமும் பிற கலைகளும் :**

இலக்கியத்திற்கும் கலைகளுக்கும் இடையே உள்ள உறவு - கலைகளுக்கிடையேயான கொள்வினை கொடுப்பினை – கலைகள் – ஒன்றையொன்று வளர்த்துக் கொள்ளல் – கலை இலக்கியத்திற்கிடையேயான ஒப்புமை வரலாறு– மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமை – மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள் – ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சியில் மொழிபெயர்ப்பின் தேவை.

**அலகு– 5 தமிழில் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள்**

தமிழ் கிரேக்க வீரநிலைக்காலப் பாடல்கள் – திருக்குறளும் பிறமொழி அற இலக்கியங்களும் – கம்பனும் வால்மீகியும் – கம்பனும் மில்டனும் – பாரதியும் விட்மனும் – இளங்கோவும் ஷேக்ஸ்பியரும் – பாரதியும் ஷெல்லியும் – பாரதிதாசனும் வில்லியம் வேர்ட்ஸ்வொர்த்தும்.

**பாடப்பயன்கள் :**

1. ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைப் பற்றிய அறிவைப் பெறுவர்.
2. தமிழ் இலக்கியங்களை ஒப்பிலக்கிய கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் பார்க்கும் திறனைப் பெறுவர்.
3. தமிழ் இலக்கியங்களைப் பிறமொழி இலக்கியங்களுடன் ஒப்பிடும் ஆர்வத்தைப் பெறுவர்.
4. ஒப்பியல் திறனாய்வு வழி பன்மொழி இலக்கியங்களின் வெளிப்பாட்டு உத்திகளையும் திறன்களையும் அறிந்து தெளிவர்.
5. வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காணும் சமூகங்களுக்கிடையே சமத்துவம், சகோதரத்துவம் நிலவ ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள் பெரிதும் துணை செய்யும்.

**பாட நூல்கள் :**

1. சச்சிதானந்தம், ஒப்பிலக்கியம் ஓர்அறிமுகம், ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகம்.
2. ம. திருமலை, 2011, ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும், செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. தமிழண்ணல், 1973, ஒப்பிலக்கியம் ஓர்அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
2. க.கைலாசபதி., 1978, ஒப்பியல் இலக்கியம், பாட்டாளிகள் வெளியீடு, சென்னை.
3. கி.இராசா, 2018, ஒப்பிலக்கியம், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.
4. ச.சீனிவாசன், 2016, ஒப்பிலக்கியம் இனவரைவியல் சமூகம், காவ்யா.
5. Weisstien Ulrich, 1973, Comparative Literature and Literary Theory, Survey & Introduction, Indiana Univrersity, Bloomigton.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO2** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO4** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO5** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |

**22PTAME15 - 2 சைவ சித்தாந்தம்**

**முதல்பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைத்தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. சைவ சமய அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை அறிவர்.
2. சித்தாந்தக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படை அலகுகளை அறிவர்.
3. சித்தாந்தக் கோட்பாடுகளின் உண்மைத்தன்மையையும் உயர் தன்மையையும் அறிவர்.
4. சித்தாந்த நூல்களின் நுவல் பொருண்மைகளை அறிவர்.
5. சித்தாந்தக் கொள்கைகளின் வழி இறைத்தத்துவ உணர்வினை அறிவர்.

**அலகு -1 இந்திய சமயங்கள் :**

தமிழகச் சமயங்கள்- அறுவகைச் சமயங்கள் - புறப்புறச் சமயம் - புறச்சமயம் - அகப்புறச் சமயம் - அகச்சமயம் - சைவ சித்தாந்தம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பன்னிரு திருமுறைகள் - பதினான்கு சாத்திரங்கள் - சமய குரவர் - சந்தான குரவர் வரலாறு - தாயுமானவர் - குமரகுருபரர் - சிவப்பிரகாசர் - சிவஞானமுனிவர் பாடல்களில் சைவ சித்தாந்தக் கூறுகள் -– கந்தபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம் - தலபுராணங்களில் சைவ சித்தாந்தக் கூறுகள்

**அலகு – 2 சைவ சித்தாந்தக் கொள்கைகள் – 1 :**

சமயம் - மதம் - முப்பொருள் - பதி, பசு, பாசம் – முத்தொழில் - ஐந்தொழில் - சற்காரிய வாதம் - அத்துவித தொடர்பு –பேதம் - அபேதம் - பேதாபேதம் - ஒன்றாய், வேறாய், உடனாய் இருத்தல் - பொது இயல்பு- சிறப்பு இயல் - இறைவன் இயல்புகள் - எண் குணம் சத்து சித்து ஆனந்தம் - உயிர்களின் இயல்புகள் - ஆன்மா என்ற சொல்வழக்கு – பேரறிவு - சிற்றறிவு - உயிர்களும் இறைவனும் - சார்ந்ததன் வண்ணம் ஆதல் - சதசத்து - சித்து, அசித்து, சடம் – ஆணவம், கன்மம், மாயை - ஐந்து மலங்கள்.

**அலகு – 3 சைவ சித்தாந்தக் கொள்கைகள் – 2 :**

காரண அவத்தைகள், காரிய அவத்தைகள்- கேவலம், சகலம், சுத்தம் - கீழால் அவத்தை, மத்தியாலவத்தை, மேலாலவத்தை - அளவைகள் - ஆணவ மலத்தின் இயல்பு - கன்ம மலத்தின் இயல்பம் வகையும் - மாயா மலத்தின் இயல்பும் வகையும் - ஐந்து வகை உடம்புகள் - நால்வகை வாக்குகள் – மலபரிபாகம் - சத்திநிபாதம் - இருவினை ஒப்பு - பதி புண்ணியம், பசு புண்ணியம் - அணைந்தோர் தன்மை - இறைவன் குருவாய் வருதல் - தீக்கை வகைகள் – ஐந்தெழுத்தோதல் - திருக்கோயில், அடியார் வழிபாடு - வீடுபேறு

**அலகு – 4 சாத்திர நூல்கள் - 1 :**

**திருவருட்பயன்** (1-30 குறட்பாக்கள்)

**உண்மை நெறி விளக்கம்** (1-22 வெண்பாக்கள்)

**கொடிக்கவி** (முழுவதும்)

**இருபா இருபது** (முழுவதும்)

**அலகு - 5**

**சாத்திர நூல்கள் - 2 :**

**சிவஞானபோதம்** 1-12 நூற்பாக்கள் மட்டும் (தெளிவுரையுடன்)

**பாட பயன்கள் :**

1. சைவ சமயத்தின் கட்டமைப்புக் கூறுகளைக் கற்றுத்தெளிவர்.
2. இறை - உயிர் இரண்டிற்குமான தொடர்பினைக் கற்று உணர்வர்.
3. ஒரு பொருளின் உண்மைத்தன்மையினை நுணுக்கமாக அறியும் அறிவுத்திறப்பாட்டினைப் பெறுவர்.
4. சாத்திர நூல்களில் பேசப்பெரும் பதி பசு பாசம் தொடர்பான சிந்தனைத் தெளிவைப் பெறுவர்.
5. சைவ சமய உட்பொருளையும் ஆழ்புருளையும் கற்று உண்மைப் பொருளை உணர்வர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. க. வச்சிர வேலு முதலியார், 1968, சித்தாந்தத்தெளிவியல், தருமையாதீனம், மயிலாடுதுறை.
2. வி.பி.காந்திமதிநாதப்பிள்ளை, 1945, சிவஞானபோதச் சொற்பொழிவு நூல், கழக வெளியீடு, சென்னை.
3. கு. சுந்தரமூர்த்தி(உ.ஆ), 1980, திருவருட்பயன், காசிமட வெளியீடு, திருப்பனந்தாள்.
4. வ.ஆ.தேவசேனாதிபதி, 1981, சைவ சித்தாந்தத்தின் அடிப்படைகள், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.
5. சி.அருணைவடிவேல் முதலியார், சிவஞானபோத மாபாடியப் பொருள்நிலை விளக்கம், தருமையாதீனம், மயிலாடுதுறை.
6. சி.அருணை வடிவேலு முதலியார், முப்பொருள் இயல்பு, சைவ சித்தாந்தப் பெருமன்ற வெளியீடு, சென்னை.
7. சிவஞான சுவாமிகள், 1940, சிவஞான போதச் சிற்றுரை, சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. க.வெள்ளைவாரணனார், 1969, 1972, பன்னிரு திருமுறை வரலாறு பாகம் - 1&2, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
2. டாக்டர் சோ.ந. கந்தசாமி, இந்திய தத்துவக் களஞ்சியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
3. டி.பி. சித்தலிங்கையா, 1984, சைவ சமயத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், கன்யா குருகுலம், வேதாரண்யம்.
4. ப. அருணாசலம், 1979, சைவ சமயம் - ஓர் அறிமுகம், நாகர்கோயில்.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **2** | **3** | **2** | **2** |
| **CO2** | **3** | **2** | **3** | **2** | **2** |
| **CO3** | **3** | **2** | **3** | **2** | **2** |
| **CO4** | **3** | **2** | **3** | **2** | **2** |
| **CO5** | **3** | **2** | **3** | **2** | **2** |

**22PTAME15 – 3: அகராதியியல்**

**முதல் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைத் தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம்:**

1. தமிழ் மொழி அகராதிகளின் வரலாற்றினை அறிவர்.
2. அகராதிகளின் வகைகளை அறிந்து கொள்வர்.
3. சொல் பயன்பாட்டையும் இலக்கணக்குறிப்புகளையும் உணர்ந்து அறிவு பெறுவர்.
4. அகராதியில் இடம் பெறும் சொற்களின் தன்மையையும் முன்னுரிமையையும் உணர்வர்.
5. அகராதியின் கட்டமைப்பில் சொற்களின் வரிசி முறையை அறிவர்.

**அலகு : 1 தமிழ் அகராதி வரலாறு :**

உரிச்சொல் - தொல்காப்பியம் - இடையியல், உரியியல், மரபியல்களில் அகராதிக்கூறுகள் - நிகண்டுகள் - ஒரு மொழி அகராதிகள் - இரு மொழி, பன்மொழி அகராதிகள் - கலைக்களஞ்சியம் - கலைச்சொல்லகராதி - சொல்லடைவு.

**அலகு : 2 அகராதி வகைகள் :**

கலைக்களஞ்சியம் - மொழி அகராதிகள் - ஒரு மொழி அகராதி - இரு மொழி அகராதி, பன்மொழி அகராதி - காலமுறை அகராதிகள் - வரலாற்று அகராதி - சொற்பிறப்பு அகராதி - ஒப்பியல் அகராதி - சிறப்பு அகராதிகள்.

**அலகு : 3 சொல் தேர்வும் பொருள் கோட்பாடும் :**

கட்டுடைச்சொல் - கட்டில்லாச்சொல் வடிவம் - சொல்லடுக்கும் சொல் விரிவும் -ஆக்கச்சொல் - கூட்டுச்சொல் - அகராதிச் சொல் - பொருட்கோட்பாடுகள் - மொழி ஒருங்கும் சொற் பயன்பாடும் - சொற்பொருட் கூறுகள் – பொருளுறவுகள்.

**அலகு : 4 அகராதி உருவாக்கம் - திட்டமிடலும் தரவு சேகரிப்பும் :**

அகராதித் திட்டம் - சொல்தெரிவு - அகராதி சொற் சூழல் - பதிவுத் தெளிவு - எழுத்துத் தரவில்லா மொழியும் தரவு சேகரிப்பும்.

**அலகு : 5 அகராதி உருவாக்கம் :**

பதிப்புப் பணியும் பதிவுக் கட்டுமானமும் - தலைச்சொல் - எழுத்துப்பெயர்ப்பு - ஒலிப்பு நெறி - இலக்கணக் குறிப்பு - பொருட்பகுதி - சொல் மூலமும் சொற்பிறப்பும் - சொற்பொருள் - மேற்கோள் தொடர் - பட விளக்கக் குறிப்புகள் - அச்சுப்படி தயாரித்தல் - சொல் வரிசை முறை - பதிவு வரிசை முறை - பதிவுத் தொகுப்பு.

**பாடப்பயன் :**

1. அகராதி வளர்ச்சி வரலாற்றை விரிவாக அறிந்து போற்றுவர்.
2. தமிழில் தோற்றம் பெற்றுள்ள அகராதி வகைமைகளை அறிந்து தெளிவர்.
3. அகராதியில் இடம்பெறும் சொற்களின் இலக்கணக் கூறுபாட்டை அறிந்து தெளிவு கொள்வர்.
4. அகராதி உருவக்கத்தில் சொல் தேர்வு முதன்மையை அறிந்து சொல்லாய்வின் ஆழத்தைப் புரிந்து கொள்வர்.
5. அகராதியின் புறக் கட்டமைப்பை அறிந்து தெளிவர்.

**பாடநூல்கள் :**

1. பெ.மாதையன், 1997, அகராதியியல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் - 10.
2. சுந்தர சண்முகனார், 1965, தமிழ் அகராதிக் கலை, பைந்தமிழ்ப் பதிப்பகம், புதுவை.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. வ.ஜெயதேவன், 1977, தமிழ் அகராதியியல், அன்பு நூலகம், சென்னை.
2. வ.ஜெயதேவன், 1985, தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி வரலாறு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
3. மா.சற்குணம், 1997, நிகண்டுகள், தி பார்க்கர், சென்னை.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **2** | **3** | **3** | **2** | **3** |
| **CO2** | **2** | **3** | **3** | **2** | **3** |
| **CO3** | **2** | **3** | **3** | **2** | **3** |
| **CO4** | **2** | **3** | **3** | **2** | **3** |
| **CO5** | **2** | **3** | **3** | **2** | **3** |

**22PTAMO16 - 1 தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு**

**முதல் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**திறந்தநிலைத் தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. பண்பாட்டுப் பெருமிதம் கொள்வர்.
2. தமிழரின் தனித்தன்மையை அறிவர்.
3. சங்கத்தமிழர் தொடங்கித் தற்காலத் தமிழர் வரையிலான பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியினை அறிவர்.
4. தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கும் அயல் பண்பாட்டுக்குமான வேறுபாட்டை அறிவர்.
5. தனி பண்பாட்டிலிருந்து பொதுப்பண்பாட்டு மாற்றத்துக்கான அரசு நிலைபேற்றுக்கான காரணங்களை அறிவர்.

**அலகு - 1 தொல் பண்பாட்டு வரலாறு :**

பண்பாடு - நாகரிகம் - விளக்கம்- வரையறை - அறிஞர்கள் கருத்துக்கள் - சமுதாயமும் பண்படும் - நிறைநிலைப் பண்பாடு - தமிழ்ப் பண்பாடு - இன்றைய நிலையும் தேவையும் - பண்டைக் கூறுகள் - ஐந்திணைப் பண்பாடு - அகப்பண்பாடு - புறப்பண்பாடு - உணவுப்பண்பாடு

**அலகு - 2 பண்பாட்டுப் பதிவுகள் :**

மலர்ப்பண்பாடு - ஓவியப்பண்பாடு - வண்ணப் பண்பாடு - பல்லவர் காலக்கோயில் பண்பாடு - வாழ்வியல் சார் பண்பாட்டு சூழமைவுகள்

**அலகு - 3 இடைக்காலப் பண்பாட்டுப் பதிவுகள் :**

சோழர் கால கோயில் பண்பாடு - வாழ்வியல் சார் பண்பாட்டுச் சூழலமைவுகள் - நகரப் பண்பாடு - பெண்கள் நிலை - அடிமைப் பண்பாட்டுச் சூழமைவு

**அலகு - 4 பிற்காலப் பண்பாட்டுப் பதிவுகள் :**

நாயக்கர் கால கோயில் பண்பாட்டு வாழ்வியல் சார் பண்பாட்டுச்சூழமைவுகள் - பழக்க வழக்கங்கள் – திருவிழாக்கள்.

**அலகு - 5** **தற்காலப் பண்பாட்டுப் பதிவுகள் :**

19 ஆம் நூற்றாண்டு பண்பாட்டுச் சூழமைவுகள் - வாழ்வியல் சார் பண்பாட்டுச் சூழமைவுகள் - சமத்துவப் பண்பாடு - 20 ஆம் நூற்றாண்டு பண்பாட்டுச் சூழமைவுகள் - வாழ்வியல் சார் பண்பாட்டுச் சூழமைவுகள் - உணவுப் பண்பாடு.

**பாடப் பயன்கள் :**

1. சங்க காலம் தொடங்கிப் பண்பாட்டு தொன்மையையும் தொடர்ச்சியையும் உணர்ந்து தம் நிலைப்பாட்டின் நிலைப்பேற்றினை உணர்ந்து தெளிவர்.
2. தனித்த பண்பாடே உயர் பண்பாடு; அதுவே நிலையானது; உண்மையானது என உணர்வர்.
3. பழக்க வழக்க வாழ்வியல் கூறுகள் ஆள்பவர்களால் மாறும் தன்மையுடையது என்பதை உணர்வர்.
4. காலந்தோறும் தமிப் பண்பாட்டின் வளர்ச்சிப் படித்தர நிலைகளை உணர்வர்.
5. சமூகங்களுக்கு இடையேயான பண்பாட்டுப் பரிமாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளமையை அறிந்து தெளிவர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. கே.கே.பிள்ளை, 2015, தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை -113.
2. செ.வைத்தியலிங்கம், 1996, தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு தொகுதி -1, அண்ணாமலைப் பலகலைக்கழக வெளியீடு, சிதம்பரம் - 2.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. செ.வைத்தியலிங்கம், 1999 -2004, தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு தொகுதி -2 - 6, அண்ணாமலைப் பலகலைக்கழக வெளியீடு, சிதம்பரம் - 2.
2. த.மு.எ.க.ச. மாநிலக்குழு, 2013, தமிழகப் பண்பாட்டுச் சூழல், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை - 18.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **2** | **3** | **2** | **2** |
| **CO2** | **3** | **2** | **3** | **2** | **2** |
| **CO3** | **3** | **2** | **3** | **2** | **2** |
| **CO4** | **3** | **2** | **3** | **2** | **2** |
| **CO5** | **3** | **2** | **3** | **2** | **2** |

**22PTAMO16 - 2 இசைத்தமிழ்**

**முதல் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**திறந்தநிலைத்தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. முத்தமிழில் ஒன்றான தமிழிசையின் ஆழ அகலங்களைக் கற்றுத் தெளிவதோடு கேட்கும் திறனை வளர்த்துக் கொண்டு இரசிக மனோபாவத்தை உருவாக்கல்.
2. காலந்தோறும் தமிழிசையின் நிலைப்பாட்டினை அறிந்து கொள்வர்.
3. தமிழரின் இசைக்கருவிகளின் பயன்பாட்டு அறிவைத் தெரிந்து கொள்வர்.
4. இசைக்கலைஞர்களும் இசை ஆய்வாளர்களும் தமிழிசையின் நிலைபேற்றுக்கு ஆற்றிய பங்கு பணியினை அறிவர்.
5. தமிழிசையின் வேரையும் விழுதுகளையும் அறிவர்.

