

4. அ. மாதவையாவின் குழந்தைமணம் மறுமணம் வரதட்சணை குறித்துக் கருத்துக்களை எழுதுக.
5. அ. மாதவையாவின் படைப்புகளைப் பற்றி எழுதுக.
6. கயற்கண்ணி நாடகத்தின் கதை, கதைப்பின்னலை விளக்குக.
7. அண்ணாமலை - பொன்னி காதல் உறவைக் கயற்கண்ணி நாடகத்தின் வழி விளக்குக.
8. மிளிலி - எதிர்நிலை மாந்தனாகச் சித்திரிக்கப்பெறும் விதத்தினை ஆராய்க.

பகுதி - ஆ (4 × 5 = 20)

எவையேனும் **நான்கனுக்குச்** சிறு விளக்கம் தருக.
அனைத்து வினாக்களுக்கும் **சம** மதிப்பெண்கள்.

9. தொடர்பழகு - விளக்கம் தருக.
10. இன்மைக் களங்கள்.
11. இராமன் சிறப்பு.
12. இராவணன் சிறப்பு.
13. அ. மாதவையா, தாக்கரே - குறிப்பு தருக.
14. அ.மாதவையாவின் படைப்பில் பெண்கல்வி.
15. கயற்கண்ணி நாடகத்தில் சிங்கத்தை முயல் கொன்ற கதை.
16. கயற்கண்ணி நாடகத்தில் கதைக்கரு.

Register Number :

Name of the Candidate :

5 0 0 8

**B.A., B.Sc., B.Music & B.Dance
DEGREE EXAMINATION, 2013**

(SECOND YEAR)

(PART - I)

(PAPER - II)

611. PROSE AND DRAMA

May]

[Time : 3 Hours

Maximum : 100 Marks

பகுதி - அ (4 × 20 = 80)

எவையேனும் **நான்கு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.
அனைத்து வினாக்களுக்கும் **சம** மதிப்பெண்கள்.

1. காப்பியப் பார்வைகள் - விளக்குக.
2. இராமன், இராவணன் குற்றங்களாக ஆசிரியர் குறிப்பிடுவனவற்றை எழுதுக.
3. காப்பியக்களங்கள் வழி நின்று கைகேயி, சூர்ப்பணகை மண்டோதரி பாத்திரப் பண்புகளை விளக்குக.

Turn Over