**அலகு – 1 தமிழிசை தோற்றம் வளர்ச்சி வரலாறு :**

சங்ககாலம் - பல்லவர் காலம் - சோழர் காலம் - பாண்டியர் காலம் - நாயக்கர் காலம் - மராட்டியர் காலம் - தற்காலங்களில் தமிழிசையின் நிலை

**அலகு – 2 இலக்கியங்களில் இசை :**

தொல்காப்பியம் - சங்க இலக்கியம் - சிலப்பதிகாரம் - காப்பியங்கள் – பக்தி இலக்கியங்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள்.

**அலகு – 3 இசைக்கருவிகள் :**

இசைக்கருவிகள் - யாழ், குழல், பறை, பஞ்சமுக வாத்தியம் - குடமுழா - கோயில்களில் இசை - தோற்கருவிகள் - துளைக்கருவிகள்.

**அலகு – 4 இசையாளர்களின் இசைப்பணி :**

பாணர் - விறலி - சீர்காழி முத்துத் தாண்டவர் - மாரிமுத்தாப்பிள்ளை - அருணாசலக் கவிராயர் - மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை - கோபாலகிருஷ்ண பாரதி - ஆபிரகாம் பண்டிதர் - விபுலானந்த அடிகள் - மு.அருணாசலம் - குடந்தை ப.சுந்தரேசனார் - தண்டபாணி தேசிகர் - வி.ப.க.சுந்தரம்.

**அலகு – 5 பண்களும் இராகங்களும் :**

தமிழிசையும் கர்நாடக இசையும் - யாப்பும் ஓசையும் - தேவாரமும் பண்ணிசையும் - இசை இலக்கண நூல்கள் - பண்களும் இராகங்களும் - ஊடகங்களில் தமிழிசை நிகழ்ச்சிகள்

**பாடப் பயன்கள் :**

1. காலந்தோறும் தமிழிசையின் வளர்ச்சி மாற்றங்களைத் தெரிந்து கொள்வர்.
2. இயலும் இசையும் இணைந்து வளர்ந்துள்ள வளர்த்துள்ள தமிழிசையின் சிறப்பினை அறிந்து கொள்வர்.
3. தமிழிசைக் கருவிகளின் பயன்பாடு வன்மை மென்மைகளை அறிந்து கொள்வர்.
4. இசைத்தகைமையாளர்கள் வளர்த்தெடுத்த இசை நெறிகளை அறிந்து தெளிவு பெறுவர்.
5. தமிழிசை நுகர் பண்பினை வளர்த்தெடுத்துக் கொள்வர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. து.ஆ.தனபாண்டியன், 1994, இசைத்தமிழ் வரலாறு பகுதி ஒன்று, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. து.ஆ.தனபாண்டியன், 2001, இசைத்தமிழ் வரலாறு பகுதி மூன்று, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
3. சத்திரம் உத்தமன், இராச.கலைவாணி, தி.இரா.விஜயகுமார், 2022, தமிழிசையியல் தொகுதி - 2, தமிழிசைப்பள்ளி, சிங்கப்பூர்.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. இரா.கலைவாணி, 2005, சங்க இலக்கியத்தில் இசை, ஏழிசைப் பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை- 609305.
2. இராச.கலைவாணி, 2014, தொல்காப்பியத்தில் இசை தொன்மையும் தொடர்ச்சியும், ஏழிசைப் பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை - 609305.
3. முனைவர் த.கனகசபை, 2010, தமிழிசை மரபும் தேவார திவ்விய பிரபந்தப் பண்களும், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சி - 24.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **2** | **3** | **3** | **3** |
| **CO2** | **3** | **2** | **3** | **3** | **3** |
| **CO3** | **3** | **2** | **3** | **3** | **3** |
| **CO4** | **3** | **2** | **3** | **3** | **3** |
| **CO5** | **3** | **2** | **3** | **3** | **3** |

**22PTAMO16 - 3 அறிவியல் தமிழ்**

**முதல் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**திறந்தநிலைத் தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. தமிழிலக்கியங்களில் பதிவாகியுள்ள அறிவியல் செய்திகளை அறிவர்.
2. தமிழிலக்கியம் அறிவியல் செய்திகளை வெளிப்படுத்தும் திறன்களை அறிவர்.
3. தமிழ் மொழியில் அறிவியல் செய்திகளை எழுத முடியும் என்பதை வெளிப்படுத்தமுடியும்.
4. அறிவியல் எழுத்துக்களை எழுத மொழிபெயர்ப்பு முதன்மை என்பதை உணர்வர்.
5. அறிவியல் எழுத்துக்கள் இதழ்களின் வெளிப்படும் பொழுது மொழி வெளிப்பாட்டுத் திறன்களை அறிவர்.

**அலகு : 1 தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள் - I :**

நலவியல் - உணவியல் - மண்ணியல் - வானியல் - தாவரவியல் - விலங்கியல் - சுற்றுச்சூழலியல் - அணிவியல்.

**அலகு : 2 தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள் II :**

கணிதவியல் - மருத்துவ இயல் - பொறியியல் - வேளாண்மையியல் - கட்டடவியல் - ஒலி ஒளியியல் – இசையியல்.

**அலகு : 3 தமிழில் எழுந்த அறிவியல் நூல்கள் :**

தமிழில் அறிவியல் - அறிவியல் தமிழ் நூல்கள் - தமிழ் மொழி வரலாற்றில் அறிவியல் தமிழின் பங்கு - கால்நடை மருத்துவ அறிவியல் நூல்களில் தமிழ்ப் பயன்பாடு.

**அலகு : 4 அறிவியல் தமிழ் மொழி பெயர்ப்புகள் :**

அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பு வரலாறு - மொழிபெயர்ப்பு - மொழிக்கும் முந்தியது மொழிபெயர்ப்பு

**அலகு : 5 அறிவியல் தமிழ் நூல்களும் இதழ்களும் :**

தமிழில் அறிவியல் நூல் வரலாறு - இயல்பியல், வேதியல், தாவரவியல், விலங்கியல் துறைகள் சார் நூல்கள் (1851-1950) -அறிவியல் கல்வி பரப்புதல்- குழந்தைகளுக்கான அறிவியல் நூல்கள் - சிறுவர்களுக்கான அறிவியல் நூல்கள் - பள்ளிப் பாடநூல் உருவாக்கம் - தமிழில் அறிவியல் பாடமாக்குதலின் வளர்ச்சி - தமிழில் அறிவியல் இதழ்கள் (1831-1998) – பொது இதழ்களில் அறிவியல் கட்டுரைகள் - அறிவியல் இதழ்களில் அறிவியல் கட்டுரைகள் - தமிழ் இதழியலும் அறிவியல் இதழியலின் தோற்றம் - துறை சார்ந்த அறிவியல் இதழ்கள் - பிற துறைகளோடு அறிவியலை வெளியிட்ட இதழ்கள் - இதழ்களின் மொழி வெளிப்பாடு - அறிவியல்

**பாடப்பயன் :**

1. இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் செய்திகளை வெளிப்படுத்தும் முதன்மைச் சூழலில் அறிவியல் செய்திகளை வெளிப்படுத்தும் திறன்களைப் புரிந்து கொள்வர்.
2. அறிவியலும் வாழ்வியல் விழுமியங்களும் ஒன்றாகக் கலந்து வெளிப்படும் திறத்தை அறிந்து அதைப் போன்று எழுதும் படைப்பாக்கத் திறனைப் பெறுவர்.
3. மொழிபெயர்ப்பு வழி அறிவியல் படைப்புகளை மொழிபெயர்க்கும் பொழுது புதிய கலைச் சொற்களை உருவாக்கும் திறனைப் பெறுவர்.
4. அறிவியல் படைப்புகளை மொழிபெயர்த்து நூலாக வெளியிடும் பொழுது தொழில் முனைவோருக்குரிய திறன்களைப் பெறுவர்.
5. அறிவியலைத் தாய் மொழியில் வெளியிடும் பொழுது தாய்மொழிக் கல்விக்குத் துணை செய்பவராக அமைவர்.

**பாடநூல்கள் :**

1. மணவை முஸ்தபா, 1987, காலம் தேடும் தமிழ், மீரா பப்ளிகேஷன், சென்னை -
2. மாத்தளை சோமு, 2005, வியக்க வைக்கும் தமிழர் அறிவியல், உதகம் வெளியீடு, திருச்சி.
3. முனைவர் தொ.ஜானகிராமன், 2003, அறிவியல் தமிழ் இலக்கியம், அறிவன் பதிப்பகம், கூடுவாஞ்சேரி.
4. இராம.சுந்தரம், 2009, தமிழ் வளர்க்கும் அறிவியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. முனைவர் மு.சிவதாசு, 2013, அறிவியல் தமிழ், தமிழக அறிவியல் ஆசிரியர் மன்றம், தஞ்சாவூர்
2. கு.அண்ணாதுரை, 2004, அறிவியல் தமிழ், தமிழக அறிவியல் ஆசிரியர் மன்றம், தஞ்சாவூர்
3. நெல்லை க.முத்து, 2003, அறிவியலும் இலக்கியமும் சில மதிப்பீடுகள், சேகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. அ.சிவபெருமான், 2006, தமிழும் அறிவியலும், கைலாசநாதர் பதிப்பகம், குகையூர்.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO2** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO4** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO5** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |

**22PTAMC21 சமய இலக்கியம்**

**இரண்டாம் பருவம் 4 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைப்பாடம் - 5 6 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. சமயம் இலக்கிய அறிவை அறிதல்.
2. பல்வேறு சமயக் கோட்பாடுகளைஅறிதல்.
3. இறை ஒன்றே என்னும் ஒருமைப்பாட்டு உணர்வை அறிதல்.
4. இலக்கிய வகைமைகளை அறிதல்.
5. படைப்பாற்றல் திறன் பெறுதல்.

**அலகு – 1: திருமுறைகள்**

**திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்** - முதல் திருமுறை திருச்சோபுரம் பதிகம் வெங்கனானை

யீருரிவை எனத் தொடங்கி 11 பாடல்கள்

**திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்** - ஐந்தாம் திருமுறை திருநெல்வாயில் அரத்துறை பதிகம்

கடவுளைக் கட லுள்ளெழு நஞ்சுண்ட முதல் 10 பாடல்கள்.

**சுந்தரர் தேவாரம்** - ஏழாம் திருமுறை திருநாவலூர் பதிகம் கோவலன் நான்முகன்

முதல் 11 பாடல்கள்

**மாணிக்கவாசகர்**  - எட்டாம் திருமுறை திருவாசகம் கோயில் மூத்த திருப்பதிகம் 10 பாடல்கள்.

**திருமூலர்** - திருமந்திரம் - ஆறாந்தந்திரம் - சிவகுரு தரிசனம் - பத்தி பணித்துப் பரவும் அடி நல்கி 1-10 பாடல்கள்

**அலகு – 2: நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்**

**ஆண்டாள் பாசுரம்** - வாரணம் ஆயிரம் முதல் 11 பாடல்கள் -

**நம்மாழ்வார்** - திருவாய்மொழி - மூன்றாம் பத்து - முடிச்சோதியாயுனது முதல் 11 பாடல்கள் **தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்** - திருப்பள்ளியெழுச்சி - 10 பாடல்கள்

**குலசேகர ஆழ்வார்** - பெருமாள் திருமொழி - 10 ஆம் திருமொழி - அங்கண் நெடுமதில் (1-11)

**அலகு – 3: பிற்கால சமய இலக்கியங்கள்**

**பிள்ளைபெருமாள் ஐயங்கார்** - சீரங்க நாயகர் ஊசல் - உருத்திரளோ … வானவர்கள் 23-32

**சிவப்பிரகாசர்** - நால்வர் நான்மணிமாலை - பூவான் மலி மணிநீர் முதல் 12 பாடல்கள்

**தாயுமானவர்** - எங்கும் நிறைகின்ற பொருள் - அவன் அன்றி ஓரணுவும் - முதல் 1-10 பாடல்கள்

**வள்ளலார்** - முதல் திருமுறை - வேட்கை விண்ணப்பம் - மன்னே என்றன முதல் 1-10 பாடல்கள்.

**அலகு – 4: இசுலாமிய இலக்கியங்கள்**

**குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு** - முகைதீன் சதகம் - 1-10 பாடல்கள்

**காசிம் புலவர்** - திருப்புகழ் - 1-5 பாடல்கள்

**செய்குதம்பிப் பாவலர்** - நபிகள் நாயக மஞ்சரி 1- 10 பாடல்கள்

**ஷெய்க் அப்துல் காதிர் நயினார்** - நாகை அந்தாதி - 1-10 பாடல்கள்.

**அலகு – 5: கிறித்துவ இலக்கியம்**

**வீரமாமுனிவர்** - திருக்காவலூர் கலம்பகம் 1-5 பாடல்கள்

**வேதநாயகம் சாஸ்திரி** - வேத வினா விடை அம்மானை - 1-20 பாடலகள்

**திட்டூர் தேசிகர்** - மெய்ஞ்ஞானமாலை, 1-25 பாடல்கள்

**பாடப் பயன்கள் :**

1. சமயபொறை நிலவ சமய இலக்கிய அறிவு துணை செய்யும் என உணர்ந்து போற்றுவர்.
2. சமயங்கள் உணர்த்தும் இறைக்கோட்பாட்டு வேறுபாடுகளுக்கிடையே ஒற்றுமையை உணர்ந்து தெளிவர்.
3. இறைவனை அடைய செல்லும் பாதைகள் வெவ்வேறு சென்றடையும் இடம் ஒன்று என்பதை உணர்வர்.
4. இறைவனைப் பாடிய பாவகைகளையும் இலக்கிய வகைமைகளையும் வெளிப்பாட்டு நெறியையும் அறிவர்.
5. சொல்லாட்சித் திறன் வழி படைப்பாக்கத் திறனைப் பெறுவர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம், முதல் திருமுறை, 1997, ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம்,

மயிலாடுதுறை - 1

1. திருநாவுக்கரசர் தேவாரம், ஐந்தாம் திருமுறை, 1997, ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம்,

மயிலாடுதுறை - 1

1. சுந்தரர் தேவாரம், ஏழாம் திருமுறை, 1997, ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம்,

மயிலாடுதுறை - 1

1. மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம், எட்டாம் திருமுறை தொ.1, 1997, ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம்,

மயிலாடுதுறை - 1

1. திருமூலர் திருமந்திரம், பத்தாம் திருமுறை தொ.2, 1997, ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம்,

மயிலாடுதுறை - 1

1. நாலாயிரதிவ்வியபிரபந்தம் தொகுதி -1, இரா.வ.கமலக்கண்ணன் (உ.ஆ.) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை - 17
2. நாலாயிரதிவ்வியபிரபந்தம் தொகுதி -4, இரா.வ.கமலக்கண்ணன் (உ.ஆ.) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை - 17
3. பிள்ளைபெருமாள் ஐயங்கார், அஷ்ட பிரபந்தம், இரா.வ.கமலக்கண்ணன் (உ.ஆ.) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை - 17
4. சிவப்பிரகாசர், நால்வர் நான்மணிமாலை,
5. தாயுமானவர் பாடல்கள்
6. இராமலிங்க அடிகளார், 2012, திருவருட்பா முதல் திருமுறை, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை - 17
7. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, முகைதீன் சதகம்,
8. காசிம் புலவர், 1914, திருப்புகழ், கலாரத்னாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை.
9. ஷெய்க் அப்துல் காதிரு நைனார் லெப்பை, நாகை அந்தாதி, கலாரத்னாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை.
10. செய்கு தம்பி பாவலர், நபிகள் நாயக மஞ்சரி,
11. ஜான்சாமுவேல் (ப.ஆ.), 2014, கிறித்துவச் சிற்றிலக்கியத்திரட்டு, ஆசியவியல் நிறுவனம், சென்னை - 119.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. டாக்டர் ப.அருணாசலம், பக்தி இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம். சென்னை -5
2. முனைவர் சோ.ந.கந்தசாமி, திருமுறை இலக்கியம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. ப.அருணாசலம், வைணவ சமயம், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.
4. மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி, கிறித்துவமும் தமிழும், கழக வெளியீடு, சென்னை.
5. முனைவர் சு.அமிர்தலிங்கம், வள்ளலாரின் ஆளுமை உருவாக்கம், தி பார்க்கர், சென்னை.
6. வெள்ளைவாரணார், பன்னிரு திருமூறை வரலாறு - இரண்டு தொகுதிகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO2** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO4** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO5** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |

**22PTAMC22: தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரமும் மொழியியலும்**

**இரண்டாம் பருவம் 4 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைப்பாடம் - 6 6 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. தொல்காப்பியரின் சொல், தொடர், இலக்கணப் புலமையை அறிமுகம் செய்தல்.
2. தொடரமைப்பில் ஏற்படும் பொருள் மாற்றங்களுக்கான அடிப்படைக் கூறுகளை விளக்குதல்.
3. சொல்லின் அடிப்படை வகைகளை விளக்கிப் பயன்பாட்டுக் கூறுகளை அறிமுகம் செய்தல்.
4. பெயர், வினைச் சொற்களின் பொருள் நீட்சிக்குக் காரணமான கூறுகளைப் பொருத்திக்

காட்டுதல்.

1. சொல்லிலக்கண மரபுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தற்கால மொழியியல் வளர்ச்சியைப் பொருத்திக்காட்டி விளங்கச் செய்தல்.

**அலகு : 1**

கிளவியாக்கம்

**அலகு : 2**

வேற்றுமையியல் - வேற்றுமை மயங்கியல் - விளிமரபு

**அலகு : 3**

பெயரியல் - வினையியல்

**அலகு : 4**

இடையியல் - உரியியல் - எச்சவியல்

**அலகு : 5**

**உருபனியல் :** உருபன் - உருபு- மாற்றுருபு - உருபன் - உருபனின் வகைகள் - நைடாவின் உருபனைக் கண்டறியும் விதிகள் - தொடரியல் - அண்மையுறுப்புப் பகுப்பு முறை - மாற்றிலக்கணப் பகுப்பு முறை - தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்பு.

**பாடப் பயன்கள் :**

1. சொல்லிலக்கண, தொடரிலக்கண அறிவின் திறத்தினை உணர்ந்து கொள்வர்.
2. வேற்றுமை உருபுகள் தொடரமைப்பில் ஏற்படுத்தும் மாற்றங்களினால் பொருள் மாற்றக்கோட்பாடுகளை உய்த்தறிவர்.
3. பெயர், வினை என்னும் சொற்பாகுபாட்டின் பொருள் விரிவையும் பயன்பாட்டுத் தளத்தையும் அறிந்து கொள்வர்.
4. அகராதியியல் உருவாக்கத்தில் தமிழ்ப் பதிவுகளின் எண்ணிக்கை விரிவிற்கான புலமையை அறிந்து பயன் கொள்வர்.
5. சொற்றொடரியலில் ஏற்பட்டுள்ள தற்கால மாற்றங்களைத் தமிழ் மரபிலக்கணம் வழியாகப் புரிதலை உண்டு பண்ணிக் கொள்வர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர், 1979, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.
2. கு.பரமசிவம், 2012, இக்கால மொழியியல், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி.
3. சா.வளவன், 2013, பொது மொழியியல், 269/4ஏ இரமணீயம், துவாரகா அடுக்ககம், எட்டாவது பிரதான சாலை அண்ணா நகர், சென்னை – 40.

**பார்வை நூல்கள்**

1. தொல்காப்பியம் மூலமும் உரையும், 2022, கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 50
2. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், 2012, ச.பாலசுந்தரம் (உ.ஆ.), பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம் – 11.
3. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், 2022, சுபாஷ் சந்திர போஸ் (உ.ஆ.), இயல் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் -1.
4. ஆ.சிவலிங்கனார், தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், இயல்களின் உரைவள நூல்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 600113.
5. செ.வை.சண்முகம், 2008. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொல்காப்பியம் பகுதி - 1, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113.
6. சூ.இன்னாசி, 2009, சொல்லியல், பாரதி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.
7. தே.ஆண்டியப்பன், 1977, காப்பியர் நெறி சொல்லியல், முத்து பதிப்பகம், மதுரை - 19.
8. த.பரசுராமன், க.இரவிசங்கர், 2012, சங்க இலக்கியம் எழுத்து சொல் மரபுகள், புதுச்சேரி மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிற்வனம், புதுச்சேரி. -8
9. டாக்டர் ரா.சீனிவாசன், 2016, தொல்காப்பியம் மொழியியல், தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம், சென்னை - 600008.
10. முனைவர் சண்முக செல்வ கணபதி, 2016, தமிழ் மொழியியல், ராஜா பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி – 23.
11. முனைவர் ஞானம், 2017, மொழியியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை- 600014.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO2** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO3** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO4** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO5** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |

**22PTAMC23: ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்**

**இரண்டாம் பருவம் 4 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைப்பாடம் - 7 6 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. ஆராய்ச்சி என்னும் சிந்தனையை மாணவர்கள் உளங்கொள்ளும் வகையில் அறிதல்.
2. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைப் பயிற்றுவித்தல்.
3. ஆராய்சிக்குப் பயன்படும் கோட்பாடுகளைக் கற்றல்.
4. ஆய்வேட்டின் வடிவமைப்பு பற்றிப் பயிலுதல்.
5. ஆய்வில் மேற்கொள்ள வேண்டிய அறம் பற்றி அறிதல்.

**அலகு: 1 ஆராய்ச்சி பொதுவிளக்கம்**

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் விளக்கம் – ஆராய்ச்சிப்பொருள் – ஆய்வாளருக்குரிய தகுதிகள் –ஆராய்ச்சிவகைகள் – அணுகுமுறைகள் – கருதுகோள் – ஆய்வுச்சிக்கல்கள்.

**அலகு –2 ஆய்வின்அடிப்படைநெறிகள்**

ஆய்வுப்பொருளைத் தெளிவாகச் சுட்டல் – இதுவரை செய்யப்பட்ட முன்னாய்வுகளை அறிதல் –ஆய்வு முன்னாய்வுகளைக் கருத்தில் கொண்டு அமைத்தல் – ஆராயப்பட வேண்டியன - அவற்றுள் இப்போது எடுத்துக்கொள்ளவேண்டியன.

**அலகு – 3 ஆய்வுலக அடிப்படைக் கோட்பாடுகள்**

செய்திகள் (Facts), கருத்துகள்- விதி (Law) – கொள்கைகள் (Theory) - வகைப் பாடுகள் Classification - கோட்பாடுகள் – அறிவியல் ஆய்வும் கலையியல் ஆய்வும்.

**அலகு – 4 ஆய்வேட்டின் அமைப்பும் வரைவு முறையும்**

ஆய்வேட்டின்அமைப்பு – தகவல்திரட்டல் – திட்டமிடுதல் – ஆய்வுமொழிநடை – முதல்படி - திருத்தப்படி – அடிக்குறிப்புகள் – துணைநூற்பட்டியல் – குறுக்கவிளக்கம் – முன்னுரை – முடிவுரை – பரிந்துரை – படங்கள் – அட்டவணைகள் – பொருட்குறிப்புஅகராதி.

**அலகு– 5 ஆய்வு அறமும் ஆய்வுக் களவின்மையும்**

தமிழ் ஆராய்ச்சி வரலாறு – பல்வேறு முன்னோடி ஆய்வுகள் நிகழ்ந்துள்ளமை – முந்தைய ஆய்வுகளையே திரும்ப எழுதுதல் - மேலாய்வுகளாக அமைய வேண்டிய தேவை – அறிவுசார் சொத்துடைமை – ஆய்வாளர்களின் நேர்மை – சான்றுகளைச் சோதனை செய்தல் – ஆய்வு மேற்கோள்களைக் கையாளும்முறை.

**பாடப் பயன்கள் :**

1. ஆராய்ச்சி பற்றிய அடிப்படை அறிவுகளைக் கற்றுத் தெளிவர்
2. ஆராய்சிக்குக் கோட்பாடுகளை ஆய்வில் உட்படுத்தி எழுதிப்பார்த்துத் தெளிவர்.
3. ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பினை அறிந்து மாதிரி ஆய்வேட்டை எழுதுவர்.
4. ஆய்வின் பொருண்மை ஆழத்தை உணர்ந்து ஆய்வு நெறியை உணர்வர்.
5. ஆய்வு அறம், ஆய்வுக்களவின்மை குறித்துத் தெளிந்து நெறி அறிந்துகொள்வர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், 2004, ஆய்வியல் நெறிமுறைகள், உமாநூல் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.
2. டாக்டர்பொற்கோ, ஆராய்ச்சிநெறிமுறைகள், ஐந்திணைப்பதிப்பகம், சென்னை, 2005.

**பார்வைநூல்கள் :**

1. தமிழண்ணல், தமிழியல் ஆய்வு, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
2. தமிழண்ணல், ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
3. ச. வே. சுப்பிரமணியன் (ப.ஆ.), 1975. ஆராய்ச்சிநெறிமுறைகள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி

நிறுவனம், சென்னை,

1. டாக்டர் ஈ.சா. விசுவநாதன், 1986, ஆய்வுநெறிமுறைகள், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.
2. டாக்டர் முத்துச்சண்முகம், 1979, டாக்டர் சு. வேங்கடராமன், ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதும் முறை, முத்துப்பதிப்பகம், மதுரை.
3. டாக்டர். என்.கணேசன், 1991, ஆய்வியல் கோட்பாடுகளும் செயல்முறைகளும், பயோனியர் புக்சர்வீஸ், சென்னை.
4. வே. சிதம்பரநாதன், 1987, ஆய்வியல்முறைகள், சுபாபதிப்பகம், நாகர்கோவில்.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **2** | **3** | **3** | **2** | **3** |
| **CO2** | **2** | **3** | **3** | **2** | **3** |
| **CO3** | **2** | **3** | **3** | **2** | **3** |
| **CO4** | **2** | **3** | **3** | **2** | **3** |
| **CO5** | **2** | **3** | **3** | **2** | **3** |

**22PTAMC24: கலைச்சொல்லாக்கம்**

**இரண்டாம் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைப்பாடம் – 8 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம்:**

1. கலைச்சொல்லாக்க வரலாற்றை அறிவர்.
2. கலைச்சொல்லாக்கத்தின் தேவையை அறிவர்.
3. சொற்களைத் தரப்படுத்தும் திறனைப் பெறுவர்.
4. புதிய சொற்களை உருவாக்கும் திறனை அறிவர்.
5. அறிவியல் தமிழ் நூல்களை எழுதும் திறனைப் பெறுவர்.

**அலகு : 1 அறிவியல் தமிழ் கலைச்சொல்லாக்கம் :**

கலைச்சொல்லாக்கம் - தமிழில் கலைச்சொல்லாக்க முயற்சிகள் - கலைச்சொல்லாக்கக் கோட்பாடுகள் - கலைச் சொல்லாக்கத்தில் சமுதாய உணர்வு - தமிழில் கலைச்சொல் வளம்.

**அலகு : 2 கலைச்சொல்லாக்க வரலாறு :**

கலைச் சொல்லாக்க முன் முயற்சிகள் - கலைச் சொல்லாக்கச் சிக்கல்கள் - கலைச்சொல் ஒலி பெயர்ப்புகள் - ஒலி பெயர்ப்பில் மெய்மயக்கங்கள் - இலங்கை கலைச்சொல்லாக்க முயற்சிகள் - தமிழ்க் கலைச் சொல்லாக்க முயற்சிகள்.

**அலகு : 3 கலைச்சொல்லாக்க உருவாக்கமும் தரப்படுத்துதலும் :**

பன்னாட்டுக் கலைச் சொல்லாக்கக் கோட்பாடுகளும் வழிமுறைகளும் - கலைச் சொல்லாக்கத் தரப்படுத்துதல் - தகவல் பரிமாற்ற மாதிரி - துறை சார் கலைச்சொற்கள் - இயல்பியல், வேதியல், தாவரவியல், விலங்கியல் கணிதவியல், மருந்தியல் - அறிவியல் பாட நூல்களில் மொழிப் பயன்பாடு.

**அலகு** : **4 அறிவியல் தமிழாக்கம் :**

அறிவியல் தமிழாக்கம் - அறிவியல் இலக்கியத் தமிழாக்கம் – அறிவியல் தமிழாக்க முயற்சிகள் - தமிழ் வழி அறிவியல் கல்வி வரலாறு - அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சியும் இலக்கிய உருவாக்கமும்.

**அலகு : 5 கலைச்சொல்லாக்கப் பயிற்சி - உருவாக்கம் :**

துறை சார் அறிவியல் கலைச்சொற்களை உருவாக்குதல் - (மொழிபெயர்த்தல்) - அறிவியல் பத்திகளை எழுதுதல் - (ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு)

**பாடப்பயன்கள் :**

1. தாய் மொழி வழிக் கல்விக்குத் துணை செய்யும்.
2. மொழித் தூய்மை மொழி வளம் பெருகத் துணை செய்யும்.
3. கலைச்சொல்லாக்கத் திறன் வழி மொழிபெயர்க்கும் பணியில் ஈடுபடுவர்.
4. புத்தம் புதிய கலைகளையும் துறைகளையும் மொழிக்கு அறிமுகம் செய்து வைப்பர்.
5. அறிவியல் நூல்களை எழுதிப் பதிப்பதன் மூலம் தொழில் முனைவோராக வேலை வாய்ப்பைப் பெறுவர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. இராம.சுந்தரம், 2009, தமிழ் வளர்க்கும் அறிவியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. முனைவர் வ.செ.குழந்தைசாமி, 2001, அறிவியல் தமிழ், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.
3. முனைவர் சு.லதா, 2002, தமிழில் அறிவியல் நூல்கள், தி பார்க்கர் வெளியீடு, சென்னை.
4. இரா.பாவேந்தன், 1998, தமிழில் அறிவியல் இதழ்கள், சாமுவேல் பிஷ்ஃபிரீன் பதிப்பகம், கோவை.
5. முனைவர் இராதா.செல்லப்பன், 2006, கலைச்சொல் உருவாக்கமும் தரப்படுத்துதலும், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சி.
6. முனைவர் இராதா.செல்லப்பன், 2012, கலைச்சொல் உருவாக்கம், அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை.
7. மணவை முஸ்தபா, மருத்துவக் கலைச்சொல் களஞ்சியம், மணவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
8. ப.அருளி, அருங்கலைச்சொல் அகரமுதலி, 2006, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. முனைவர் மு.சிவதாசு, 2013, அறிவியல் தமிழ், தமிழக அறிவியல் ஆசிரியர் மன்றம், தஞ்சாவூர்
2. கு.அண்ணாதுரை, 2004, அறிவியல் தமிழ், தமிழக அறிவியல் ஆசிரியர் மன்றம், தஞ்சாவூர்
3. நெல்லை க.முத்து, 2003, அறிவியலும் இலக்கியமும் சில மதிப்பீடுகள், சேகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. அ.சிவபெருமான், 2006, தமிழும் அறிவியலும், கைலாசநாதர் பதிப்பகம், குகையூர்.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **2** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO2** | **2** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO3** | **2** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO4** | **2** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO5** | **2** | **3** | **3** | **2** | **2** |

**22PTAME25 - 1 பெண்ணியம்**

**இரண்டாம் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைத் தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

* + - 1. பெண்ணியக் கோட்பாட்டை அறிவர்.
      2. பெண்களுக்கான சம உரிமை கேட்கும் அமைப்புகளை அறிவர்.
      3. பெண்களுக்கான உரிமைப் போரின் எல்லைகளை அறிவர்.
      4. பெண்களுக்கான எழுத்தின் வலிமையை அறிவர்.
      5. பெண்மொழி குறித்து அறிவர்.

**அலகு - 1 பெண்ணியம் :**

சொல் விளக்கம் - கருத்தாக்கப் பின்புலம் - இயக்கநிலை வளர்ச்சி - இலக்கியமும் பெண்ணியமும் - பெண்ணியப் போக்குகள் – பெண்ணியத் திறனாய்வுகள்.

**அலகு - 2 பெண்ணிய இயக்கங்கள் :**

உலக அளவில் , அமெரிக்க அளவில் - ஓட்டுரிமை - சம உரிமை - சீன மாநாடு - மார்ச் 8 ஆம் நாள் வரலாறு - மேலை நாடுகளில் பெண்ணியம் - பெண் விடுதலை இயக்கம் - இந்திய அளவில் வாழ்வுரிமைப் போராட்டம் - அகில இந்தியப் பெண்கள் மாநாடு - தோள் சீலைக் கழகம் - தேவதாசி முறை ஒழிப்பு - பெண் கல்வி - மூவலூர் ராமாமிருதம் அமையாரின் பங்களிப்பு

**அலகு - 3 பெண்ணிய வகைகள் :**

மிதவாதம் - தீவிரவாதம் - பெரயாரியம் - தலித்தியம் - இவற்றின் நிறை குறைகள் - பெண்ணிய மாநாடுகள் - பெண்களும் சட்டங்களும் - விடுதலை இயக்கத்தில் பெண்ணிய பங்களிப்பு - மத்திய மாநில அரசுகளில் மகளிருக்கான திட்டங்கள் - தலைமைப் பண்பு

**அலகு - 4 தமிழிலக்கியப் பெண் பதிவுகள் :**

மரபிலக்கியத்தில் பெண்கள் - பாரதி பாரதிதாசன் படைப்புகளில் பெண்கள் - பெண் சிறுகதை ஆசிரியர்கள் - பெண் புதின ஆசிரியர்கள் - பெண் புதுக்கவிஞர்கள் - நாடக ஆசிரியர்கள் - படைப்பிலக்கியங்களில் பெண்ணியச் சிந்தனை வெளிப்பாடு - பெண்ணிய எதிர்ப்பு இலக்கியம்.

**அலகு - 5 பெண்மொழி :**

பெண்மொழி - விளக்கம் - பெண்ணியமும் பெண் மொழியும் - தமிழில் பெண்மொழி - மொழியியலாளர் நோக்கில் பெண்மொழி - பெண்மொழியும் பெண் வாசிப்பும் - பெண் எழுத்து - பெண் எழுத்தும் பெண்மொழியும் - பெண் எழுத்தும் பண்பாடும் - பெண் கருத்தியலும் மொழி புனைவும் - பெண் கவிஞர்களின் பெண்மொழி.

**பாடப்பயன்கள் :**

1. இலக்கியங்களில் பதிவாகியுள்ள பெண்ணியச்சிந்தனைகளைக் கற்றறிவர்.
2. பெண் எழுத்து பெண் மொழி முதலியவற்றின் வெளிப்பாட்டு உத்திகளை உற்று நோக்கித் தெரிந்து கொள்வர்.
3. பெண் - பெண் உரிமை - பெண்ணியம் - பெண் எழுத்து என்பன குறித்த புரிதல்களைப் பெறுவர்.
4. பெண்கள் சமூகத்தின் இரண்டாம் பாலினம் இல்லை சமமானவர்கள் என்பதை உணர்வர்.
5. பெண் மொழி பெண் பதிவுகள் வழி இலக்கியப் படைப்பாக்கத்திறன் பெறுவர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. இரா.பிரேமா, 2005, பெண்ணியம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை - 17.
2. இரா.பிரேமா, 2006, பெண் - மரபிலும் இலக்கியத்திலும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை - 17.
3. கதி.மகாதேவன், இரா.மோகன் (ப.ஆ.), 1994, பெண்ணியம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்,
4. மதுரை -21.
5. தி.கமலி, 2006, பெண்ணியப் படைப்பிலக்கியம், உலகத் தமிழாரய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. ச. முத்துச்சிதம்பரம், 1999, பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை - 17.
2. பாரதி, 2003, பெண் வார்ப்பும் வளர்ப்பும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை - 17.
3. ராஜம் கிருஷ்ணன், 2003, பெண் விடுதலை இலக்கியத்திலும் வாழ்விலும், தாகம், சென்னை -17.
4. கி.மைதிலி, 2000, பெண்ணியமும் தமிழும், ரமணியம், சென்னை - 40.
5. சரோஜினி, 1995, கற்பு அன்று முதல் இன்று வரை, அரசி பதிப்பகம், திண்டுக்கல்.
6. ப.தமிழரசி, 2004, இருபதாம் நூற்றாண்டு பெண் கவிஞர்கள், நந்தன் பதிப்பகம், கோவை -23.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **2** | **3** | **3** | **2** |
| **CO2** | **3** | **2** | **3** | **3** | **2** |
| **CO3** | **3** | **2** | **3** | **3** | **2** |
| **CO4** | **3** | **2** | **3** | **3** | **2** |
| **CO5** | **3** | **2** | **3** | **3** | **2** |

**22PTAME25 -2 சுவடியியல்**

**இரண்டாம் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைத் தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம்:**

1. சுவடியியல் அறிவைப் பெறுவர்.
2. சுவடிப் பயன்பாட்டை அறிவர்.
3. சுவடிகளைப் பாதுகாக்க வேண்டிய தேவையை அறிவர்.
4. சுவடி எழுத்தைப் படிக்கும் திறனைப் பெறுவர்.
5. தமிழாய்வு உலகில் சுவடிகளின் முதன்மையை அறிந்து போற்றுவர்.

**அலகு – 1 சுவடியியல் அறிமுகம் :**

தோற்றம் - வளர்ச்சி - எழுது பொருட்கள் - எழுதுபடு பொருட்கள் - ஏடு தயாரித்தல் - ஏடு பதப்படுத்தல் - ஏடு எழுதும் முறை - ஏடு எழுதுவோர் - எழுதுவிப்போர் - சுவடி அமைப்பு - சுவடிகளின் வகைகள்

**அலகு – 2 சுவடிகளைப் பாதிக்கும் காரணிகள் :**

சுவடி அழிவின் வகைகள் - இயற்கை அழிவு - செயற்கை அழிவு - அறியாமை அழிவு - சுவடிக்கு ஏற்படும் பாதிப்புகள்

**அலகு – 3 சுவடிப் பாதுகாப்பு முறைகள் :**

சுவடிகளைச் செப்பனிடும் முறைகள் - சுவடிகளை மரபு வழிப் பாதுகாத்தல் - கையாளும் முறை - கண்காணிக்கும் முறை - பாதுகாக்கும் கருவிகள் - அறிவியல் வழி பாதுகாப்பு - துகாக்கும் மருந்துகள் - மேலை நாடுகளில் பாதுகாக்கும் முறைகள் - தமிழகத்தில் பாதுகாக்கும் முறைகள்.

**அலகு – 4 சுவடி எழுத்துக்கள் :**

எழுத்துக்களும் குறியீடுகளும் - அலகெழுத்துக்கள் - கீழ்அலகெலுத்துக்கள் - நடுவலகெழுத்துக்கள் - மேலலகெழுத்துக்கள் - கூட்டெழுத்துக்கள் -குறிப்பெழுத்துக்கள் – எண்கள்.

**அலகு – 5 சுவடி நூலகங்கள் :**

அயல்நாட்டுச் சுவடி நூலகங்கள் - இந்தியச் சுவடி நூலகங்கள் -அரசு நிறுவன சுவடி நூலகங்கள் - கல்வி நிறுவன சுவடி நூலகங்கள் - சமய மடாலய சுவடி நூலகங்கள்.

**பாடப் பயன்கள் :**

1. தமிழாய்வுலகில் சுவடிகளின் இன்றியமையாமையை அறிந்து தெளிவர்.
2. ஓலைச்சுவடிகளைத் தேடி பதிப்பில் ஈடுபட்டு சொல் தேர்வு அறிவைப் பெறுவர்.
3. சுவடிகளைத் தேடவும் திரட்டவும் பாதுகாக்கவுமான விழுப்புணர்வைப் பெறுவர்.
4. தமிழின் எழுத்து வளர்ச்சி வரலாற்றை அறிந்து தெளிவர்.
5. பதிப்புலகில் சுவடிகளின் முதன்மைய அறிந்து பதிப்புப் பணியில் ஈடுபட்டு தொழில் முனைவராகப் பணி வாய்ப்பைப் பெறுவர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. மோ.கோ.கோவைமணி, 2013, ஓலைச்சுவடியியல், பாமொழிப் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் - 1.
2. த.கலாஸ்ரீதர், 2015, சுவடியியல் வரலாறு, அகரம், தஞ்சாவூர் -7.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. பூ.சுப்பிரமணியம், சுவடியியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113.
2. இரா.இளங்குமரன், 2001, சுவடிப்பதிப்பியல் வரலாறு, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
3. ம.சா.அறிவுடைநம்பி, 2006, சுவடியியல் கலைச்சொல் விளக்க அகராதி, கருமணி பதிப்பகம், புதுச்சேரி - 8.
4. பூ.சுப்பிரமனியம், 2004, சுவடிப்பதிப்புக்கலை வழிகாட்டி டாக்டர் உ.வேசா., உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113.
5. ப.வெ.நாகராஜன், 2004, சிரவையாதீனப் பதிப்புகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO2** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO4** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO5** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |

**22PTAME24 - 3 பொருண்மையியல்**

**இரண்டாம் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைத் தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. பொருண்மையியலின் அடிப்படைகளை அறிவர்.
2. அகராதிப் பொருண்மையியலின் கூறுகளை அறிவர்.
3. பொருள் மாற்றத்தின் பின்புலத்தை அறிவர்.
4. பொருண்மையியலின் கோட்பாடுகளை அறிவர்.
5. பொருண்மையியலின் வளார்ச்சிப் போக்குகளை அறிவர்.

**அலகு – 1 பொருண்மையியல் :**

அணுகுமுறைகள் - பொருள் விளக்கம் - கோட்பாடுகள் - பொருள் குறிப்பீடு - பொருளின் வகைப்பாடு - சொற்பொருள்.

**அலகு – 2 ஒரு பொருட் பன்மொழி :**

பல் பொருண்மை - பொருள் நீட்டல் - ஒப்புருச் சொல்

**அலகு – 3 பொருண்மை மாற்றம் :**

காரணங்கள் - பொருண்மை மாற்றத்தின் வகைகள் - விளைவுகள்

**அலகு – 4 அமைப்பு முறைக் கோட்பாடு :**

ஜான் லையன்சின் பொருண்மைக் கூறுகள் - எதிர் சொற்கள் – பொருள் உட்கோடல்

**அலகு – 5 அமைப்புப் பொருண்மையியல் - சொற்பொருண்மை :**

பொருள் உட்கோடல் - ஆகியவற்றுடன் தொடர்பு - பொருண்மைக் களங்கள் - சொற்தொகுதிகள் - வகைகள் - பொருட்கள ஆய்வின் சிறப்பியல்புகள் - பொருள் கூற்று ஆய்வு.

**பாடப் பயன்கள் :**

1. பொருண்மையியலின் அடிப்படை அலகுகளையும் விரிவுகளையும் அறிந்து தெளிவர்.
2. சொல்லுக்கும் பொருளுக்குமான தொடர்புகளைப் புரிந்து கொள்வர்.
3. கால, இட, சூழல் மாற்றத்திற்கேற்ப பொருளின் விரிவையும் சுருக்கத்தையும் தெரிந்து தெளிவர்.
4. சொற், பொருள் தொடர்பிற்கான காரண காரிய விளக்கங்களை அறிஞர்களின் மொழியில் அறிவர்.
5. பொருண்மையியல் விரிவான ஆய்வுத்தளத்தை உள்ளடக்கி வளர்ந்துள்ளமையை அறிவர்.

**பாட நூல்கள்**

1. செ.வை.சண்முகம், 1988, பொருண்மையியல், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலைநகர்.
2. D.A.Cruse, 1986, Lexical Semantics, Cambridge University Press, Cambridge.
3. G.LEECH, 1981, Semantics, Penguin Books, Middle Sex, England.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **2** | **3** | **2** | **2** | **2** |
| **CO2** | **2** | **3** | **2** | **2** | **2** |
| **CO3** | **2** | **3** | **2** | **2** | **2** |
| **CO4** | **2** | **3** | **2** | **2** | **2** |
| **CO5** | **2** | **3** | **2** | **2** | **2** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| SEMESTER – II | 2PHUMR27: HUMAN RIGHTS | CREDIT:2  HOURS:2/W |

COURSE OBJECTIVES

1. To understands the conceptual background of Human Rights.
2. To study international and regional norms and institutional mechanisms of Human Rights.
3. To know the international concern for Human Rights.
4. To explores the emerging issues in international human rights.
5. To study the Classification of Human Rights.

UNIT-I: CONCEPTUAL BACKGROUND OF HUMAN RIGHTS

Meaning, Nature and Scope of Human Rights - Need for the Study of Human Rights - Philosophical and Historical foundations of Human Rights - Classification of Human Rights –Major Theories of Human rights.

UNIT-II: INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS NORMS AND MECHANISMS

UN Charter - Universal Declaration of Human Rights - International Covenant on Civil and Political Rights - International Covenant on Economic, Social and Cultural Rights - Other Major instruments on Human rights (Conventions on Racial Discrimination. Women and Child Rights. Torture, Apartheid and Refugees) -UN High Commissioner for Human Rights and its Sub-Commissions - Geneva Conventions and Protocols - UN High Commission for Refugees -Humanitarian Interventions of UN

UNIT-III: REGIONAL HUMAN RIGHTS STANDARDS AND MECHANISMS

European Convention on the protection of Human Rights - European Commission on Human Rights -American Convention on Human Rights - American Commission and Court of Human Rights - African Charter on Human and People’s Rights -African Commission and African Court for Human Rights- Universal Islamic Declaration of Human rights (198l)

UNIT-IV: ISSUES

Violence against Women and Children - Refugees & Internally Displaced People’s rights - Racism - Rights of Prisoners, Rights of Prisoners of War - Rights of Disabled, Aged, and Homeless Persons - Cyber Crimes and Human Rights -Euthanasia Debate- Bio-Technology and Human Rights (Human Cloning. Feticide and Medical Termination of Pregnancy, Surrogate Parenthood, Sale of Human Organs. Drugs and Technologies)

UNIT V: EMERGING DIMENSIONS

Third Generation Human Rights: Right to Water, Food, Health, Clothing, Housing, and Sanitation- Right to Education – Right to Peace and Prosperity - Right to have Clean Environment.

COURSE OUTCOMES

At the end of the course, the student

1. will have knowledge about the conceptual background of Human Rights.
2. can apprise on International Human Rights norms and mechanisms.
3. can understand the emerging dimensions of Human Rights in international forum.
4. can explain about the Third Generation Human Rights
5. can discusses about Right to Clean Environment.

Text Books

1. M.P. Tandon. Anand. V.K. International Law and Human Rights. Haryana. Allahabad Law house, Allahabad, 2013.
2. N. Sanajauba. Human Rights in the New Millennium, New Delhi Manas Publications, 2011.
3. S.K. Kapoor. Human Rights under International Law and Indian Law. Allahabad: Central Law Agency. 2012,
4. Daniien Kings Lurge & Leena Avonius. Ed. Human Rights in Asia, London. Maemillan Publishers. 2016.

Supplementary Readings

1. Todd, Land Man, ed., Human Rights. London. Sage Publications. 2018.
2. G. Van Bueren, The International Law on the Rights of the child. Dordrecht: Martinus Nijhoff Publishers, 2011.
3. B.S. Waghmnre. ed. Human Rights. Problems and Prospects. Delhi. Lalinga Publications. 2011.

OUT COME MAPPING

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CO/PO | PO | | | | |
|  | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
| CO1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| CO2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| CO3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| CO4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| CO5 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |

**\*1-Low \*2-Medium \*3-Strong**

**22PTAMC31: காப்பியங்கள்**

**மூன்றாம் பருவம் 4 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைப்பாடம் - 8 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. காப்பியப் புலப்பாட்டு நெறியினை அறிவர்.
2. வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறிவர்.
3. பல் சமயக் கோட்பாடுகளை அறிவர்.
4. பண்பாட்டு நாகரிகக் கூறுகளை அறிவர்.
5. படைப்பாக்கத் திறனைப் பெறுவர்.

**அலகு - 1**

**ஐம்பெரும் காப்பியம் :**

**சிலப்பதிகாரம்** புகார்க்காண்டம் - 5 காதைகள் - கடலாடு காதை - கானல் வரி - வேனிற்காதை - கனாத்திறம் உரைத்த காதை - நாடுகாண் காதை.

**மணிமேகலை** - 5 காதைகள் - மலர் வனம் புக்ககாதை - பளிக்கறை புக்க காதை - மணிமேகலா தெய்வம் வந்து தோன்றிய காதை - பாத்திரம் பெற்ற காதை - ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை.

**அலகு – 2 ஐம்பெரும் காப்பியம்**

**சீவகசிந்தாமணி** காந்தருவதத்தையார் இலம்பகம்

**அலகு – 3 புராணம் :**

**பெரியபுராணம்** அரிபத்த நாயனார் புராணம்

இளையான்குடி மாறன் நாயனார் புராணம்

**அலகு – 4 இதிகாசம்**

**கம்பராமாயணம்** சுந்தர காண்டம் - உருக்காட்டுப்படலம்

**பெருங்கதை** - இலாவாண காண்டம் - அவலம் தீர்ந்தது

**அலகு – 5 பிற்காலக் காப்பியங்கள்**

**தேம்பாவணி** மூன்றாம் காண்டம் - பிரிந்த மகவைக் காண் படலம் - பிணி தோற்று படலம்

**சீறாப்புராணம்** - நுபுவத்துக்காண்டம் - உடும்பு பேசிய படலம் - புலி வசணித்த படலம்

**தமிழ் ஒளி -** மாதவிகாவியம் - பட்டினகாண்டம் மட்டும்

**பாட பயன்கள் :**

1. காப்பியங்கள் உணர்த்தும் கட்டமைப்பு உத்திகளை உணர்ந்து கொள்வர்.
2. அக்கால மக்களின் வாழ்வியல் சார் சமயம் சார் அற நெறிகளைக் கற்றுத்தெளிவர்.
3. பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் வாழ்வியல் விழுமியங்களையும் பல் சமயப் பின்னணியில் உணர்ந்து கொள்வர்.
4. காப்பிய ஆளுமைகளின் வழி தன் தனிமனித ஆளுமையை வடிவமைத்துக் கொள்வர்.
5. காப்பியம் எழுதும் உத்தி முறைகளையும் எழுதும் திறனையும் அறிவர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. சிலப்பதிகாரம், 2013, ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார்,(உ.ஆ.), ராமையா பதிப்பகம், சென்னை -14.
2. மணிமேகலை, 1969, ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார், (உ.ஆ.), கழகம், சென்னை - 108.
3. சீவக சிந்தாமணி, 1998, ஸ்ரீசந்திரன் (உ.ஆ.), தமிழ் நிலையம், சென்னை- 17.
4. பெரிய புராணம், 2018, சூ.சுப்பராயநாயகர் (உ.ஆ.), சிவாலயம், சென்னை-4.
5. கம்பராமாயணம், அ.ச.ஞானசம்பந்தம் (உ.ஆ.), கம்பன் அறநிலை, கோயமுத்தூர்.
6. பெருங்கதை, கழகம், சென்னை - 108.
7. தேம்பவணி, 2010, சே.சுந்தரராஜன் உ.ஆ.), பாரி நிலையம், சென்னை- 17.
8. சீறாப்புராணம், 2014, செய்குதம்பி பாவலர் (உ.ஆ.), முல்லை நிலையம், சென்னை -17.
9. தமிழ் ஒளி, 2010, மாதவி காவியம், புகழ் புத்தகாலயம், சென்னை - 30,

**பார்வை நூல்கள் :**

1. தொ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார், 1974, குடிமக்கள் காப்பியம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை 625001.
2. கி.வா.ஜெகநாதன், 1971, தமிழ்க்காப்பியங்கள், அமுத நிலையம், சென்னை.
3. வ.சுப.மாணிக்கனார், 2007, இரட்டைக் காப்பியங்கள், செல்லப்பா பதிப்பகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை - 625001.
4. மு.வரதராசனார், இளங்கோ, கண்ணகி, மாதவி, பாரி நிலையம், சென்னை -600128.
5. புலவர் சோம.இளவரசு, 1987, காப்பியத்திறன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
6. க.சுப்பிரமணியம், 1975, பெருங்கதையின் சமயப்பின்னணி, தமிஅத்துறை, கேரளப் பல்கலைக்கழகம், திருவனந்தபுரம்.
7. வ.சுப.மாணிக்கனார், 2010, காப்பியப் பார்வை, ராமையாப் பதிப்பகம், சென்னை - 14.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO2** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO4** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO5** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |

**22PTAMC32: தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம்**

**(முன் ஐந்து இயல்கள்)**

**மூன்றாம் பருவம் 4 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைப்பாடம் - 9 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. சங்கத் தமிழரின் திணைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படை அலகுகளை அறியச் செய்தல்.
2. தமிழரின் இரு கண்களான அகப்புறக் கோட்பாட்டின் பொருத்தப்பாட்டை உணரச் செய்தல்.
3. தொல் சமூகம் தொடங்கி வழக்கிலிருக்கும் மண முறைகளையும் சமூகப்படிநிலை வளர்ச்சியையும் பொருத்தி அறியச் செய்தல்
4. நிலவுடைமைச் சமூகக் காலத்தில் ஏற்பட்ட குடும்ப அமைப்பின் வளர்ச்சிப் படிநிலையின்

கூறுகளை விளக்கிக் கூறல்.

1. அகப்புறக் கோட்பாட்டுகளை உள்ளடக்கிய செய்யுளாக்க உத்திகளை எடுத்துரைத்தல்.

**அலகு : 1**

**அகத்திணையியல்**

**அலகு : 2**

**புறத்திணையியல்**

**அலகு : 3**

**களவியல்**

**அலகு : 4**

**கற்பியல்**

**அலகு : 5**

**பொருளியல்**

**பாடப் பயன்கள் :**

1. சங்கக் கவிதைகளைப் படித்துணரத் தேவையான சிந்தனைத் தெளிவைப் பெறுவர்.
2. புறப்பாட்டு நெறிகளின் அடிப்படை அலகான திணை, துறைக் கோட்பாட்டு அறிவினைப் பெறுவர்.
3. தமிழர் திருமண முறையின் வளர்ச்சிப் படிநிலைகளை இன வளர்ச்சிக் கொள்கை அடிப்படையில் அறிந்து கொள்வர்.
4. சங்க கால அக மாந்தர்களின் உணர்வு வெளிப்பாட்டுச் சிந்தனைகளை உறவு மேம்பாட்டுக்

கூறுபாடுகளோடு அறிவர்.

1. செய்யுளாக்க மரபில் அகப்புற மரபுகளின் இலக்கியப் பதிவின் மாற்றங்களைப் புரிந்து கொள்வர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. தொல்காப்பிய, பொருளதிகாரம் (அகத்திணையியல், புறத்திணையியல்), இளம்பூரணர் உரை, கழகப் பதிப்பு, சென்னை.
2. தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் (களவியல், கற்பியல், பொருளியல்), இளம்பூரணர் உரை, கழகப் பதிப்பு, சென்னை.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் அகம் - புறம், 2012, ச.பாலசுந்தரம் (உ.ஆ.), பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம் - 11
2. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் களவு - உவம, 2012, ச.பாலசுந்தரம் (உ.ஆ.), பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம் - 11
3. தொல்காப்பியம் மூலமும் உரையும், 2022, கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 50
4. தொல்காப்பிய உரைவளப் பதிப்புகள், மு.அருணாசலம், வெள்ளைவாரணம் பதிப்புகள்,

பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பலகலைக்கழகம், மதுரை - 25.

1. தொல்காப்பிய உரைவளப் பதிப்புகள், ஆ.சிவலிங்கனார் பதிப்புகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி

நிறுவனம், சென்னை - 113.

1. வெள்ளைவாரணனார், தொல்காப்பிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
2. சோ.ந.கந்தசாமி, புறத்திணை வாழ்வியல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்- 1.
3. சா.சுப்பிரமணியப்பிள்ளை, தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் அல்லது பழந்தமிழர் வாழ்வியல். அ கழகம், சென்னை.
4. ந.சுப்புரெட்டியார், அகத்திணைக் கொள்கைகள், பாரி நிலையம், சென்னை.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO2** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO3** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO4** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO5** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |

**22PTAMC33 உரையியல்**

**மூன்றாம் பருவம் 4 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைப்பாடம் - 10 5 மணி நேரம்**

**பாடநோக்கம் :**

1. தமிழில் வழங்கிய உரை மரபுகளை அறிதல்.
2. இலக்கிய இலக்கண உரைகள் பற்றிக் கற்றல்.
3. உரை பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளத் தூண்டுதல்.
4. உரை ஆளுமைகளை அறிதல்.
5. உரை எழுதும் திறனைப் பெறுதல்.

**அலகு: 1 உரை பொதுவிளக்கம் :**

உரை – விளக்கம் – வரையறை – வகைகள் – வாய்மொழி உரை- உரையில்லாக் காலம் – உரைக்கூறுகளின் தோற்றம் – உரையாசிரியர் பரம்பரை – உரைவகைகள் - பொழிப்புரை – பதவுரை, குறிப்புரை – காண்டிகை உரை - விருத்தியுரை – உடன்பாட்டு உரை – மறுப்புரை – உரையின் கூறுகள் – கருத்துரை – அருஞ்சொற்பொருள் – எடுத்துக்காட்டு, பாடபேதம், ஒப்பிட்டு உரைத்தல் முதலியவை -

**அலகு –2 உரைவகைகள் - இலக்கணம் :**

இலக்கண உரைகள் - வகைமை அடிப்படை – சொல்லிலக்கண, பொருளிலக்கண,யாப்பிலக்கண, அணியிலக்கண உரைகள் – நூல்உரைகள் – தொல்காப்பியம் – நன்னூல் இலக்கண உரைகளுக்கு இடையிலான பொதுத்தன்மைகள் – இலக்கண உரை வரலாறு

**அலகு –3 உரைவகைகள் - இலக்கியம் :**

இலக்கியவகைமை அடிப்படையிலான உரைகள் – சங்க இலக்கியம் – காப்பியம், புராணம், பக்தி, சிற்றிலக்கியம், சமயம் சார்ந்த உரைகள்- சைவ வைணவ, சமண, பௌத்த, கிருத்துவ உரைகள் – தத்துவ உரைகள்

**அலகு –4 உரைஆய்வுகள் :**

உரைவளம், உரைக்கொத்து, தொகுப்புரைகள், கலைக்களஞ்சியம் முதலியவை – அவை குறித்த மதிப்பீடுகள் – உரை வரலாற்றுப் பின்னணி- ஒரு நூலுக்கு எழுதப்பட்ட பல உரைகள் பற்றிய ஆய்வுகள் – அவற்றின் கருத்துத்தொடர்ச்சி - மாறுபாடுகள் – மொழிநடை – மணிப்பிரவாளம் – மொழிக்கலப்பு, உரையின் சமூக அரசியல் பின்புலம்.

**அலகு– 5 உரைஆளுமைகள் :**

**இலக்கண உரையாசிரியர்கள்** – இளம்பூரணர், சேனாவரையர் – பேராசிரியர் மயிலைநாதர் - ஆறுமுகநாவலர் - **இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்** - நச்சினார்க்கினியர் - அடியார்க்குநல்லார் – பரிமேலழகர் **சமய உரையாசிரியர்கள்** - சிவஞானமுனிவர் - வை.மு. கோபாலாச்சாரியார் - சி.கே. சுப்பிரமணியம். ஔவை சு.துரைசாமிப்பிள்ளை,

**இக்கால உரையாசிரியர்கள்** - பெருமழைப் புலவர் பொ.வே.சோமசுந்தரனார், தேவநேயப்பாவாணர், புலியூர்கேசிகன்.

**பாடப்பயன்கள் :**

1. தமிழில் வழங்கிய உரை மரபுகளைப் பற்றி அறிவர்.
2. இலக்கிய இலக்கண உரைகள் பற்றிய தெளிவர்.
3. உரை பற்றிய ஆய்வு ஆர்வம் பெறுவர்.
4. சொல் பொருள் குறித்த ஆழ்ந்த அறிவைப் பெறுவர்.
5. உரை எழுதும் திறனைப் பெறுவர்.

**பாடநூல்கள் :**

1. மு.வை. அரவிந்தன், 1982, உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
2. இரா.மோகன், ந. சொக்கலிங்கம், 2003, உரை மரபுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்,

**பார்வைநூல்கள் :**

1. தமிழண்ணல், உரைவிளக்கு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை,
2. ச.வே.சுப்பிரமணியன், 2010, அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்திறன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
3. அ. தாமோதரன், 2003, நன்னூல் சங்கர நமச்சிவாயர் உரை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. இ. சுந்தரமூர்த்தி, 2006, பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரைத்திறன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
5. ஆ. மணி, 2011, குறுந்தொகை உரைநெறிகள், தமிழன்னை ஆய்வகம், புதுச்சேரி.
6. பா. இளமாறன், 2011, தமிழ் யாப்பிலக்கண உரை வரலாறு, மாற்று வெளியீட்டகம், சென்னை.
7. ச. குருசாமி, 2008, நச்சினார்க்கினியர் உரைநெறி - (தனி உரை நெறி நூல்கள்), ராணி பதிப்பகம், சென்னை.
8. எஸ். சிவலிங்கராஜா, 2004, ஈழத்துத்தமிழ் உரை மரபு, குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை.
9. இரா. அரங்கராஜன், 2002, திருவாய்மொழிப் பேருரையாளர்கள் உரைத்திறன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
10. பழ.முத்துவீரப்பன், 2009, நாவலர் ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டாரின் காப்பிய உரைத்திறன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் - 10.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **2** | **2** | **2** |
| **CO2** | **3** | **3** | **2** | **2** | **2** |
| **CO3** | **3** | **3** | **2** | **2** | **2** |
| **CO4** | **3** | **3** | **2** | **2** | **2** |
| **CO5** | **3** | **3** | **2** | **2** | **2** |

**22PTAMC34 திறனாய்வுக்கோட்பாடுகளும் அணுகுமுறைகளும்**

**மூன்றாம் பருவம் 4 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைப்பாடம் - 11 5 மணி நேரம்**

**பாடநோக்கம் :**

1. இலக்கியத் திறனாய்வு பற்றிப் பயிற்றுவித்தல்.
2. இலக்கியத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளைப் பயிற்றுவித்தல்.
3. மேலைநாட்டுத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளையும் அணுகுமுறைகளையும் அறிமுகப்படுத்துதல்.
4. திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் பொருத்திப் பார்த்தல்.
5. நவீனத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளை அறிந்து இலக்கியக் கருப்பொருட்களை அறிவர்.

**அலகு: 1 திறனாய்வு பொது அறிமுகம் :**

திறனாய்வுவிளக்கம் – பயன் – திறனாய்வாளன் – திறனாய்வாளனின் மதிப்பீடு – இலக்கியக்கலை – இலக்கியத்தில் உணர்ச்சி – தமிழ்மரபு வழித் திறனாய்வு – தொல்காப்பியரின் திறனாய்வுக்கொள்கைகள் – உரையாசிரியர்களின் திறனாய்வுப்பார்வை – கற்பனை – வடிவம் – நடை, ஒலிநயம்- கலை கலைக்காகவே – படைப்பும் வாழ்க்கையும்

**அலகு –2 திறனாய்வின் வகைகள் :**

விளக்கமுறைத் திறனாய்வு – ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு – அழகியல் திறனாய்வு – பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு – முடிபுமுறைத் திறனாய்வு – விதிமுறைத் திறனாய்வு – பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு.

**அலகு –3 திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் :**

திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் விளக்கம் – சமுதாயவியல் – வரலாற்றியல் – மார்க்சியம் – உளவியல் – தொல் படிமவியல் – மொழியியல் – கருத்தாடல் – எடுத்துரைப்பியல் – சூழலியல் திறனாய்வுகள்.

**அலகு – 4 திறனாய்வுக்கோட்பாடுகள் :**

ஒப்பிலக்கியம் – தாக்கம், இணைவரை, செல்வாக்கு – படைப்பும் படைப்பாளனும் – கட்டுடைப்பு- தலித்தியம் – பெண்ணியம் – விளிம்புநிலை கதையாடல்கள்

**அலகு – 5 நவீனத்திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் :**

அமைப்பியல் – பின்அமைப்பியல் – நவீனத்துவம் – பின்நவீனத்துவம் – புதுத்திறனாய்வு – புதிய வரலாற்றியல் – பின்காலனியம் – தமிழில் நவீனத் திறனாய்வுகள் – நுல்கள் – கட்டுரைகள்

**பாடப்பயன்கள் :**

1. இலக்கியத் திறனாய்வு பற்றிய அறிவினைப் பெறுவர்..
2. இலக்கியத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் பற்றிய அறிவினைத் தெளிந்து தெரிவர்.
3. மேலைநாட்டுத் திறனாய்வுக்கோட்பாடுகளைத் தமிழ் இலக்கியங்களின் பொருத்தி ஆராயும் திறனைப் பெறுவர்.
4. புத்திலக்கிய தோற்றங்களுகான காரணப் பின்னணியில் கோட்பாடுகள் உள்ளன என்பதை அறிந்து தெளிவர்.
5. இலக்கியங்களின் நுவல் பொருள் சமூகத்தின் பிரதிபலிப்பு என்பதைப் படைப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளின் வழியாக அறிவர்.

**பாடநூல்கள்:**

1. தி.சு. நடராசன், திறனாய்வுக்கலை, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை.
2. க. பஞ்சாங்கம், இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அன்னம், மலை எண்.1. நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர்.
3. வை.சச்சிதானந்தன், 1999, மேலை இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.

**பார்வைநூல்கள் :**

1. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, இலக்கியத் திறனாய்வியல், கழகம், சென்னை -108.
2. மு.வரதராசன், இலக்கியத்திறன், பாரிநிலையம், சென்னை -108.
3. அரங்க.சுப்பையா, 2007 இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள், கொள்கைகள், பாவை ப்ப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
4. கோபிசந்தநாரங், அமைப்பு மையவாதம் பின் அமைப்பியல் மற்றும் கீழைக் காவியவியல், சாகித்ய அகாதமி, சென்னை.
5. ஞா.ஸ்டீபன், 2013, அமைப்பியல் கோட்பாடும் ஆய்வுகளும், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
6. ப. மருதநாயகம், மேலைநோக்கில் தமிழ்க்கவிதை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
7. அ.அ. மணவாளன், இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
8. கேத்தரின்பெல்ஸி, 2008, பின் அமைப்பியல் மிகச்சுருக்கமான அறிமுகம், ஆர். அழகரசன் (மொ.பெ.) புத்தாநத்தம் : அடையாளம்.
9. சுரேஷ். எம்.ஜி., 2004, பின்- நவீனத்துவம் என்றால் என்ன, சென்னை: புதுப்புனல்.
10. மட்ஸ் அல்வெசன், 2008, பின் நவீனத்துவம், வான்முகிலன் (மொ.பெ.), சென்னை : அலைகள் வெளியீட்டகம்.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO2** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO4** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO5** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |

**22PTAME35 - 1 சித்தரியம்**

**மூன்றாம் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைத் தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. பக்தி இலக்கிய நீட்சி நிலையினை அறிவர்.
2. சித்தர் இலக்கியத்தின் தன்மைகளை அறிவர்.
3. சித்தர்களின் ஆளுமைப் பண்புகளை அறிவர்.
4. சித்தர்களின் கொள்கைகளை அறிவர்.
5. சித்தர் இலக்கியங்களின் பயன்களை அறிவர்.

**அலகு – 1 சித்தர் மரபு :**

சித்தர் வரையறை - சித்தர்களின் தன்மை - சித்தர்களின் காலம் - திருமூலரும் சித்தர்களின் மரபும் - திருமந்திரம் - தமிழ் இலக்கியத்தில் சித்தர்கள் - சித்தர்களின் இயல்பு.

**அலகு – 2 பதினெண் சித்தர்கள் :**

தமிழகத்தில் சித்தர்கள் - சித்தர்களும் திருத்தலங்களும் - சிவவாக்கியர் திருமாளிகைத்தேவர் போகர் காகபுசுண்டர் - கொங்கணவர் - அழுகுணி சித்தர் - பாம்பாட்டிச் சித்தர் - சிவவாக்கியர் - பதினெண் சித்தர்கள்

**அலகு – 3 சித்தர் இலக்கியங்கள்** :

சாதிமதம் கண்டித்தல் - மூவாசை நீக்கல் - ஐம்புல ஆளுமை - ஒழுக்கம் போற்றல் - யாப்பு - நடை

**அலகு – 4 சித்தர்கள் கண்ட வாழ்வியல் நெறிகள் :**

சித்தர்களின் கடவுள் கொள்கை - அறிவியல் செய்திகள் - வாழ்வியல் நெறிகள்

**அலகு – 5 சித்தர்கள் கண்ட மருத்துவம்**

யோகம் - யோக நெறி - எண் வகை யோகங்கள் - மருத்துவம்

**பாடப் பயன்கள் :**

1. சித்தர்களின் இலக்கியங்கள் செயல்கள் வழி சமூக வரலாற்றுப் பின்னணியைக் கற்றுத்தெளிவர்.
2. சித்தர்கள் சாதி, சமய பேதமற்ற சிந்தனையைப் பரப்பியவர்கள் என்னும் தெளிவைக் கற்று உணர்வர்.
3. சித்தர்கள் வாழ்ந்த காலமும் வெளிப்படுத்திய சிந்தனகளும் சமூக மறுமலர்ச்சிக்குத் திட்டமிடக் கூடியன என்பதைக் கற்றுத்தெளிவர்.
4. சமய மரபின் மாற்றுச் சிந்தனைகளை உற்று நோக்கித்தெளிவர்.
5. சித்தர்கள் சமூகப் பயனுடைய செயல்களைச் செய்தவர்கள் கருத்தியலை உணர்ந்து பின்பற்றித்தெளிவர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. மீ.ப,சோமு- சித்தர் இலக்கியம் -6 தொகுதிகள்
2. சித்தர் இலக்கியங்களில் வாழ்வியல், ஆய்வுக்கோவை(10 தொகுதிகள்), அண்ணாமலைப் பல்கைக் கழகம், 2014.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **2** | **3** | **2** |
| **CO2** | **3** | **3** | **2** | **3** | **2** |
| **CO3** | **3** | **3** | **2** | **3** | **2** |
| **CO4** | **3** | **3** | **2** | **3** | **2** |
| **CO5** | **3** | **3** | **2** | **3** | **2** |

**22PTAME35 - 2 பதிப்பியல்**

**மூன்றாம் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைத் தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. நூலாக்க முயற்சியின் பின்புலத்தை அறிவர்.
2. அச்சக பதிப்பக பதிப்பாசிரியர் வரலாற்றை அறிவர்.
3. தமிழ் பணியாற்றிய அறிவாளுமைகளின் பங்கு பணியை அறிவர்.
4. நூலாக்கப் பணியிலுள்ள அறிவுத்திறப்பாடுகளை அறிவர்.
5. வேலை வாய்ப்புத்திறனைப் பெறுவர்.

**அலகு - 1 தோற்றம் :**

பதிப்பு - தொகுப்பு முயற்சிகள் - நூலாக்க முயர்சிகள் - அச்சுப்பணிகள் - பதிப்புக்கலை முன்னோடிகள் - டச்சுக்காரர்களின் பணி - ஐரோப்பியர்களின் பணி - தமிழர்களின் பணி - சீசன் பால்கு, ராபர்ட் டி நொபிலி, வீரமாமுனிவர்.

**அலகு - 2 பழம்பெரும் பதிப்பாளர்கள் :**

சு.முத்துசாமிப்பிள்ளை - தாண்டவராய முதலியார் - மழவை மகாலிங்க ஐயர் - விசாகப் பெருமாள் ஐயர் - கொட்டையூர் சிவகொழுந்து தேசிகர் – ஆறுமுக நாவலர் - இராமலிங்க அடிகளார் - கதிரைவேற் பிள்ளை - ஆ.சிங்காரவேலு முதலியார் - கணேச ஐயர் - ஞானப்பிரகாசம் - உ.வே.சாமிநாதா ஐயர் முதலியோரின் பதிப்புப் பணிகள்

**அலகு – 3 பதிப்பகங்கள் :**

எஸ்.பி.சி.கே. அச்சகம் - அரசாங்க அச்சகம் - இலங்கை பதிப்பகங்கள் - சென்னைப் பாதிப்பகங்கள் - தனியார் பதிப்பகங்கள் - முதலானவற்றின் பங்கு பணிகள்

**அலகு - 4 பதிப்பு வகைகள் :**

காலப்பதிப்பு - தொகுப்புப் பதிப்பு - சுருக்கப் பதிப்பு - கையடக்கப் பதிப்பு - பையடக்கப் பதிப்பு - உரைவளப் பதிப்பு - அகராதிப் பதிப்பு -பதிப்பாசிரியர்கள் பணி - வெளியீட்டாளர்கள் பணி - பதிப்புக்குழு பணி - வெளியீட்டாளர் ஒப்பந்தம்

**அலகு - 5** **நூல் வடிவாக்கம் :**

சுவடிப்பதிப்பு - அச்சுப்பதிப்பு - மூலபாடப் பதிப்பு - சுருக்கக் குறியீடுகள் – நிறுத்தற் குறியீடுகள் - படங்கள் - அச்செழுத்து வடிவம் - அளவு - அச்சிடும் முறைகள் - நவீன அச்சு முறைகள் - நூல் பற்றிய விவரக் குறிப்பு - நூல் அளவு - நூல் கட்டமைப்பு - மொழிநடை

**பாடப் பயன்கள் :**

1. நூல் உருவாக்கத்தின் பின்னணியை உணர்ந்து நூலக்க முயற்சியில் ஈடுபடத் துணிவர்.
2. நூலாக்கப் பணியில் உள்ள மொழை ஆளுமைக் கூறுகளை அறிந்துத் தெளிவர்.
3. பதிப்புப் பணியில் ஈடுபட்ட தமிழ் ஆளுமைகளின் வரலாற்றினை அரிந்து போற்றுவர்.
4. நூலாக்கப் பணியி உள்ள அறிவுச் சதுரப்பாடுடைய பணிகளை அறிந்து தன்னை திறப்படு உடையவர்களாகத் தகவமைத்துக் கொள்வர்.
5. தனக்காகவும் தன்னைச் சார்ந்தவருக்காகவும் நூல் உருவாக்கப் பணியில் ஈடுபட்டுத் தன்னைத் தொழில் முனைவோராக மாற்றிக்கொள்வர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. முனைவர் ஞானம், 2020, பதிப்புக்கலை, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 14.
2. தமிழ்ப் புத்தக உலகம், 1800 - 2009, புதிய புத்தகம் பேசுது, சிறப்பு மலர், 2001, பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை - 18.
3. பா.இளமாறன், க,சிவகுமார், கோ.கணேஷ் (தொ.ஆ.) 2011, அறியப்படாத தமிழ் உலகம், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை - 18.
4. முத்தையா வெள்ளையன், இளமாறன், கோ.கணேஷ், 2010, தமிழ் நூல் தொகுப்பு வரலாறு, பாரதி புத்தகாலயம். சென்னை -18

**பார்வை நூல்கள் :**

1. மா.சு. சம்பந்தம், அச்சுக்கலை.
2. மா.சு. சம்பந்தம், அச்சும் பதிப்பும்.
3. மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி, கிறிஸ்தவமும் தமிழும்
4. மறந்துபோன தமிழ் நூல்கள்
5. அ.விநாயகமூர்த்தி, புத்தகக்கலை

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **2** | **2** | **3** |
| **CO2** | **3** | **3** | **2** | **2** | **3** |
| **CO3** | **3** | **3** | **2** | **2** | **3** |
| **CO4** | **3** | **3** | **2** | **2** | **3** |
| **CO5** | **3** | **3** | **2** | **2** | **3** |

**22PTAME35 – 3: கணினி மொழியியல்**

**மூன்றாம் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைத் தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. கணினி மொழியியலைப் பற்றி அறிவர்.
2. கணினி மொழிகள் பற்றி அறிவர்.
3. கணினியை மொழி ஆய்வுக்குப் பயன்படுத்தும் முறைகளை அறிவர்.
4. கணினி பல்லூடகப் பயன்பாட்டுக்குப் பயன்படுமாற்றை அறிவர்.
5. கணினி தமிழாய்வுக்குத் துணையாகுமாற்றை அறிவர்.

**அலகு – 1 கணினியும் மொழியியலும் :**

கணக்கீட்டு மொழியியல் **-** தரவு செயலாக்கம் - செயற்கை நுண்ணறிவியல் - புலனுணர்வுக் கணினி - ஒலியியல் - உருவகவியல் - தொடரியல் - சொற்பொருளியல் - சொல்லகராதி - பேச்சுக் கோட்பாடு - கட்டமைப்பியல் - இணை அகராதிகள் - மொழிபெயர்ப்பு

**அலகு – 2 கணினி மொழிகளும் தொடரமைப்பு விதிகளும்** (Computer Language & Programming):

தொடரியல் - அண்மையுறுப்புக் கோட்பாடு - மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு - ஜி.பி.கோட்பாடு - பொருண்மைக் கோட்பாடு - மினிமலிஸ்டு கோட்பாடு - சொல் திருத்தி - இலக்கணத் திருத்தி - சொல்லாளர் மென்பொருள் (Word Processor) இயந்திர மொழி - சுட்டு மொழி -உயர்நிலை மொழி - மென்பொருள் உருவாக்கம் - (Software Programming) - செயற்பாட்டு மென்பொருள் (System Software) - பயன்பாட்டு மென்பொருள் (Application Software) - பல்லூடகம் (Multimedia) - இணயம் (Internet) - மின்னஞ்சல் (E-mail) - கணினியின் ஏனைய பயன்பாடுகள்.

**அலகு – 3 கணினி மொழியியல்** (Computational Linguistics) **:**

இயற்கை மொழிகள் ஆய்வு (Natural Language Processing NLP) - இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு (Machine Translation ) - கணினி அகராதியியல் (Computer Lexicography) - விரிதரவு மொழியியல் ஆய்வு (Copus Liguistics) - சொல் பிரிப்பான் (Paser) தமிழ்ப் பேச்சொலி ஆய்வு - பொருண்மையியல் (Semantics)

**அலகு – 4 தமிழ் இணையமும் தமிழ் சொல்லாளாரும் :**

தமிழ் வலைப்பூக்கள் - வலைப்பூக்கள் உருவாக்கம் - தமிழ் எழுத்துரு பதிவிறக்கம் செய்தல் - தமிழ் மின்னியல் நூலகம் ( Tamil Digital Library ) - மின் நூலகம் (E-Book) - மின் மொழி பெயர்ப்புகள் (Machine Translations) - தமிழ் விக்கிப்பீடியா - சமூக ஊடகங்கள் - டுவிட்டர் (Twitter) - முகநூல் (Face Book) - வாட்ஸ்ஆப் (Whatsapp) - இன்ஸ்டாகிராம் - ஸ்கைப் - வைப்பர் - தமிழ் குறுஞ்செயலி - பல்வேறு அகராதிகள் - பக்க வடிவமைப்பு - எழுத்துரு - படம் அட்டவணை இணைத்தல் - கலைச்சொற்கள் அறிதல் சொற்பகுப்பான் (Morphological Paser) சொல் உருவாக்கி (Word Generator) தொடர் உருவாக்கி (Sentence Genaretor)

**அலகு – 5 மின்நூல் உருவாக்கம்** (Creation of E-Book)**:**

மின்மொழிபெயர்ப்புகள் - கூகுள் மொழிபெயர்ப்பு – மின் மொழிபெயர்ப்பின்வகைகள் - முகநூலின் இன்றைய நிலை - கற்றல் கற்பித்தலில் தொழில் நுட்பத்தின் பங்கு - கணிப்பொறி கலைச்சொற்கள் - பொது இணைய தளங்கள் - தமிழ் எழுத்துரு மாற்றிகள் - தமிழ் இணைய தளங்கள் - தமிழ் வலைப்பூக்களின் முகவரிகள் - குறுக்கு விசையின் மூலம் - கணினியைக் கையாளும் முறைகள் - ஆளுகை குறுக்கு விசைகள் - ஒளி வழி எழுத்துப் படிப்பான் - குரல் அறிவான் - கணினி நோக்கில் மொழி ஆய்வு - மொழி நோக்கில் கணினி ஆய்வு - தமிழ் எழுத்துருக்கள் - தமிழ் சொற் பிழை திருத்தி - அகராதி சொற்களஞ்சியம் - சொல்வலை - சொல் வங்கி - தகவல் தளம் – உரைச்சொல்லடைவு.

**பாடப்பயன்கள் :**

1. எதிர்கால தமிழாய்வு கணினி தேடு பொறியை மையமிட்டதாக அமையும் என்பதைக் கற்றறிந்து உணர்வர்.
2. சொல்லாய்வு, தொடரமைப்பு ஆய்விற்கு மனித மூளையுடன் செயற்கை நுண்ணறிவு துணை சேரும் பொழுது பல்வேறு புதிய மாற்றங்கள் கிடைக்கும்.
3. அகராதி உருவாக்கம், மின்னூலாக்கப் பணியின் மூலம் தொழில் முனைவோராக மாறிப் பணி வாய்ப்புப் பெறுவர்.
4. கற்றல், கற்பித்தலில் கணினியின் பங்குடன் அடுத்தக்கட்ட வளர்ச்சியுடன் கூடிய முன்னடைவைப் பெறுவர்.
5. பல்துறைப் பயன்பாட்டில் கணினியின் பங்கினை முழுவதும் அறிவர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. ச.இராஜேந்திரன், மொழி ஆய்வில் கணிப்பொறியின் பயன்பாடு, அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
2. ச.பாஸ்கரன், 2004, தமிழில் கணிப்பொறியியல் கணிப்பொறியியல் தமிழ், உமா பதிபப்கம், தஞ்சாவூர்.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. முனைவர் துரை.மணிகண்டன், ரூ.த.வானதி, தமிழ் இணையப் பயன்பாடுகள், கமலினி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
2. கே.புவனேசுவரி, இன்ஃப்ர்மேஷன் டெக்னாலஜி விஷுவல் பேசிக், எட்.எல்.வேர்டு, இ காமர்ஸ், கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை.
3. தணிகை அரசு, 2000, இண்டர்நெட், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
4. சுஜாதா, கம்ப்யூட்டரின் கதை, இது ஓர் அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை பாரதி பதிப்பகம், சென்னை
5. க.அபிராமி, பால்மீடியா கற்றுக்கொள்ளுங்கள், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **2** | **3** | **2** | **3** | **3** |
| **CO2** | **2** | **3** | **2** | **3** | **3** |
| **CO3** | **2** | **3** | **2** | **3** | **3** |
| **CO4** | **2** | **3** | **2** | **3** | **3** |
| **CO5** | **2** | **3** | **2** | **3** | **3** |

**22PTAMO36 - 1 ஆட்சித்தமிழ்**

**மூன்றாம் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**திறந்தநிலைத்தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. தாய் மொழி ஆட்சி மொழியாக வேண்டும் என்பதை அறிவர்.
2. தமிழ் ஆட்சி மொழி, மைய அரசின் ஆட்சி மொழி, உலக நாடுகளில் ஆட்சி மொழிகள் குறித்து அறிவர்.
3. தமிழ் ஆட்சிமொழித்திட்டத்தில் ஏற்படும் சிக்கல்களையும் தீர்வுகளையும் மாணவர்கள் தெரிந்து கொள்வர்.
4. கலைச் சொற்கள் - மொழியாக்கம் - ஆட்சி மொழிச் சட்டங்கள் குறித்து மாணவர்கள் அறிவர்.
5. எழுத்துத் திறனும் வரைவுத் திறனும் பெற்றுத்திகழ்வர்.

**அலகு : 1 மொழி - ஓர் அறிமுகம் :**

உலக நாடுகளில் ஆட்சிமொழி - தமிழ் ஆட்சிமொழி வரலாறு - பண்டைத் தமிழகத்தில் ஆட்சி மொழி - சோழர் - பாண்டியர் காலம் - நாயக்கர் காலம் - ஆங்கிலேயர் காலம் - தமிழ் ஆட்சி மொழி விழிப்புணர்வு - மைய அரசின் ஆட்சிமொழி.

**அலகு : 2 சட்டங்கள் ஆணைகள் :**

ஆட்சி மொழியும் தமிழ் வளர்ச்சித்துறையும் - திட்டச் செயலாக்க நிலை.

**அலகு : 3 கலைச்சொற்கள் உருவாக்கம் :**

மொழிபெயர்ப்பும் சொல்லாக்கமும் - மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமை - மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள் - சிக்கல்கள் – மொழிபெயர்ப்புத்துறைகளின் பல்வேறு பணிகள் - சட்ட மன்றமும் மொழிபெயர்ப்பும் போன்றன.

**அலகு : 4 தமிழ் ஆட்சி மொழி ஆவதில் ஏற்பட்டுள்ள சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் :**

மக்கள் நிலையில் பல்வேறு மொழியினர் - பிற மொழிகளின் தாக்கம் - மொழிப்பற்றின்மை - கல்வி நிலை - அரசின் நிலை முதலியன.

**அலகு : 5 அரசு அலுவலக ஆணைகள் :**

நியமன ஆணைகள் - அலுவலகச் செயல்முறை ஆணைகள் - அலுவலக விண்ணப்பங்கள் - அனுமதிகள் போன்றன குறித்த தொடர் செயலாண்மையைக் கோப்புகளாக ஆக்குதல் - ஈட்டிய விடுப்பு – மருத்துவ விடுப்பு - சம்பள உயர்வு - பணி நியமனம் - இதன்மேல் அலுவலகக் குறிப்பு எழுதுதல் என்பதாக அறிதல். இப்பகுதியில் ஒரு அலுவல் கடிதம் எழுதப்பட்டு அது ஆணையாக செயல்படுத்தப்படும் முறையை மாணவர் அறிந்து உருவாக்க முயலுதல் வேண்டும்.

**பாடப்பயன் :**

1. தமிழகத்தில் தமிழ் ஆட்சி மொழி என்னும் நிலைப்பேற்றை அடைந்த வரலாற்றைத் தெரிந்து கொள்வர்.
2. கலைச்சொற்களை உருவாக்குவதன் மூலம் மொழித்திறனும் சொல்லாக்கத்திறனும் பெறுவர்.
3. கடித வரைவு, அரசு ஆணை வரைவு எழுதும் திறனைப் பெறுவர்.
4. ஆளும் மொழி, ஆட்சி மொழி, தாய் மொழி தொடர்பு மொழி வேறுபாட்டு உணர்வுகளைப் பெறுவர்.
5. தமிழ் ஆட்சி மொழி என்னும் நிலைப்பாட்டைக் கைக்கொள்ள கருத்தியல் தெளிவைப் பெற்று நிலை நிற்பர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. டாக்டர் த.பெரியாண்டவன், ஆட்சித்தமிழ், வளர் தமிழ்ப் பதிப்பகம், 40, அஞ்சுகம் நகர், சென்னை - 600095.
2. டாக்டர் மலையமான், தமிழ் ஆட்சிமொழி சிக்கல்களும் தீர்வுகளும், அன்பு பதிப்பகம், 63, டாக்டர் ரங்காச்சாரி சாலை, சென்னை - 600018.
3. கோ.விசயராகவன், 2019, ஆட்சித்தமிழ் வளர்ச்சி இயக்கம், சென்னை - 8

**பார்வை நூல்கள் :**

1. தமிழ் ஆட்சிமொழி, புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம், புதுச்சேரி - 8.
2. சிவ சண்முகம், தயாளன், மொழிபெயர்ப்பியல், அன்னம் பதிப்பகம், சிவகங்கை.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **2** | **3** | **2** | **2** | **3** |
| **CO2** | **2** | **3** | **2** | **2** | **3** |
| **CO3** | **2** | **3** | **2** | **2** | **3** |
| **CO4** | **2** | **3** | **2** | **2** | **3** |
| **CO5** | **2** | **3** | **2** | **2** | **3** |

**22PTAMO36 - 2 கணினித் தமிழ்**

**மூன்றாம் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**திறந்தநிலைத் தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. கணினி அறிவின் அறிமுகம் பெறுவர்.
2. கணிப்பொறிகளின் வகைகளை அறிவர்.
3. கணினியின் மென்பொருள்கள் குறித்து அறிவர்.
4. கணினியின் உதவியால் உருவாக்கப்பெறும் அகராதிகள் பற்றி அறிவர்.
5. தமிழ் இணையம் பெறும் முதன்மையை அறிவர்.

**அலகு – 1 கணிப்பொறி அறிமுகம் :**

கணினி வரலாறு -கணினி வளர்ச்சி - கணிப்பொறியின் குணங்கள் - தலைமுறைகள் - வன்பொருள் - மென்பொருள் (Hardware & Software) - கணிப்பொறியின் வகைகள் - (Types of Computer) - கணிப்பொறியின் அமைப்பு (Structure of Computer)

**அலகு – 2 கணிப்பொறி வகைகள் :**

கணிப்பொறி வகைகள் - ஒப்புமை - இலக்கவியல் கணிப்பொறிகள் – சிறப்பு நோக்கக் கணிப்பொறிகள் - தமிழில் கணிப்பொறி - கணிப்பொறி அமைப்பு வழி வகைப்படுத்தல் - இலக்க வகை கணிப்பொறிகள் - மீக்கணிப்பொறி (Super Compute) - முதல் நிலைக் கணிப்பொறி (Mainframe Computer) - சிறு கணிப்பொறி (Mini Computer) - நுண்கணிப்பொறி (Micro Computer) - ஒப்புமை வகைக் கணிப்பொறி (Analog Computer) - கலப்பின வகைக் கணிப்பொறி (Hybrid Coputer) - பணி நிலையம் - தன்னுடைமைக் கணிப்பொறி - மடிக்கணிப்பொறி - கையடக்கக் கணிப்பொறி (PDA) - விண்டோஸ்(Windows) - பயன்பாடுகள்.

**அலகு – 3 கணினியின் தமிழும் மென்பொருட்களும் :**

கணினியில் தமிழ் -விசைப்பலகைச் சிக்கல்கள் - தமிழ் எழுத்துருக்கள் வகைகள் (Tamil Fonts) - தமிழில் குறிமுறை நியமங்களின் வரலாறு - ஒருங்குறி (Unicode) - பிற தமிழ் எழுத்துருக்கள் - வலைக்கணினியின் தமிழில் மின்னஞ்சல் - மின் அஞ்சல் இடர்ப்பாடுகள் - தமிழ் எழுத்துப் பிழை திருத்தி - சந்திப்பிழை திருத்தி போன்றவை.

**அலகு – 4 தமிழ் மின் அகராதி மென்பொருள் :**

சொற்செயலிகள் எழுத்துணரி - எழுத்து பேச்சு மாற்றி - பேச்சுணரி – குறலுணரி ஒலியெழுத்துணரி - ஒளி வழி எழுத்துப் படிப்பான் - குரல் அறிவான்ற கணினி நோக்கில் மொழி ஆய்வு - தமிழ் எழுத்துருக்கள் - தமிழ் சொற்பிழைத்திருத்தி (யாப்பு - ஒலி - பேச்சு - கையெழுத்து - ஒலி பெயர்ப்பு உணரி) எழுத்து முறை மாற்றி.

**அலகு – 5 தமிழ் இணையம் :**

தமிழ் இணைய மாநாடுகள் - தமிழ்க் கணிப்பொறி வல்லுநர்கள் - பங்களிப்பு - கற்றல் கற்பித்தலில் கணினித் தமிழ்ப்பயிற்சி - இணையத் தமிழ் பங்களிப்பாளர்கள் - கணினி நோக்கில் மொழி ஆய்வு - மொழி நோக்கில் கணினி ஆய்வு - செயற்கை அறிவுத்திறன் - கணினி இலக்கிய ஆய்வு - தமிழ் இணையப் பயன்பாடுகள் - தொழில் நுட்பங்களில் கற்றல் கற்பித்தல்- தமிழ் எழுத்துருவைப் பதிவிறக்கம் செய்தல்.

**பாடப் பயன்கள் :**

1. எல்லாத் தளங்களிலும் கணினி செல்வாக்குப் பெற்று நிலைபெற்றுள்ளதை உணர்ந்து அறிவர்.
2. உலக அளவில் மென்பொருள் வளர்ச்சியில் தமிழும் இணைந்து வளர்ந்து நிலைப்பெற்றுள்ளதை உணர்வர்.
3. கணினி மென்பொருள் பயன்பாட்டின் அடிப்படையில் மொழி ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பெற்று வருவதை உணர்வர்.
4. தற்கால கணினி ஆய்வு வளர்ச்சி அனைத்துத் தளங்களிலும் தமிழ் உயர்நிலையில் பங்கு பணி ஆற்றியிருப்பதை உணர்வர்.
5. பணிவாய்ப்புப் பெறுவர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. மு.இளங்கோவன், 2009, இணையம் கற்போம், வயல்வெளிப் பதிப்பகம், கங்கைகொண்ட சோழபுரம்.
2. துரை.மணிகண்டன், 2011, இணயத்தில் தமிழ்த் தரவுத் தளங்கள்,

**பார்வை நூல்கள் :**

1. முனைவர் துரை.மணிகண்டன், ரூ.த.வானதி, தமிழ் இணையப் பயன்பாடுகள், கமலினி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
2. க.துரையரசன், 2010, இணையமும் இனிய தமிழும், இசைப் பதிப்பகம். கும்பகோணம்.
3. பு.இராம்குமார், கணிப்பொறி ஓர் அறிமுகம், கழக வெளியீடு, சென்னை.
4. கே.புவனேசுவரி, இன்ஃப்ர்மேஷன் டெக்னாலஜி விஷுவல் பேசிக், இ காமர்ஸ், கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை.
5. சுஜாதா, கம்ப்யூட்டரின் கதை, அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **2** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO2** | **2** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO3** | **2** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO4** | **2** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO5** | **2** | **3** | **3** | **3** | **2** |

**22PTAMO36 - 3 விளம்பரக்கலை**

**மூன்றாம் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**திறந்தநிலைத் தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. மனித வாழ்வு விளம்பரங்களோடு தொடர்புடையது என அறிவர்.
2. விளம்பரங்கள் வணிகத்திற்கு முதன்மையானது என அறிவர்.
3. விளம்பரங்களின் வடிவங்களைப் பற்றி அறிவர்.
4. விளம்பரத் தளங்களை அரிவர்.
5. விளம்பர உருவாக்கப் பணி வழி வேலை வாய்ப்பைப் பெறுவர்.

**அலகு - 1 விளம்பரம் - விளக்கமும் வரலாறும் :**

விளம்பரம் - வரையறை - விளக்கம் - அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் – அச்சு இதழ்களில் விளம்பரங்களின் தொடக்க கால நிலை - தற்கால நிலை - தகவல் தொடர்பு சாதனங்களில் விளம்பரங்களின் வளர்ச்சி - உலக, இந்திய, தமிழக அளவில் விளம்பரங்களின் வரலாறும் வளர்ச்சியும்

**அலகு - 2 நோக்கமும் வகைகளும் :**

விளம்பரத்தின் முதன்மை - விளம்பரத்தின் நோக்கங்கள் - வகைகள் – சமூக விளம்பரங்கள் - அரசு விளம்பரங்கள் - நிறுவன விளம்பரங்கள் - விழிப்புணர்வு விளம்பரங்கள் - விளம்பரத்தின் நன்மை தீமைகள்.

**அலகு - 3 சாதனங்கள் :**

சாதன உரிமையாளரும் விளம்பரதாரர்களும் - விளம்பரத்தின் விளைவுகள் - பாகுபாடுகள் - விளம்பரத்திற்கான அடிப்படை அலகுகள் - விளம்பர ஆராய்ச்சி அமைப்புகள் - நுகர்வு காலாச்சாரமும் விளம்பர யுகமும்

**அலகு - 4 நிறுவனங்கள் :**

விளம்பரத்துறையின் கட்டமைப்பு - முதன்மைப்பணிகள் - துணைப்பணிகள் - விளம்பரக் கதை எழுதுதல் - காட்சி அமைப்பைத் திட்டமிடுதல் - காட்சிப்படுத்துதல் - விளம்பர நடிகர்களின் ஒழுக்க விதிகள் - இந்திய விளம்பர நிறுவனங்களின் வரலாறும் வணிகமும் - அரசு விளம்பர நிறுவனங்கள் - பிரச்சார் பாரதி - நிறுவன விருதுகள்

**அலகு - 5** **விளம்பரப் பட உருவாக்கமும் உத்திகளும் :**

விளம்பரப்பட உருவாக்கப் படி நிலைகள் - காட்சி அமைப்புகள் - கதைகோப்புகள் -தனி மனிதனுக்கான விளம்பரப்படம் - சமூகத்திற்கான விளம்பரப்படம் – விளம்பரப்படத்தின் சிறப்பியல்புகள் - விளம்பரப் படமும் உளவியல் தாக்கமும் - விளம்பர உத்திகள்.

**பாடப் பயன்கள் :**

1. விற்பனைப் பிரிவின் அடிநாதம் விளம்பரங்கள் என்பதைக் கற்றறிந்துத் தெளிவர்.
2. மனித மனம் ஆசையை விரும்பக்கூடியது அந்த ஆசையைத் தூண்டும் உளவியல் சிந்தனையோடு விளம்பரப் படங்களை எடுக்கப் பெறுகின்றன என்பதை உணர்ந்து கொள்வர்.
3. பொருட்களின் விற்பனை குழந்தைகளோடு தொடர்புடையது என்னும் உத்தியை அறிந்து தெளிவர்.
4. விளம்பரங்களின் வகைமைகளை வெளிப்பாட்டு உத்திகளின் நுணுக்கங்களுடன் அறிவர்.
5. படைப்பாக்கத்திறன், வேலை வாய்ப்புத்திறன் ஆகியவற்றைப் பெறுவர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. அ.விநாயகமூர்த்தி, 2006, விளம்பரக்கலை, பாலமுருகன் பதிப்பகம், கட்பாடி -7.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **2** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO2** | **2** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO3** | **2** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO4** | **2** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| **CO5** | **2** | **3** | **3** | **3** | **3** |

**22PTAMC41 சங்க இலக்கியம்**

**நான்காம் பருவம் 4 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைப்பாடம் - 12 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. தமிழரின் தொன்மை இலக்கியங்களின் பாடு நெறி செல்கையை அறிவர்.
2. சங்கத்தமிழரின் அக மரபுக் கோட்பாடுகளை அறிவர்.
3. சங்கத்தமிழரின் வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறிவர்.
4. சங்கத்தமிழரின் பண்பாட்டு நாகரிக அரசியல் வரலாற்றின் தொடக்க நிலைக்கூறுகளை அறிவர்.
5. சங்கப் பாக்களின் வெளிப்பாட்டு உத்திகளை அறிவர்.

**அலகு - 1**

**குறுந்தொகை -** 1-25 பாடல்கள்

**நற்றிணை** - 25 பாடல்கள்

குறிஞ்சித்திணை - 1, 36, 206. 228, 379

முல்லைத்திணை - 21 59, 139, 221, 371

மருதத்திணை - 40, 50, 70, 216, 310

நெய்தல் திணை - 4, 54, 149, 172, 358

பாலைத்திணை - 10, 14, 29, 284, 384

**அலகு - 2**

**அகநானூறு** - 15 பாடல்கள் -

குறிஞ்சித்திணை - 122, 132, 142

முல்லைத்திணை - 194, 254, 264

மருதத்திணை - 146, 156, 196

நெய்தல் திணை - 140, 160, 170

பாலைத்திணை - 135, 139, 181

**பரிபாடல்**

திருமால் - 3 ஆம் பாடல் -

செவ்வேள் - 5 ஆம் பாடல்

வையை - 6 ஆம் பாடல்

**அலகு - 3**

**ஐங்குறு நூறு (401-450)**

செவிலிக்கூற்றுப்பத்து

கிழவன்பருவம் பாராட்டுப்பத்து

விரவுப்பத்து

புறவணிப்பத்து

பாசிறைப்பத்து

**கலித்தொகை**

மருதக்கலி - 91-100 பாடல்கள் (அரிநீர் அவிழ் நீலம் - நீடுநீர் மிசைத்தோன்றி)

**அலகு - 4**

**புறநானூறு** - 10 பாடல்கள் (204, 206, 212, 242, 246, 254, 259, 269, 274, 277)

**பதிற்றுப்பத்து** - 2 ஆம் பத்து முழுவதும்

**அலகு - 5**

**பட்டினப்பாலை** முழுவதும்

**பாடப்பயன்கள் :**

1. சங்கத் தமிழரின் பண்பட்டுத் தொன்மையின் அடையாளப் பதிவுகளை அறிந்து தெளிவர்.
2. சங்கத் தமிழரின் வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறிந்து தம் வாழ்வு செல் நெறியினை வடிவமைத்துக்கொள்வர்.
3. சமூகப் பண்பாட்டு நாகரிகத் தொடக்க கால வளர்ச்சிக் கூறுகளைக் கற்றறிந்து உணர்வர்.
4. சங்கப்பாக்களின் புலப்பாட்டு நெறியினை அறிந்து யாப்பின் பயன்பாட்டு அருமைப்பாட்டினை உணர்வர்.
5. அகம் - புறம் என்னும் கைகோள் மரபினை அறிந்து போற்றுவர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. சங்க இலக்கியங்கள் பாட்டும் தொகையும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை-98

**பார்வை நூல்கள் :**

1. வ.சுப.மாணிக்கம், தமிழ்க்காதல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. ந.சுப்பு ரெட்டியார், அகத்திணைக் கொள்கைகள், பாரி நிலையம், சென்னை - 108.
3. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியம், சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், மீரா பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO2** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO4** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO5** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |

**22PTAMC42: தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்**

**(பின் நான்கு இயல்கள்)**

**நான்காம் பருவம் 4 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைப்பாடம் - 13 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. உடல் மொழி என்னும் கருத்தியலைப் அறிவர்.
2. செய்யுள் அழகின் அடிப்படைகளைப் அறிவர்.
3. செய்யுள் உறுப்புகளின் நிலைகளை அறிவர்.
4. தமிழரின் அறிவுக் கோட்பாட்டின் எல்லைகளை அறிவர்.
5. தொல்காப்பியரின் சொல், தொடர், இலக்கணப் புலமையை அறிமுகம் செய்தல்.

**அலகு : 1**

**மெய்ப்பாட்டியல்**

**அலகு : 2**

**உவமையியல்**

**அலகு : 3**

**செய்யுளியல் (1 முதல் 118 வரை உள்ள நூற்பாக்கள்)**

**அலகு : 4**

**செய்யுளியல் (119 முதல் 241 வரை உள்ள நூற்பாக்கள்)**

**அலகு : 5**

**மரபியல்**

**பாடப் பயன்கள் :**

1. பாக்களில் பயின்று வரும் உள, உடல் ஒருங்கிணைப்பின் வெளிப்பாட்டினைப் புரிந்து கொள்வர்.
2. செய்யுளின் அழகணியின் அடிப்படை அலகுகளைப் பொருத்திப் பார்த்துப் பயன்பெறுவர்.
3. யாப்பியலின் அடிப்படைக் கூறுகளின் வன்மை மென்மைகளைப் புரிந்து கொள்வர்.
4. செய்யுளாக்க மரபின் உத்திகளைக் கையாளும் நெறிகளைப் பொருத்திப் பார்த்து அறிவர்.
5. தமிழர் மரபு அறிவியலின் ஆழ அகலங்களை அறிந்து கொள்வர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், பேராசிரியம், 1972, கழகம், சென்னை- 108.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. தொல்காப்பியம் மூலமும் உரையும், 2022, கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 50
2. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் களவு - உவம, 2012, ச.பாலசுந்தரம் (உ.ஆ.), பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம் - 11
3. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் செய்யு - மரபு, 2012, ச.பாலசுந்தரம் (உ.ஆ.), பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம் - 11
4. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், 2021, சுபாஷ் சந்திர போஸ் (உ.ஆ.), இயல் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் -1
5. தொல்காப்பியம், 1985, கு,சுந்தரமூர்த்தி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
6. தமிழண்ணல், 1979, சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, இலக்கியக் கொள்கைகள், சோலை நூலகம், மதுரை.
7. இரா.சம்பத் (ப.ஆ.), 2015, தொல்காப்பியக் கவிதையியல், புதுச்சேரி மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம், புதுச்சேரி -8
8. அடிகளாசிரியர், 2008, தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி, திருவருள் நிலைய வெளியீட்டகம், குகையூர்.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **1CO2** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO3** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO4** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO5** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |

**22PTAMC43: அற இலக்கியம்**

**நான்காம் பருவம் 4 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைப்பாடம் -14 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம்:**

1. அறம் சார் வாழ்வியல் நெறிகளை அறிவர்.
2. காலந்தோறும் மாறி வரும் அற வாழ்வியல் கூறுகளை அறிவர்.
3. தனி மனித, சமூக அரசியல் அறநெறிகளை அறிவர்.
4. மனித உறவுகளின் மேன்மைக்கான தகவுகளைப் பெறுவர்.
5. படைப்பிலக்கிய பயிற்சியினைப் பெறுவர்.

**அலகு – 1 திருக்குறள் :**

**திருக்குறள்** அறத்துப்பால் - அடக்கமுடைமை - நடுவு நிலைமை - ஒப்புரவறிதல் - புறங்கூறாமை - வாய்மை

பொருட்பால் - பொச்சாவாமை - ஊக்கமுடைமை - சொல்வன்மை - வினைத் தூய்மை - நட்பாராய்தல்

காமத்துப்பால் - அலர் அறிவுறுத்தல் - பிரிவாற்றாமை - கனவுநிலை உரைத்தல் - நெஞ்சொடு கிளத்தல் - புலவி நுணுக்கம்

**அலகு - 2**

**பதினெண் கிழ்க்கணக்கு நூல்கள் :**

**நாலடியார்** : 1-20 பாடல்கள்

**பழமொழி** **நானூறு**: 1-20 பாடல்கள் (கழக வெளியீடு)

**திரிகடுகம்** : 1-20 பாடல்கள்

**அலகு - 3**

**பிற்கால அறநூல்கள் :**

**மூதுரை:** 1-20 பாடல்கள்

**நல்வழி :** 1-20 பாடல்கள்

**நீதிவெண்பா:** 1-20 பாடல்கள்

**அலகு - 4**

**பிற்கால அறநூல்கள் :**

**நன்னெறி :** 1-20 பாடல்கள்

**நீதிநெறி விளக்கம் :** 1-20 பாடல்கள்

**சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா :** 1-20 பாடல்கள்

**அலகு - 5**

**தற்கால அறநூல்கள் :**

**உலக நீதி** – முழுவதும்

**நறுந்தொகை** - முழுவதும்

**பாடப் பயன்கள் :**

1. காலந்தோறும் தமிழர் வாழ்வில் நிலைபெற்ற அறவாழ்வுச் சிந்தனைகளைத் தெளிந்து தெரிவர்.
2. வள்ளுவம் தமிழரின் தனித்த அடையாளம் என்பதைப் பிற அற நூல்களின் கருப்பொருள்களின் வழி அறிவர்.
3. பண்பாட்டு விழுமியங்களுக்கு அடிப்படை அறமே என்பதை உணர்ந்துத் தெளிவர்.
4. அற வாழ்வு தமிழரை உயர்த்தியது, உயர்த்தும் என்பதை உணர்வர்.
5. அற இலக்கியங்களின் தேவைகளை உணர்ந்து படைப்பாக்க முயற்சியில் ஈடுபடுவர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. ச.வே. சுப்பிரமணியன் (ப.ஆ.), 2007, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. க.ப. அறவாணன், அற இலக்கியக் களஞ்சியம், தமிழ்க்கோட்டம், அமைந்தகரை, சென்னை-29.
3. ஆ. சிவலிங்கனார் (உ.ஆ.), 2002, நன்னெறி வெண்பா நாற்பது, மயிலம் பொம்மபுர ஆதீன வெளியீடு, மயிலம் - 604 304, திண்டிவனம் வட்டம்,

**பார்வை நூல்கள் :**

1. க.த. திருநாவுக்கரசு, 1971, திருக்குறள் நீதி இலக்கியம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.
2. புலவர் அரசு (உ.ஆ.) , 1964, சதகத்திரட்டு, கழக வெளியீடு, சென்னை-1.
3. புலவர் அ. மாணிக்கம் (உ.ஆ.), 2010 குமரகுருபரர் பிரபந்தங்கள், (மூலமும் உரையும்) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை-17.
4. மு. பொன்னுசாமி, நீதி இலக்கிய வரலாறு, இந்து பதிப்பகம், கோவை.
5. புலவர் குழந்தை, 1978, நீதிக் களஞ்சியம், இளங்கோ புத்தக சாலை, ஈரோடு.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO2** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO4** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO5** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |

**22PTAME45 – 1: பெரியாரியம்**

**நான்காம் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைத் தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. சிந்தனையாளர்களின் சிந்தனை வளர்ச்சிப் போக்குகளை அறிவர்.
2. தமிழரின் அறிவுச்சிந்தனை செல் நெறியை அறிவர்.
3. பெண்கள் தன் நிலைப்பாட்டு உணர்வைப் பெறுவர்.
4. பெரியாரின் சிந்தனை நிலைக்களன்களை உணர்வர்.
5. பெரியாருக்கும் இலக்கியத்துக்குமான தொடர்பை அறிவர்.

**அலகு – 1 பெரியாரிய அறிமுகம் :**

பெரியாரியம் விளக்கம் - பெரியார் வாழ்க்கைக் குறிப்பு - அரசியல் நுழைவு - அரசியல் நிலைப்பாடு - சமூக நீதி - அரசியல் விடுதலை - சமூக விடுதலை - பெரியாரியம் தேவையும் பயன்பாடும் - பெரியாரியம் கோட்பாடுகள் அறிமுகம் -

**அலகு – 2 சமூக நீதி :**

பெரியாரின் சமூக நீதி - பகுத்தறிவு - சுய மரியாதை - சமதர்மச்சிந்தனை - மனித சமூக ஒற்றுமை - சமூகப் போராட்டங்கள் - வகுப்பு வாரி உரிமை.

**அலகு – 3 பெண்ணியச்சிந்தனைகள் :**

பெண் விடுதலை - பெண்ணுரிமை - பெண் கல்வி - பெண் சொத்துரிமை - திருமணம் - மறுமணம் - குழந்தைத் திருமண எதிர்ப்பு - சமத்துவ உரிமை - பெண்ணிய அரசியல் பார்வை

**அலகு - 4 சமூகச்சிந்தனை :**

கடவுள் சிந்தனை - சாதியச் சிந்தனை - சமயச்சிந்தனை - கல்விச்சிந்தனை – சேரன் மகாதேவி குருகுலம் - வைக்கம் - கோயில் நுழைவு

**அலகு - 5 கருத்தியல் :**

தமிழ் மொழிச் சிந்தனை - தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் - இலக்கியச்சிந்தனை - கலை, பண்பாட்டுச் சிந்தனை - இதழ்ப்பணி - மேடைப் பேச்சுக்கள் – நூலாக்கப்பணிகள்.

**பாடப் பயன்கள்:**

1. தமிழரின் அறிவுக்கோட்பாட்டின் தொடர்ச்சியை உணர்ந்து கொள்வர்.
2. பெரியாரியச் சிந்தனையின் தேவையையும் தொடர்ச்சியையும் கற்று அறிவர்.
3. சமூக முன்னேற்றத்தில் பெண்களின் பங்களிப்பை உணர்ந்து உரிமையைத் தக்க வைக்கும் நிலைப்பாட்டினை அறிவர்.
4. பெரியாரின் சமூகச் சிந்தனைகளே இன்றைய நவீன தமிழகத்தின் உருவாக்கம் என்பதை உணர்வர்.
5. தமிழ்ச்சமூகத்தின் மாற்றம், முன்னேற்றம், வளர்ச்சி என்பன பெரியாரியமே என உணர்வர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. வே.ஆனைமுத்து, 2004, பெரியாரியல் தொகுதி -1, 2, தையல் நாயகி நினைவு நூல் வெளியீட்டகம், புதுச்சேரி - 10.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. ந.சுப்புரெட்டியார், தந்தை பெரியார் சிந்தனைகள், யாழ் வெளியீடு, சென்னை - 40
2. கி.வீரமணி, கற்போம் பெரியாரியம், திராவிடர் கழக வெளியீடு, சென்னை.
3. கி.வீரமணி, பெரியாரியம், உரைக் கோவைத் தொடர்கள், திராவிடர் கழக வெளியீடு, சென்னை.
4. தந்தை பெரியார், பெண் ஏன் அடிமையானாள், நன்செய் பிரசுரம், திருத்துறைபூண்டி.
5. ம.நன்னன், பெரியாரியல் நூல் தொகுதிகள்,
6. ந.வேலுசாமி, 2009, தந்தை பெரியாரின் அறிவியல் சிந்தனைகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் - 10.

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO2** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO3** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO4** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |
| **CO5** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** |

**22PTAME45 - 2 நடுநாட்டியல்**

**நான்காம் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைத் தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. வட்டார வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வர்.
2. பழம் பெருமைகளை உணர்ந்து கொள்வர்.
3. சமய இலக்கியப் பின்னணியின் வளர்ச்சிப் போக்கினை அறிந்துத் தெளிவர்.
4. தற்கால இலக்கிய ஆளுமைகளின் வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வர்.
5. தற்கால இலக்கிய ஆளுமைகளின் மண்ணையும் மக்களையும் வெளிப்படுத்தும் படைப்பாக்க உத்திகளைப் புரிந்துகொள்வர்.

**அலகு – 1 வரலாறு**

சங்ககாலம் - திருமுனைப்பாடி நாடு - நடு நாடு - மலாடு - சேதிநாடு தொண்டை நாடு - மலையமான் - காடவராயர் - ஏகம்ப வாணன் - சோழர் - பல்லவர் - பிற்காலச் சோழர் -இராட்டிரக்கூடர் - பாண்டியர் - சேரர் - பல்லவர் - போசாளர் - உடையார் - சுல்தான்விஜயநகரப் பேரரசு - நாயக்கர் -செஞ்சி சிங்குகள் - மராத்தியர் - முகலாயர் - நவாப்கள் - சிற்றரசர்கள் - ஐரோப்பியர் - கடலூர், விழுப்புரம் மாவட்டங்கள்

**அலகு – 2 சங்கப் புலவர்களும் இடைக்காலப் புலவர்களும்**

மலையமான் திருமுடிக்காரி (நற்.77,100, 120, 291, 320, குறுந்.208, 312, அகம். 35, 209, புறம். 121, 122, 123, 124, 125, 126, 158) - சிறுபாணாற்றுப்படை - திலகவதியார் - திருஞானசம்பந்தர் - திருநாவுக்கரசர் - சுந்தரர் - மெய்கண்ட தேவர் - அருணந்தி சிவாச்சாரியார் - மணவாசகம் கடந்தார் - வேதாந்த தேசிகர் - வில்லிபுத்தூரார் - மூவர் தேவாரப் பதிகங்கள் - ஆழ்வார் பாசுரங்கள் - திருப்புகழ் பாடல்கள் - நடுநாட்டுத் திருத்தலங்கள் - நாயன்மார்கள்

**அலகு – 3 பிற்காலப் புலவர்கள்**

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் - வடலூர் வள்ளலார் - ஞானியார் சுவாமிகள் - புராணம் பாடியோர் - சிற்றிலக்கியம் பாடியோர் - தொல்காப்பியத் தேவர் - க.ச.மு.கந்தசாமிப்பிள்ளை - ஞானப்பிரகாசம் - இவர்களின் படைப்புகளும் பதிவுகளும் - நாடக ஆசிரியர்கள் - கூத்துக்கலைஞர்கள் - ஓவியப் படைப்பளிகள்.

**அலகு – 4 புதினம் சிறுகதை**

ஜெயகாந்தன் - இமயம் - அஷ்வகோஷ் (எ) இராஜேந்திர சோழன் - பாவண்ணன் - கண்மணி குணசேகரன் - தங்கர்பச்சான் - ஆயிஷா நடராஜன் - தமிழ்ச்செல்வி - இராஜேந்திரன் - கலைச்செல்வி - சபாநாயகம் - எஸ்ஸார்சி -தமிழரசன் - வளவதுரையன் - செஞ்சி தமிழினியன் - அமலநாயகம் - ஆனைவாரி ஆனந்தன் - அறிவழகன் இவர்களின் படைப்புகளும் பதிவுகளும்

**அலகு – 5 கவிதை, பிற ஆளுமைகள்**

பழமலய் - கரிகாலன் - விழி பா.இதயவேந்தன் - அன்பாதவன் - தமிழரசி - சீத்தா - பா.தெய்வசிகாமணி பாண்டிராஜா - சத்யன் – செங்குட்டுவன் - செந்தில் பாலா - புவனை கலைச்செழியன்- வே.சபாநாயகம் குறிஞ்சி ஞான.வைத்திய நாதன் - குறிஞ்சி கணேசன் - பல்லவிகுமார் - குறிஞ்சி வேலன் - புகழேந்தி - அறிவுமதி - சுந்தரசண்முகனார் - பஞ்சவர்ணம் - ஆறு.இராமநாதன் - எழிலவன் - இரத்தின.புகழேந்தி - கடற்கரய் - சுந்தரபாண்டியன் - முதனை வீரமணி - செந்தில் பாலா - ராதாகிருஷ்ணன் - பல்லடம் மாணிக்கம் இவர்களின் படைப்புகளும் பதிவுகளும்.

**பாடப் பயன்கள் :**

1. தமிழக வரலாற்றில் நடுநாட்டின் முதன்மையையும் நிலைபேற்றுத் தன்மையையும் கற்றுத் தெளிவடைவர்.
2. நடுநாட்டின் வரலாறு சங்க காலத்தும் சங்க காலத்துக்கு முன்னும் செல்வதற்குரிய ஆவணங்கள் இருப்பதை அறிந்து தம் பகுதியின் தொன்மைச் சிறப்பை அறிந்து புலமையும் தெளிவும் தலைநிமிர்வும்பெறுவர்.
3. தமிழகத்தின் வைதீகச் சமய வளர்ச்சிக்குப் பெருந்துணையாய் இருந்த சமயப் பெரியோர்களின் வரலாற்றினைக் கற்றறிந்து கொள்ள முடியும்.
4. நடுநாட்டின் சமூகப் பின்னணியை அடிப்படையாகக் கொண்டு படைக்கப்பெற்ற படைப்புகளின் பங்களிப்பை அறிந்து போற்றுவர்.
5. வட்டார இலக்கியத்தின் படைப்பாக்க ஆளுமையினை அறிந்து போற்றி அதைப் போன்ற படைப்பாளுமையை அடைவர்

**பார்வை நூல்கள் :**

1. டாக்டர் சுந்தர சண்முகனார், 2021, கெடிலக்கரை நாகரிகம், வர்த்தமான்ன் பதிப்பகம், சென்னை -17.
2. டாக்டர் மா.இராசமாணிக்கனார், 2021, தமிழக ஆற்றங்கரை நாகரிகம், வர்த்தமான்ன் பதிப்பகம், சென்னை- 17.
3. பாஸ்கரதாஸ் தொண்டைமான், நடுநாட்டுத் தலங்கள்
4. நடுநாட்டுத் தேவாரப் பதிகங்கள்
5. நடுநாட்டுப் பாசுரங்கள்
6. புராண நூல்கள்
7. சிற்றிலக்கியங்கள்
8. தற்கால இலக்கிய நூல்கள்
9. படைப்பாளர்களின் தனி நூல் படைப்புகள்

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO2** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO4** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO5** | **3** | **3** | **3** | **3** | **2** |

**22PTAME45 - 3 நடையியல்**

**நான்காம் பருவம் 3 தரப்புள்ளி**

**முதன்மைத் தெரிவுப்பாடம் 5 மணி நேரம்**

**பாட நோக்கம் :**

1. மொழிநடை பற்றி அறிவர்.
2. இலக்கிய நடை பற்றி அரிவர்.
3. நடை, மொழிநடை, நடையியல் குறித்து அறிவர்.
4. மொழியியலுக்கும் நடைக்குமான தொடர்பை அறிவர்.
5. இலக்கிய ஆய்வில் நடையின் இயல்பினைப் பொருத்திப் பார்த்து அறிவர்.

**அலகு - 1**

மொழி விளக்கம் - மொழியும் சமுதாயமும் - மொழியும் கருத்து வெளிப்பாடும் - இலக்கியமும் இலக்கிய வகைமைகளும் - இலக்கிய வகைமைகளும் யாப்பும் - இலக்கியத்திறனாய்வில் நடையின் பங்கு - மொழியியலும் நடையியலும்.

**அலகு - 2**

நடை - விளக்கம் - அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - இலக்கணங்களில் நடை பற்றிய கருத்துக்கள் - நடையியற் கூறுகள் - நடை வகைகள் - நடையியலும் பிற துறைகளும்.

**அலகு - 3**

மொழி அமைப்பு **-** ஒலி - ஒலியன் - உருபன் - சொற்கள் - தொடர் - பொருண்மை - உரைக்கோவை - மொழி அமைப்பும் மொழி நடையும் -தொடர் - தொடரும் கருத்து வெளிப்பாடும் - தொடரின் அமைப்பு மாற்றம்.

**அலகு - 4**

மொழிப் பயன்பாடு - மொழி வளர்ச்சி - மொழிப் பயன்பாட்டுக் கோட்பாடுகள் - புதுமையாக்கம் - நிலைபேராக்கம் - எழுத்துருவாக்கம் – மொழிப் பயன்பாட்டுக்களங்கள் - மொழிப் பயம்பாடும் நடையியலும் பல்துறைகளில் மொழிப் பயன்பாடு

**அலகு - 5**

காலந்தோறும் மாறுபடும் மொழிநடை - பொருண்மைக்கேற்ற மொழிநடை - உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டிற்கு ஏற்ற மொழிநடை - கருத்து வெளிப்பாட்டு உத்தியும் மொழி நடையும் - நடையியற் கூறுகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்.

**பாடப் பயன்கள் :**

1. இலக்கியத்திற்கும் நடைக்குமான தொடர்பினை அறிந்துகொள்வர்.
2. நடையியலைக் கற்றறிந்து இலக்கிய ஆய்வில் புத்தொளிப் பாய்ச்சுவர்.
3. மொழியியலின் தொடரமைப்பு விதிகளை ஒட்டி உருவாக்கப்பெற்ற நடையியலைக் கற்றுத்தெளிவர்.
4. படைப்பாசிரியனின் மொழி ஆளுமைத் திறனை மதிப்பிடுவர்.
5. தம் மொழி ஆற்றல் திறனைப் பெருக்கிக் கொள்வர்.

**பாட நூல்கள் :**

1. ஜெ.நீதிவாணன், நடையியல்,
2. இ.சுந்தரமூர்த்தி, நடையியல்

**Outcome Mapping**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PO1** | **PO2** | **PO3** | **PO4** | **PO5** |
| **CO1** | **2** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO2** | **2** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO3** | **2** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO4** | **2** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **CO5** | **2** | **3** | **3** | **3** | **2** |